

श्राचार्य पार्श्वेद्वकृत

सङ्गीतसमयसार

आचार्यं बृहस्पति द्वारा मशोधित सम्पादित एव अनूदित

प्रकाशक

श्री कुन्दकुन्दभारती, दिल्ली

```
प्रकाशक :
मत्री
श्री कुन्दकुन्दभारती .
७ ए, राजपुर रोड, दिल्ली ११०००६
```

प्राप्ति स्थान व्यवस्थापक श्री १०० प्रावायंस्त देशभूषण जी महागाज ट्रस्ट (पजी०) श्री लाला सरदारीमल, स्तनलाल जैन, प्रतिथि-भवन, ४१७ क्वाइनाशियम, एस्प्लेनेड गेड, दिल्ही-११०००६

प्रथम सम्बरण जून १६७७

मुल्य पच्चीस रुपया

© **ग्राचा**यां वहस्पति

मुद्रक

```
एमरसन ब्रिटर्स दिल्ली-११०००६
फोन २७३२५६
```

आद्य मिताक्षर

नाद-निर्वचन-

नाद संगोतशास्त्र का प्राणपुरुष है। यथिप नाद को नितान्त सगीत जागितक ही नही माना जा सकता। क्यों कि यह सम्पूर्ण भुवन ही नादा- विष्ठित है। पुराल का गुण् होने से यह सबंत्र व्याप्त होना है। तथापि सगीत मे नाद की सिविशेष उपयोगिता को स्वीकार किया गया है। यह 'नाद' कव्द सम्कुन-व्याकरण के 'नद्' धानु से निष्यन्त होना है। इक्का मूल अर्थ 'अव्यक्त शब्द' है! अव्यक्त और व्यक्त स्वत्र के दो स्वरूप हैं। वैसे अभयोग से मिश्वन स्वित को 'व्यक्तास्त्रक्त' कहकर स्वित का एक तृतीय भेद और स्वीवार किया जा सकता है। अव्यक्तनताद वह माना गया है जिसमे मानवकार से उच्चार्यमाण स्वरो और व्यक्तनंति वह माना गया है किया मानवकार है। इस वर्गणा मे वीणा, वेण्, पूरा, मुरज आदि की अवर्णपिग्यह स्ति का ग्रहण किया जाता है। जब उस स्वित मे अ, क, च, ट, त, प—आदि वर्णों का स्पाट उच्चारण सन्तिवष्ट हो जाता है, तब वह स्थवतस्वति कहलाती है। उस नाद के विषय मे विभिन्त विद्वानों, शास्त्रकारो एव विगयविशेष के निक्तनकारो ने अनेकवा प्रतिपादन किया है, जैसा कि निम्नलिखित प्रकीर्तना मे विदित होगा।

'प्राकृत, संस्कृत ग्रीर हिन्दी' कोपकार ने ऊँची दहाड, चिल्लाहट, चीख, गर्जन, सिहनाद मेघध्वनि एव जलप्रपात से उत्पन्न शब्द 'नाद' के

१ 'ब्राह्ताना पुद्गलारव्य ।'—नुमारित्सभट्ट ।

—पौद्गतो रिगम्बरै: । पुद्गला परमाणव उच्यत्ते । तदात्मक इत्यर्थ । 'पूरण गालाड्य गुण सहित्यडें । पुग्नलाडं बहु भेयडें कहियडें ।

---विवृध श्रीधर, वड्डमाणचरित्र १०/३६/२० ---पुरण गलन श्रादिगणों के कारण पुरुगल को स्रनेक भेद वाला कहा गया है।

२. 'बाक्तिह नारे' — समन्तभद्र, स्वयभू, ३८ 'सुबदिनहत्व' - सिद्धसेन ब०, ३/३६ 'जनादिनहताव' — प्रक्षचीप, ४/४८ 'सिहनाव' — पीता, १/३६ 'सिहनाव' — प्रतिष्ठाति०, ६/३

'सिंहरवम'—रत्नाकर, ११२

प्रथं में दिये हैं। वर्षाकाल में सान्द्रधनस्तितित सुनकर 'केका' रव करने वाले मयूर को 'मेघनादानुलासी' घनध्वति पर नृत्यकारी पक्षी कहा गया है।

दैदिक वाड्मय में शब्दब्रह्म को 'नद' कहा गया है। वह स्पिट की सिस्क्षावस्था में प्रपने मानसकत्य को वाणीक्ष्य प्रदान करता है। बाद नद से उत्पन्त वाक् (ध्विन, नाद) को नाद कहा जाता है। नाद की उत्पत्ति का वर्णन करते हुए सारवातिलक में कहा गया है कि सत्, वित्, प्रानन्द विम्नुतित्रयों से सम्पन्त प्रजापित से सर्वप्रयम शवित का प्रादुर्भाव होता है। वह शवित नाद को उत्पन्त करती है और नाद से बिन्दु की उत्पत्ति होती है। वह शवित नाद को उत्पन्त करती है और नाद से बिन्दु की उत्पत्ति होती है। वह शवित नाद को उत्पन्त करती है और नाद से बिन्दु को सस्मान है, वह सफेद रंगवाली है, बिन्दु काले रंग वाला है। महाभारत में भी स्वयम्भ्र द्वारा ध्वतादित्तम्य नित्य वाक् की उत्पत्ति का श्वभिधान किया गया है किसका प्रादिक्ष्य वेदासक (ज्ञानात्मक) है और जो ससार की सम्पूर्ण प्रवत्तियों में श्रोतप्रति है।

अनुष्पार्थ प्रशास है।

मनुष्य शरीर में नाभिस्यान को नाभिसरोवर, ब्रह्मप्रान्य, नाभिहृद
ग्रादि अनेक नामो से अभिहित किया गया है। इस नाभिसरोवर में दिश्य
कमल उत्पन्त होता है, उस पर ब्रह्मा का आत्तन परिकरियत किया गया है।
ब्रह्मा का स्वरूप चतुर्पुल है, उनकी प्रशापित संज्ञा है। वही सृष्टि मे सर्वे
प्रथम छन्दोगायी है। वही शृति अथवा शृत का उद्गान करते हैं। यह
श्रुत शब्दाविच्छन है अतएव उत्पन्तक्वसी है, पृद्गलधर्मा है, परस्तु इस
आवश्रत का अर्थ विजयाविच्छन है, अनादिनिधन-निन्य है। यतपयब्रह्मा में एक प्रतीक-कथा है 'त्रय प्राजाप्त्या परपिदे-देव, मनुष्य
और असुर प्रजापित की नीनो सन्तान एक बार प्रजापित से उपदेश सहणार्थ उनके समीप उपस्थित हुई। उन्होने प्रजापित से तर्वदेश सहश्रुत सुत्र उपदेश प्रदान कीजिए। सानुकस्य परमात्मा ने उत्रदेश दित हुए
उनके प्रति केवल 'द' अश्रद का उच्चारण किया और तृर्णाक हो गये।
'द' अक्षर को मुनकर देवो ने विचार किया-प्रहो! भगवान् प्रजापित ने
हमारे निमित्त सम्यक् उपदेश किया है। हम राजरन, भोगविलास,
अपसराओं के नृत्य आदि में मन्त रहकर सयसर्शहन हो गये हैं अत 'द' से

प्रसिच्चरानस्य विश्वान् सकलान् परमेश्वरात् ।
 श्वामीच्छिनिनस्ताने नादो नादाद् विदुसमुद्भव ।
 'नादक्वन्द्र समाकारो विदुर्नीलसमप्रम ।'

⁻⁻⁻ शारदातिलक, १/७ -- ऋषिमङलस्तोत्र, १२

भगवान ने हमें 'दमन'-इन्द्रियनिग्रह का उपदेश दिया है। मनुष्यों ने विचार किया कि हम धन के स्रतिसचय में लगे रहकर घोरपरिग्रही हो गये हैं एतावता हमें अर्थनियमन, परिग्रह परिमाण रखते हुए, 'दान' करना उचित है। समुरो ने सोचा कि हम बहुत करकर्मा है और प्राय. संहार की रुचि रखते है। प्रमुरो ने सोचा कि हम बहुत करकर्मा है और प्राय. संहार को रुचि रिच रखते है। इस प्रकार प्रजापित के 'द' स्रक्षरीपदेश को तीनो ने तीन विभिन्न सर्थों में ग्रहण किया। नाभि से उत्पन्न, कमलासन पर विराजमान, चनुमुं ख स्रीर एक विव्यध्वित से सम्पूर्ण जीवों को उनके वाछित उपदेश के प्रवक्ता प्रजापित को यह वंदिक गाथा भगवान् ऋषभदेव की स्रवधारणा को पुष्ट करनी प्रतीत होनी है जिनके लिए-'दिव्यध्वितभवित ते विश्वार्थं सर्वभावा' कहा गया है।

सगीतिवद्याविद्यारदों का कथन है कि नाद की उत्पत्ति ब्रह्मग्रस्थि से होती है। भगवान शकर नादततु है, नाद के प्रवक्ता है। 'संगीतोप-निपत्तारोद्वार' से वर्णन है कि 'तानि में एक क्ष्मंचक है, उसके कर्द पर पर्दामनी है, उसकी नाल में एक पत्र है, उसमें एक कमल है। उसमें प्रिन्निम्न प्राण की स्थित है, उससे वातु की उत्पत्ति होती है। उस प्रतिनवाझ के स्थोग से सिद्धध्वनि उत्पन्न होती है। उस प्रतिनवाझ के स्थोग से सिद्धध्वनि उत्पन्न होती है। उस सिद्धध्वनि के योग से नाद की उत्पत्ति होती है। 'ब्रह्मा, विष्णु और महेस्वर तोनो देव नादात्मा है। इतना हो नही, परब्रह्म, एराशवित और ब्रोकार भी नादमभव है। इसीलिए विश्वद्ध नाद की उपासना पराशवित, परब्रह्म, विदेव और ब्रोकार की उपासना है।

 श्रक्कागित्यजमास्तानुगितना चित्तंन हराकजे मूरीणामनुरजक श्रुतिपद योऽय स्वय राजते । यस्माद् प्रामित्रभागवणरचनालकारजातिकमो वन्दे नादतनु तमुद्र्रजगद्गीत मुद्रे शकरम् ॥'

सगीतरत्नाकर: १/१

नाभी यत् कूमंचक स्थातस्य कन्दे तु पद्मिनी। तस्या नाले तु यत् पत्र तिस्मियच कमल स्थितम्।। तत्र च ज्वलनो भूतो वायोस्तस्माज्च सभवः। तत सिद्धण्वनेथींगादेष नादस्तु जायते।। नादास्मानस्त्रयो देवा ब्रह्माविष्णुमहेस्वयः।। पर ब्रह्म पराणिनतरोकारो नादसंभवा।।'

-संगीतोपनिषत्सारोद्धार. १/२५-२७

नाद के इन व्याख्याकारों का प्रतिपाद्य धाद्यय यह है कि नाद की उपासना ब्रह्म की उपासना है क्योंकि वह तन्मयता उत्पन्न करते हुए ब्रात्मस्य होने की वृत्ति को लक्ष्य करता है।

अध्यवा श्रोकार को नादबह्य का सर्वोच्च उद्गान माना गया है। भारतीय वाड मय से यह विनक्षण शब्द है। इसे परमात्मा का बावक पद माना गया है 'तस्य वाडक प्रणव' 'श्रोमित्येकाक्षर बह्य' 'प्रणवदछन्द-सामहाम श्रो हे में का द्यं हैं –िजससे परमात्मा को स्तृति की जाये-'प्रण्युवते-स्तृयते परमात्मा येन स प्रणव' अवतीति श्रोम् — रक्षा करता है, प्रतः श्रोम् सक्तक (परमात्मा थेन स प्रणव' अवतीति श्रोम् — रक्षा करता है, प्रतः श्रोम् सक्तक (परमात्मा) है। नादानुसन्धान करते-करते ग्रन्त में श्रोम् नाद की सिद्धि होती है। यह श्रोकार बिन्दुसंयुक्त है। बिन्दु सृष्टि का परम रहस्य है। योगी इस बिन्दुसंयुक्त श्रोंकार का नित्यमेव ध्यान करते है। काम श्रोर मोक्ष दोनों को ग्राप्ति श्रोकार से मभव है—ऐसा प्राचीन-श्राचार्यों का श्रीमत है।

स्रोकार के दिव्यनाद का बलाघात मूल में कुण्डलिनी शक्तित पर स्रोर चूल में शीपंस्थ सहस्रार पर होना है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह सबद कुण्डिलिनी का प्रबोध वैतालिक है, उसे प्रबुद्ध करने वाला अतिसक्षम शब्द है। इस मधुरमन्द्र छन्द सोर्थ को मुतकर वोवसाम्राज्य की प्रधीदवरी कुडलिनी निद्रा का परित्यान कर देती है। एतावता स्रोकार सुधुम्णाप्य के स्वदिश का दूरियता है और शिव के साथ जनित का, प्रारमा के साथ परमात्मा का सन्वन्धस्थापक है।

१ 'श्रोकार विदुसयुक्त नित्य ध्यायन्ति योगिन । कामदं मोक्षद चैव श्रोकाराय नमो नम ॥'

^{&#}x27;यङ्ख्टस्सामुषभो विषयरूप । छन्दोम्योऽध्यमृतात् संबभूव । स मेन्द्रो मेषया स्प्रणोत् । स्रमृतस्य देवधारणो भूयासम् । शरीर मे विवर्षणम् ॥'

⁻⁻⁻ तैनिरीयोपनिषद्, शाकरभाष्य० शिक्षाध्याय ४/१

भा और श्रीप्राप्ति के लिए परमात्मा की उपासना करनी चाहिए। वह परमात्मा छन्दीवाक् (बेदमाया) में ऋगम और विश्वक्ष कहा गया है। ग्रोकार ही वह ऋगम है, विश्वक्ष है। वह वेरों के श्रमुन मश से उत्तम हुमा है। वह इन्द्र (सर्वेशित्मान श्रोकार) मुफ्ते मेंया से बनवान् करें। हे देव ! मैं ममुतत्त्व (ब्रह्मज्ञान) का भारक बन्ने। मेरा शरीर इसके लिए योग्य बने।

नाद स्फोटजन्मा है। यौगिक कियाओं द्वाराकुण्डलिनी का जब व्युत्थान होता है तब स्फोट होता है। इस स्फोट से नादोत्पत्ति होती है ऐसी भी एक मान्यता है। यह नाद सम्पूर्ण विश्व में व्याप्त है। इस मे व्याप्तरूप में वह भनाहतनाद ' कहा जा सकता है। जिस प्रकार स्वासोच्छवास से परिगृह्यमाण प्राणवायु सर्वत्र व्याप्त है भीर प्राणी के नासापुटों द्वारा श्राकधित होने पर व्यष्टिरूप में उसे प्राप्त होता है उसी प्रकार समब्टिनाद भी नादानूसंधित्स को साधन की भूमि पर व्यष्टिरूप में उपलब्ध होता है। ब्यष्टिनाद से ऊपर उठकर साधक उस समष्टिनाद को सुनने का यत्न करते है। उन्हे अनाहतनाद के रूप मे विराट् बात्मसत्ता में गुजायमान इस ब्रपार्थिव नाद को सुनने का सौभाग्य मिलता है। योगियों ने इस झनाहतनाद का अनुभववर्णन करते हुए लिखा है कि यह सर्वेप्रथम समुद्रगर्जन, मेघस्तनित, भेरीरव और भर्भर ध्वनि के समान सुनाई देता है। मध्य में मर्दल, शख, घण्टा भ्रौर काहल से उत्पन्न ध्वनि के समान शब्द की प्रतीति होती है और अन्त में किंकिणी, वंशी, भ्रमर भीर बीणा के निक्वाण जैसे ध्वनि सून पड़ती है। इस प्रकार, नानाविध शब्द देह के भीतर सुनायी देते हैं। इस अनाहतनाद को सुनने में तम्मय हमा योगी साधक संसार के समस्त पौदगलिक विषयों से अपने को सहज विमुक्त पाता है। 3 जिस प्रकार पृष्प के मकरन्दरस का पान करने वाला भ्रमर उस पूष्प के गन्ध की अपेक्षा नहीं करता, अथवा जैसे घास चरती हुई गौ उस यवसमुष्टि को प्रदान करने वाली गोपाली के हाथों में रची हुई मेहदी की ओर दुष्टिपात नहीं करती अथवा कि आहार ग्रहण करते हुए श्रमण मुनि जिस प्रकार बाहारदाता के मणिकंठाभरणो से निर-पेक्ष रहते हैं वैसे ही शुद्ध नाद में ग्रासक्त चित्त विषयों की ग्राकाक्षा नहीं

---भावाष्ट्रक

श्वादी जन्मधिजीमृत शेरी फर्फर सम्भवा ।
 मध्ये जन्म शलीरिया बटाकाहलजास्तथा ।।
 प्रसे तुः किंकिणीयंश बीणा अमरिन-स्वता ।
 दित नानाविधा शब्दा अयन्ते बेहमध्यमा ॥'

२. 'धनुषम दरूशन ज्ञान सुखामृत धनहत बाजे मृदग'

 ^{&#}x27;मकरन्यं पिवन् भूंगो गन्धं नापेक्षते यथा।
 नाद्यस्थतं तथा विश्तं विषयात्र हि काक्षति ।।'

करता । इस ब्रनाहतनाद को जुनते रहने से श्रमेक्षित ध्यान में एकाग्रता, निराकुलता और शान्ति का अनुभव होता है । इससे पाप का क्षय होता है क्योंकि पाप की संप्राप्ति (श्रासव) चचल मन के योग से होती है। वह मन नादासक्त होने पर स्वत स्थिर हो जाता है। हठयोगियों का तो अनुभव है कि उस श्रवस्या में चित्त निरंजन में लीन हो जाता है। वास्तव में नाद के समान लयकारी, समाधिसहायक ग्रन्य कोई उपाय नही है—'न नादसदशो लय'।

दार्शनिक किव कबीर ने ससार-समुद्र में नाद ग्रीर बिन्दु को नौका बताया है। रामनाम इस नौका का कर्णधार है, पतवारिया है। रपनात्मा के गुणों का गान करना ही सार है। गुरु के बताये मागे से ही इस अव-समुद्र से पार उतरा जा सकता है। ई इस प्रकार प्रतेक रूपकस्तिविश से नाद को आत्मानुसन्धान में सहायक निरूपित किया है। आत्मानुसन्धान

ग्रीर ग्रात्मतत्व की प्राप्ति ही तो परम उपलब्धि है।

पाणिनीय शिक्षा में नादोत्पत्ति का क्रमनिदंश करते हुए बताया गया है कि म्रात्मा बुद्धि से संयोग करता है, मन विवक्षाधीन अयों के साथ युक्त होता है। वह ब्यापारित मन शरीरिस्थत म्रानि पर माधात करता है। म्रानि वायु को प्रेरणा देता है। वह मारुन हृद्यप्रदेश में ऊर्ध्व सवरण करता हुमा मन्द्रस्वर (नाद) को जन्म देता है। मारुत से उदीणे (ऊर्ध्व-क्षिप्त) वह मन्द्रस्वर मुर्च प्रदेश में श्रमिहित होता है भौर मुख्यम का म्रन्तवर्ती होकरवर्णों को प्रसुत करता है। पादोत्पत्ति का यह मार्ग नाद को स्फोटरूप

१. धनाहत नाद की स्नाकृति।

 'सदा नादानुसन्धानात् क्षीयते पापमचय । निरजने विलीयेते निश्चित चित्तमाहतौ ।।'

—हठयोग प्र०४/१०४



४ 'नादिविदु की नाव री, रामनाम कनिहार। कहै कवीर गुण गाइले, गुरुगमि उत्तरौ पार॥'

 'श्रात्मा बुद्ध्या समेत्यार्थान् मनो युक्ते विवक्षया । मन कायानिमाहिन स प्रेरयति मास्तम् ॥' मास्तन्त्रस्यात् वर्त् मन्द्र जनयति स्वरम् । सोदीणौं मूर्व्यमिहतो बक्तमापद्य मास्तः ॥ बर्णान् जनवते'



--- पाणिनीय शिक्षा ६-८

प्रवान करता है, उसकी उच्चारणावस्था एवं श्रुतिलम्य ध्वित्कर का निर्व-चन करता है। अब यदि इसकी विकोमगति पर विचार करें तो नाद के पीछे चलते हुए आत्मा के समीप ही पहुंच जाएं गे। यथा— यह मिलनत करें कि कच्छ, श्रीच्छ, मूर्चा, तालु आदि प्रदेशों से उच्चायमाण यह अक्षरारमक ध्विन कंठ से पूर्व कहाँ अबस्थित थी। उत्तर मिलेगा हृदयप्रदेश में। हृदय से पूर्व मूलाधार स्थित अमिनवायु में, उससे पूर्व मन में, मन से पूर्व बृद्धि में और सर्वेत पूर्व आत्मा में। अनुसन्धान की वीथियों में अन्तः, अन्तः प्रवेश करता हुआ चेतन अन्त में आत्मा को ही पा लेता है, यही नादोपासना का चरम प्रयोजन है।

एक घट का उदाहरण है—उत्पन्न होने से पूर्व घट के लिए कुम्भ-कार घर्षित है, मिट्टी, जल, चक, बीवर, दण्डादि की घरेक्का है परन्तु जब घनिनपक्व होकर घट निष्पम हो जाता है तब जल भरने के समय उसे न कुलाल बाहिए, न मृत, चकादि।' इसी प्रकार नाद की झारिम्भक साधना में शब्द, गीत, लय, ताल, वाद्य-यत्रादि की घरेक्का साधना है। तहा सह साधना पड़ता है, परन्तु नाद के स्थूल रूप से सूक्ष्म की ब्रोर प्रत्यावर्तन करते-करते शब्दादि का परिधान निष्प्रयोजन हो जाता है। तब यह नाद निर्मं व्य मयवा दिनाम्बर, यवाजातरूपधर हो जाता है। ति स्व यह नाद निर्मं व्य मयवा दिनाम्बर, यवाजातरूपधर हो जाता है। ति स्व स्व मुक्त से निर्मं स्व मयवा दिनाम्बर, यवाजातरूपधर हो जाता है। हिस्स-ऋतु में वृक्षों के पत्रों के समान इसके बाह्य उपकरण फर जाते है, शब्द-समुच्चय की निर्मरा हो जाती है भीर शुद्ध नाद 'ओ३म्' शेष रह जाता है। इस झबस्था में समूर्ण परसम्यों का झन्त होकर विशुद्ध स्वसमय की प्राप्ति होती है। यहाँ घाने पर यह संगीत, यह नादोपासना 'समयसार' का सार्षक विशेषण धलित कर पाती है।

ऋत्वेद में एक प्रसिद्ध मंत्र है 'चत्वारिः श्वृगाः' जिसके प्रमेक प्रश्नं विद्वानों ने किये हैं। इस—मन्न में वृष्म पर एक रूपक-निर्कालत का प्रध्या-होगा—इस संगीत कर वृष्य के चार श्वृंग है (स्वर, गीत, वाद्य प्रौर ताल प्रथान—इस संगीतरूष वृष्य के चार श्वृंग है (स्वर, गीत, वाद्य प्रौर ताल प्रथवा तत, घन, सुधिर श्रोर धानद्ध)। तीन चरण है—(गीत, नृत्य ष्रौर

१ 'मृत्पिण्डदण्डचकादि घटो जन्मन्यपेक्षते ।

उदकाहरणे तस्य तदपेक्षा न वतंते ॥' — प्राचार्य प्रकलक, श्लोकवार्तिक २/४६ १. 'चत्वारि शु'गाश्त्रो प्रस्य पादा., हे वीचें सप्त हस्तासो प्रस्य ।

तिथा बद्धो वृषभो रोरवीति, महो देवो मर्त्यान् ब्राविवेश ॥

वाद्य)। दो शिर है- (श्रोज, नेत्रमहोत्सवरूप ध्रयवा वाषादि उपकरण और गात्रवीणा)। सात हाथ है- (निपाद, ऋषभ, गान्धार, पड्ब, मध्यम, धैवत, पवम-सध्तरूप) यह वृष्म तीन प्रकार से वधा हुपा है- (हूस्ब, वीर्घ, लुत उच्चारण से ध्रयक्ष मन्द, मध्य, तार स्वरों से) यह शब्द करता है। इस महान् वेव ने मर्त्यों मे प्रवेश किया है।

'भीती वा ये सनयन् वाचो सम्रम्' (स्रयर्व ७/१/१) - वास्तव में स्रध्येता वे ही है जो वाणी को अप्रमाग पर्यन्त ले गये हैं। मुख्यपत्र से उच्चिरत वाणी को - ध्विन को जान लेना ही पर्याप्त नही है। स्रावस्थक यह है कि वाणी का मूल उद्गम कहाँ है। जो ध्यक्ति हस्वार प्रयवा वारा-णसी में प्रवहमान गगा के सोत को देखकर ही 'मैंने गगा को जान निया' ऐसा प्रत्यय रखता है, व उससे सल्यक है जिसने उसका हिमालय से स्रावि-मूर्त प्रथम उद्गम स्थान देखा है। जिस प्रकार पुत्र सपने पिना को जानतता है उसी प्रकार स्थूलनादोरपन वाद्य भी स्राये मुक्स जनियान को जानकर ही धन्य होता है। ऐसा कोई घव्द, जिसका सथ नही, एक निरयंक वाग्व्यापार ही तो कहा जाएगा। शब्द स्रपने मूलानुसच्यान में मफल होकर ही शोभा धारण करता है। नाद का मूलानुसच्यान, प्रयोजन स्नास्मसिवत् है, स्थीनिए यह 'समयसार' है, योगिध्येय है।

जो नाद स्वय मुणोभित होना है, वह स्वर कहनाता है। पद स्वर का अधिकरण है और वह अयं का प्रतिपादण है। भीर विग्रुह नाद का अध्यव्यं जेना प्रतिपादण है। और विग्रुह नाद का अध्यव्यं जेना अधि द्वां होते तथापि वे इस नाद के (सगीत के) मधुर आस्वादन से पित्नुत होकर अपने समय का सुखपूर्वक व्यतियापन करते हैं। यह नाद परसपद देने वाला है और इससे परसदेव जिनेक्वर की आराम्बना की जाती है। ऐसे उत्तमअभाव का धारक विग्रुदनाद युद्धसत्व सम्जन्नों के पवित्र काय में उत्पन्न होता है। इस उत्तम नाद की विजयहरी।

१. 'स्वय यो राजते नाद स्वर स परिकीर्तित ।

पद स्वराधिकरणमर्थस्य प्रतिपादकम्॥'

⁻⁻⁻ श्राचार्य पार्श्वदेव, सगीतसमयसार ४/१६-१७

२. संगीतोपनिषत्सारोद्धार २/२

डॉ॰ शीमती हेम भटनागर ने 'शृंगार युग मे संगीत-काव्य' विषय] पर ब्रनुसभान करते हुए ब्रपने शोध प्रवन्ध में निष्कर्ष रूप में जैन राग-मालाओं की चर्चा को है। उनका कथन है कि 'जैन मूनि सगीत का ज्ञान भी प्रधिक मात्रा में रखते थे. ऐसा उनके ग्रन्थों का ग्रवलोकन करने से विदित होता है। जैन मुनियों मे रागमालाएँ लिखने का बढ़ा प्रचार था। कवि ग्रपने किसी तीर्थंकर का यश वर्णन करते समय राग तथा रागनियों में बौधकर काव्य-रचना करता था। जैन कवियों की संगीत-प्रियता धसंदिग्ध है। जैन रागमालाग्रो में हिन्दी रागमालाग्रो का मूल मानना उचित होगा । जैन मुनियो ने संस्कृत-कथा-साहित्य के क्षेत्र में भी महान योगदान किया है। उन्होने धार्मिक सिद्धान्त एवं नैतिक उपदेश कथा के रुचिर माध्यम से प्रस्तृत किये है। विदृद्वर प० बलदेव उपाध्याय ने लिखा है, कहानी लिखने में जैनियों को शायद ही कोई पराजित कर सके। उनके यहाँ इसका एक विज्ञाल भव्य साहित्य है। पंचतत्र स्वयं एक विस्म-यावह कहानियों का एक सामान्य सग्रहमात्र न होकर साहित्य की दिष्ट से एक नितान्त उपादेय ग्रन्थ है जिसका प्रभाव भारत के ही कथा-साहित्य के ऊपर न पड़कर पश्चिमी जगत के साहित्य पर विशेष रूप से पड़ा है।"

जैनाचार्य पाश्वेदेवकृत यह प्राचीन ग्रन्थ भारतीय सङ्गीतशास्त्र के इतिहास की एक ग्रज्ञात एवं ग्रचिंवत किन्तु महत्त्वपूर्ण कडी है। सङ्गीत समयसार इस बात का प्रमाण है कि प्राचीन व्यूणं कडी है। सङ्गीत समयसार इस बात का प्रमाण है कि प्राचीन विश्व कालाओं का विशिष्ट ज्ञान था और उन्होंने इनका मनन, जिन्तत एवं ग्रालोइन करने के उपरान्त मौलिक विश्लेषण किया है। प्राचार्य पाश्वेदेव की इस कृति से यह स्पष्ट हो जाता है कि सङ्गीतशास्त्र के गृढ़ एवं सूक्ष्म विद्वानों एवं उनके प्रयोग का रचनाकार को विशिष्ट ज्ञान था, साथ ही उन्हें काल्यास्त्र एवं नाट्यशास्त्र का परिज्ञान था। कुन्तकुन्द भारती का यह महत्वपूर्ण प्रकाशन सङ्गीत में ग्रानिश्च रखने वाले कला प्रमियों के लिए वरदान सिद्ध होगा और इस क्षेत्र में ग्रमुसिन्दत्सुमों के लिए श्रमुसंधान का नवीन मार्गश्रवास्त्र करेगा।

इस प्रत्य के सम्पादन एवं प्रामाणिक ब्रनुवाद में ब्राचार्य बृहस्पति ने ब्रयक परिश्रम किया है। वे संस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित एवं सङ्गीत के मर्मज्ञ विद्वान् हैं। उन्होंने विगत चार-पांच वर्षों में परिश्रम करके इस

१. म्हगार युग मे सगीत काव्य, डॉ॰ हेम भटनागर, पृ॰ २२-२४

२. संस्कृत साहित्य का इतिहास, पं० बलदेव उपाध्याय, १६६५, पृ० ८

ग्रन्थ का प्रवगाहन किया और इसका प्रनुवाद करते हुए पाइटिप्ण में शोधपूर्ण सदमें प्रस्तुत किये। प्राचार्य जो की इस क्षेत्र में महती सेवाएँ हैं। निरुचय ही उन्होंने. श्राचार्य पाउवेदेव के गूढ़ भावों को इस श्रन्थ के पित्ति हो स्पाद करता है। इस प्रन्थ के पिरिषाट से भी उनके पिर्श्य मा सहज ही प्रनुपान किया जा सकता है। हमारा उनकी शुभाषी-वांद है, वे इस क्षेत्र में अपनी मौलिक प्रतिभा से प्रविस्मरणीय योगदान करते रहे। पंठ प्रेमचन्द जैन ने इस प्रन्थ के मुद्रण एवं प्रूफ संशोधन में बहुत परिश्रम किया है। प्राकाशवाणी दिल्ली के श्री सतीश जैन ने इस प्रन्थ के प्रकाशक में बढ़े उत्साह एव लगन से संयोजना की है। हमारा इन दोनों को शुभाशीर्वाद है। यह ग्रन्थ उपादेय एवं महत्त्वपूर्ण सिद्ध होगा, ऐसा हमारा विद्वास है। श्री कुन्दकुन्द भारती का सक्ष्य प्राचीन महत्त्वपूर्ण सिन्तु जुलप्राय ग्रन्थों को लोककर प्रकाशित करना है धौर इस उद्देश की प्राप्ति मं सु ग्रन्थ दूसरा सोधान है।

—विद्यानन्द मुनि

भूमिका

योगानन्दमयाः केचिद् भोगानन्दपराः परे । वयं सर्वप्रदातारं विद्यानन्दमुपास्महे ।।*

कई वर्ष पूर्व कुछ उत्साही जैन युवकों के माध्यम से प्रस्तुत पंक्तियों के लेखक को परम श्रद्धास्पद पूज्यपाद उपाध्यायवर्ग्य मुनि श्री विद्यानन्त्र जी की सेवा में उपस्थित होने का प्रवसर प्राप्त हुआ था। उनका अनुसह निरस्तर वृद्धिञ्जत होता गया और मुभ्ने यह निवदन करने का प्रवस्त मिला कि तेरहवीं शती ई० के एक दिगाचर जैन भाषाय्य पाश्वेदव की एक इति 'सञ्जीतमयदार' की कुछ प्रतियाँ देश के विभाग्न पुस्तकायों में सह पृश्वेत है यदि उनके भाषार पर इस प्रन्य के, ययासम्भव, संशोधित रूप का प्रकाश्वात, हिन्दी-अनुवाद-सहित, हो जाये, तो धनेक दृष्टियों से उपयोगी होगा।

जैनों के 'ठाणा जूमुत्त', 'रायापसेणीय', 'झनुयोगद्वारसुत्त' इत्यादि संयों में सङ्गीत सम्बन्धी प्रभूत सामग्री उपलब्ध होती है जैन झाचाच्यों के द्वारा 'सङ्गीतद्वाप्तत्र' पर भी स्वतत्र ग्रन्थ शवदय लिखे पर्य होंगे, तथापि वर्तमान स्थिति में उपलब्ध, जैन झाचाच्यों के द्वारा लिखित सञ्जीतसम्बन्धी लक्षणपत्थों में, 'सङ्गीतसमयसार' प्राचीनतम है। 'सङ्गीतरत्वाकर' के झजैन टीकाकार महाराज सिंहसूपाल (१४वीं चाती ई०) ने भी 'सङ्गीत समयसार' से समेन उद्वरण दिये हैं। प्रस्तुत संस्करण पूज्य उपाध्याय-पाद की झहैतुकी कृपा का परिणाम है।

धादिपुराण के कर्ता धाषाय्यं जिगसेन का सगीतशास्त्र पर भी प्रिथकार या। परिशिष्ट-२ के धन्तर्गत 'भरतमुनि' से सम्बद्ध टिप्पणी के नीचे 'धादि-पुराण' से उद्धरण विये गये हैं।

अधीत् — 'कुछ लोग सोग प्र.प्य विभूतियों के पीछे पड हैं, तो कुछ लोग भागों में मग्न है। हम तो विद्यानन्द (वास्तविक विद्या से प्राप्त होने वाले घानरः) की उपासना करते हैं, जो समस्त प्राप्तव्य का देने वाला है।

कुपया देखिये, 'भारतीय सङ्गीत का इतिहास; पृ. १७७-१८८, ले० डां० पराजये शरच्चन्द्र-प्रकाशक चौसम्भा-संस्कृत-सीरीज, १६६६ ई. ।

सह्दय पाठकों के सम्मुख हमें यह स्वीकृत करने में कोई सङ्कोष नहीं है, कि प्रस्तुत सस्करण में घनेक किमयों है। है, हतना घवस्य कहा जा सकता कि इसके प्रकाशन से जहां ब्राचार्य पास्वदेव का समन्वयवादी दृष्टिकोण तत्वदादायों के सम्मुख स्पष्ट होगा, वहां शोधकर्ताओं को 'सङ्गीत समयसार' का पाठ पर्याप्त मात्रा तक गुढ़ रूप में मिलेगा।

 प्रस्तुत सस्करण के प्रथम और डितीय पृथ्ठ पर पाद-टिप्पणी में हमारी ओर से सस्कृत पद्म में जो कुछ कहा गया है, उनका हिन्दी अनुवाद इस प्रकार है

"जिन्होने प्रपने कुञ्चित भू-बिलास से कामदेव को निश्लेष कर दिया है, वे शकर (कल्याणकर) दिगम्बर रक्षा करे ॥१॥

जिनकी कृपा से अणमात्र में दुर्बोध्य वस्तु सुबोध हो जाती है, वे पतित्र भारदा वारसल्यपुर्वक मेरा मगल करें ॥२॥

यह बात मुखिद्ध है कि विमनमितपुनत, साथक, एवं शान्तचित प्राचीन कैन भाषायों ने भी सनीन को श्रुतिपदिवय (गुरू-शिवय-परम्पग के मनुसार शिक्षा का विषय। बनाया था, उनमें से एक, श्रावार्ध्य पान्वदेव ने कुछ ऐसे तरावों की भी व्याख्या की है, जो अन्य आकार्यों के द्वारा प्रमुक्त है, महास्मा पार्वदेव सपने गुणगण के कारण प्रसिद्ध है।।३।।

कोडो के द्वारा लाये हुए प्रक्तरों के कारण, पाठ की अस्तव्यस्तता के कारण उत्पन्न कठिनना से, बुदे लिपिकर्नाभों के प्रमाद के कारण, लोक में 'संगीत-समयसार' के सम्प्रदाय का उच्छेद होने से, मंगीताकर पाइवेदेव के हारा मुर्राक्षत विज्ञानमणि दुनेंग हो गई थी, प्रत्यपाद मुनि श्री विद्यानम्य जी सी कृषा से उस विज्ञानमणि को प्रांत प्राप्त कुछ वह हुहस्पति प्रसन्तता पूर्वक, आवाद्यं पाइवेदेव के हारा मुक्त अपाद्यं पाइवेदेव के हारा मांचित कर तह है । ४-६॥

पुण्यशील व्यक्तियों के मत्मकल्प पूर्ण हो जाते हैं, तब भी सत्कार्य की ग्रीर प्रेरित करने वाला प्रयोजक कर्ता वस्त्रतीय है ॥७॥

भेद में प्रभेद का प्रतिपादन करने वाले, विजयमार्ग में मल्हन, नित्य पुनीत प्रत्यरारम में गुकन, शान्तिचिल, प्रवीण, निस्काम होने पर भी समस्त जनी के उद्धार की कामना करने वाले, उद्धारप्रताप, जिनका चित्त प्रतिक्षण श्री जिनेन्द्र के चरण कमलो का प्रवल्यन कर रहा है, भीर जो सभी लोगों को प्रसन्तता पूर्वक उपदेश देते हैं, वे मुति विद्यालन्द जी मुक्ते पवित्र करें।।।। वहीं मुनि श्रेष्ठ प्राचार्थ पास्वेदेव की कृति को शुद्ध देखना चाहते हैं, दशीलिए प्रसन्तता पूर्वक निरा ह प्रगल्त है।

मनुष्य किसी सुख की प्राप्ति के लिए ही किसी कार्यों में प्रवृत्त होता है। गान्धवं की सिद्धि से भी परात्पर सुख की प्राप्ति होती है। इस 'सुख' या 'भानन्द' के प्रकार और परिमाण पर तिनक विचार ग्रप्रासिङ्गक न होगा।

आनन्द के परिमाण और गान्धर्व के द्वारा भी उसको प्राप्ति

'तैन्तरीयोपनिषद्', द्वितीयवन्ती, प्रष्टम अनुवाक के अनुसार "सदाबारी' सत्स्वभाव, सन्कुलोरन्त, वेदक, ब्रह्मावारियों को शिक्षा देने के कुशल, नीरोग, युवा, समर्थ तथा धनसम्पत्तियुक्त पृथ्वी के सम्राट को प्रारत्त होने वाला आनन्द 'सानुष श्रानव्य' है। मानुष धानन्द की प्रपेशा सो गुना धानन्द सनुष्य गम्धवाँ (सत्यंगन्धवाँ) को, उसकी प्रपेशा सौ गुना धानन्द देवगन्धवाँ (दिव्य गम्धवाँ) को, उसकी प्रपेशा सौ गुना धानन्द दिव्यपितरों को, उसकी प्रपेशा तो गुना धानन्द सम्बद्धां (सिष्ट के आराम्भ से ही उत्पन्न) देवो को, उसकी प्रपेशा सौ गुना धानन्द कर्मदेवां को उसकी प्रपेशा सौ गुना धानन्द देवां को, उसकी प्रपेशा सौ गुना धानन्द देवां को, उसकी प्रपेशा सौ गुना धानन्द कर्मद्वा प्रपेशा सौ गुना धानन्द कर्मा प्रपेशा सौ गुना धानन्द क्यान्त कर्मा प्रपेशा सौ गुना धानन्द व्यक्त कर्मा प्रपेशा सौ गुना धानन्द क्यान्त क्यान क्यान्त क्यान्य क्यान्त क्यान्य क्यान्त क्यान्त क्यान्त क्यान्त क्यान्त क्यान क्यान क्यान्त क्यान क्यान क्यान क्यान्त क्यान क्यान क्यान क्यान क्यान क्यान क्यान

जो मन अथवा इन्द्रिय समूह के द्वारा अप्राप्त है, उस ब्रह्म के झानन्द को जानने वाला महापुरुष सर्वथा निर्भय होता है ! *

प्रयत्न के द्वारा अरयन्त युष्कर कार्य भी सुकर हो जाता है, तब भी यदि दोष रह जाय, तो करुणामागर विज्ञ जनो के द्वारा उनका निराकरण कर दिया जाना उचित है।।१०॥

जिन्होने कभी कही अध्ययन नहीं किया, ज्ञानवृद्धों की सेवा नहीं की, जो धहरगन सुद्धि, भाषा, अर्थ एवं भाव का दूर से ही परिस्थाग कर देते हैं, वे आज संगीतिषद कहनाते हैं। राग, ताल, स्वर इस्थादि विलाप कर रहे हैं भगवान् वासुदेव हमारी रक्षा करें ॥११॥

 "यतो वाचो निवर्तन्ते म्रप्राप्य मनसा सह । म्रानन्दं ब्रह्मणो विद्वान् न विभेति कुतश्वन ॥"

—चैतिरीयोपनिषद्, बल्ली २, म्रमुबाक ६ गान्धवंवेद 'सामवेद' का उपवेद है। प्रतः निर्लोभ गान्धवंवेत्ता को भी वही परमानन्द प्राप्त होता है। भ्राचार्य्य पास्वदेव ने भी ब्रह्मा, विष्णु, महेरवर को नादात्मक कहा है। ' वाचनाचार्य्य मुखाकलश परब्रह्म, परा-शक्ति एव श्रोङ्कार को भी नादसम्भव कहते है। '

, प्राहत नाद की साधना से प्रनाहत की प्राप्ति उसी प्रकार हो जाती है, जिस प्रकार मणि की प्रभा से बाकृष्ट व्यक्ति मणि की स्वतः प्राप्त कर नेता है, प्रयम् प्रनाहतनाद उदि मणि है, तो बाहतनाद उसकी प्रभा

है। ⁹ गान्वर्वकी इसी महिमा को समभकर जैन आचार्यभी सङ्गीत के लक्षण ग्रन्थो की रचना मे प्रवृत हुए।

भास्यवं' और 'गन्धवं' के विषय में कुछ जान लिया जाये ।

गान्धर्व और गन्धर्व

गान्धर्व

जो गन्धवं सम्बन्धी हो, गन्धवं के द्वारा गाया गया हो **अयवा** गन्धवं जिसका श्रीधष्ठानृदेवता हो, उसे गान्धवं कहते है, यह गान्धवं खब्द की व्युत्पत्ति है। ^४ ताल के द्वारा सङ्कृत तथा श्रवधानपूर्वक प्रयुक्त पदस्य

१. "नादारमानस्त्रयो देवा ब्रह्मविष्णुमहेञ्बरा । स

स स सार,ग्रध्याय २, श्लोक १८,

२ 'नादात्मानस्त्रयो देवा ब्रह्मविष्णुमहेश्वरा । पर ब्रह्म पराशक्तिरोद्धारा नादसम्भवा ॥'

-मङ्गीतोषनिषत्मारोद्धार, ग्रध्याय १, स्लो २७

३ 'अहोगीतप्रपञ्चादि श्रुत्यादेन्यत्वदर्शनात् । प्रिप न्यात् सिन्बदानन्दरूपिण परमात्मनः ॥ प्राप्ति प्रभाष्रवृत्तस्य मणिलाभो यथा भवेत् ।'

प्रत्यासन्तनयाऽत्यन्तम्—

सगीतरत्नाकर, ग्रध्याय प्रथम, प्रकरण तृतीय, ब्लोक प्रथम की टीका मे कल्लिनाथ द्वारा उद्धृत।

ा गन्धर्वस्य इद गन्धर्वेण गीत वा। गन्धर्व 🕂 ग्रण् । यद्वा गन्धर्वो ग्रिधिष्ठात्री देवताग्रस्येति । 'काव्य करुपद्रुम, लण्ड २, पृ. ३२३ । स्वर-सङ्कात को दित्तल ने गान्धर्व कहा है।* गम्बदं और उनके मेव

सङ्गीतवाद्यादिजनित प्रमोद को गन्ध' कहते हैं, उस विशिष्ट गन्ध को प्राप्त करने वाला 'गन्धवं' कहलाता है। सामान्यतया गन्धवं का प्रयं देवयोनि स्वर्गगायक है।

मर्त्यगन्धर्व और देवगन्धर्व

गानधर्मी गन्धवों के दो प्रकार मत्यंगन्धवं (मनुष्य गन्धवं) भीर 'देवगन्धवं' (दिव्य गन्धवं) हैं।' जो मनुष्य पुष्यपाक के कारण उसी कल्य में गन्धवंत्व प्राप्त कर लेता है, वह सत्यं गन्धवं भीर जो पूर्वकल्य में किये हुए पुष्यों के करण प्राप्तिम करण के सारम में ही 'गन्धवं' होता है, वह विद्या गन्धवं 'या वेवगन्धवं' कहलाता है।

वेवगन्धवों के दो प्रकार हैं, 'सीनेय' एव 'प्राधेय'। मुनि नामक दक्ष-कन्या के गर्भ से महर्षि कश्यप के द्वारा उत्पन्न ''भीमसेन, उग्रसेन, सुपर्थ, वरुण, गोपित, धृतराष्ट्र, सूर्यवची, सत्यवाक्, श्रकंपर्थ, श्रयुत, श्रभितिश्रुत, खित्रपथ, शालिशिर, पर्जन्य, किल और 'नारव' सोलह गन्धवं 'मीनेय' कहलाते हैं। प्राधा के गर्भ से महर्षि कश्यप के द्वारा उत्पन्न ''सिद्ध, पूर्ण, वहीं, पूर्णायु, बह्यचारी, रितपुण, सुपर्थ, विश्ववाख्यु, भानु धौर गुचन्द्र'' ये दस दिस्य गन्धवं 'प्राधेय' कहलाते हैं। '

- १ 'पदस्यस्यरसङ्खातस्तालेन सगतस्त्रणा । प्रयुक्तश्चावधानेन गान्यवंगिभधीयते ॥"—दल्लि, 'धान्यकस्पद्रम', खण्ड २, पृष्ठ ३२३ पर उद्धृत
- गन्ध सङ्गीतवाद्यादिजनितप्रमोद ग्रब्बेति, प्राप्नोति इति गन्धवं । श्रब्बं गतौ

 + श्रण कन्ध्वादित्वात् श्रलोपे साथ ।
- ३ 'श्वरिमन् करवे मनुष्य सन् पुष्पपाकविशेषत । गण्यत्व समायन्ती मध्येगग्यर्थ उच्यते ।। पूर्वकल्यकृतात् पुष्पत्त कल्यादारी च वेद्मचेत् । गण्यव्यत्व तादृशीऽत्र देवगन्यवं उच्यते ।।''— 'शक्दार्यचिन्तामणि
- ४ देवगम्यवी द्विविधा, केचिन्मीनेया केचित्प्रायेवा कस्यपपत्या दक्षमुताया मुनिनामकायां जाता. मोनेया: पोटल प्राथेयास्च प्राथायां तरपस्यां जाता दक्ष स्टेबेक महामारतारियवेष्ण्यपिटतमाध्याय उक्ता., यज्ञा—
 - "भीमसेनोग्रसेनौ च सुपर्णो वरुणस्तथा । शीपतिष् तराष्ट्रस्च सूर्यवर्षास्च सप्तमः ।

'श्रान-पुराण' में देवयोनी गन्वर्च 'श्रभाज' जङ्कारि, वस्मारि, सूर्य-वर्चा, कृषु, हस्त, सुहस्त, स्वामी, मूद्धंवान् विश्वावसु धौर कृशान्' ये ग्यारह बताये गये हैं।' जयवर के अनुसार 'हा हा, हु हु, चित्ररथ, हस, विश्वायु, गोमायु, नुस्कुरु और नन्दि इत्यादि गन्यर्व है।

अन्तराभव गन्धर्व

जन्म कीर मरण के मध्य में, यातनाशारीर से गुक्त गुप्त प्राणी भी 'पान्थव' कहलाते हैं।' व व्हंस् क्ष्रत्तावांनगुकत होने को शक्ति प्राप्त होती हैं। सुश्रुत के अनुसार जब किसी जीवित प्राणी पर किसी गन्धवं का झावेश हैं। जाता है, तब वह प्रसन्तिचत्त, नदी के तट प्रथवा बनानत का सेवन करने बाला, स्वतत्रावारी, गीत, गन्ध और पुष्पो का अनुरागी होकर हँसने और

इत्येते देवगम्बद्धां प्राप्तेया परिर्तातिमा ।।' वाचन्यत्यम्, पृ २५२७-२५२८ ''प्रभावोऽह्यात्यिमार्ग मृद्यंवयम्तिथा २ घ

त्र नाजार हो। एवस्मारा सूध्यवचीस्त्या गृध हरून मुहस्त स्वास्मव मृहंबादच महामना ॥ विद्वावसु कुणानुइच गत्धवैकादको गण् ''

वाचरपत्यम्, पृ २४२८

जटाधरेण तन्नामान्यथोक्तानि यथा—-हाहा हुर्हरिचत्ररथो हसो विश्वावसुस्तथा । गोमायुस्तुम्बुस्तन्दिरेवमाद्यास्त्र ते स्मृता ॥"

वाचस्पत्यम् पृ २५२६

३ अन्तराभवसत्वस्तृ जन्ममरणयोमंध्यभव याननाशरीरवान् गुप्नप्राणी वा ।—
वही, पृ २४२७

नाचने लगता है।' 'शतपथ बाह्मण' में पतञ्जल काप्य की गन्धर्वगृहीता कन्या का उल्लेख है।

श्रीमद्भागवत में नट, नर्तक, सूत, मागध श्रीर बन्दीजन साथ-साथ गिनाये गये हैं।

सङ्गीतजीवी मानव-जातियों में भी एक वर्गस्वयं को 'गन्छवें' न्हताहै।

पाइबंदेव की स्थिति और काल

झाचार्य्य पाश्वेदेव दिगम्बर जैन झाचार्य्य थे। 'संगीतसमयसार' में शनेक स्वानों पर 'दिगम्बरसूरिणां कह कर झत्य पुरुष में उन्होंने भ्रापने धम्म के धोर सङ्केत किया है। पूर्वाचार्यों में उन्होंने भ्रोपन, सोमेश्वर और 'प्रतापपुध्वीमुक्' (जगदेकमल्ल) जैसे धजैन झाचार्य्यों का सावर उल्लेख ही नहीं किया, झिपतु महाराज जगदेकमल्ल के प्रत्य 'सङ्गीत चुडामणि' से पर्याप्त सामग्री यथालय रूप में उद्युत करणी है। महाराज जगदेकमल्ल ने हैदराबाद (दक्षिण) के निकट 'कल्याणी' नामक अपनी झानुविक राजधानी में ११३८-ई० से ११४५ ई० तक राज्य किया।

ब्राचार्य्य पार्वदेव के द्वारा 'सञ्जीतच्डामाण' की सामग्री का ग्रहण जहां एक भ्रोर यह सिद्ध करता है कि वे महाराज जगदेकमल्ल के सञ्जीत-सम्प्रदाय में निष्ठा रखते थे, वहाँ उनके द्वारा ठाय-प्रकरण में 'भोडामोडि' 'गाणा चे ठाय,' चिता चे ठाय,' गीता चे ठाय,' जीती जोकप्रचलित परिभाषाओं के प्रयोग इस तथ्य की बोर में इंडिज़ करते हैं कि वे किसी मराठीभाषी स्थान के रहने वाले थे भौर 'सञ्जीतस्वार' भी रचना के समय महाराज जपदेकमल्लकृत 'सञ्जीत चुडामणि' सञ्जीत-सम्प्रदाय में प्रतिष्ठित हो चुका था।

 [&]quot;कुश्रुते द्धितो यथा "प्रयातोऽमानुषद्रितयेषीय व्याक्वास्यामः ।" इत्युक्कमे हृष्टारमा पुनिनवनान्तरोपसेवी स्वाचार प्रियमीनमध्यास्य । न्त्यन् वा प्रहसति चारु चाल्पसब्द गन्ववंग्रहपरिपीडितो मनुष्य ।"

⁻⁻⁻वही, पृ. २४२७

२. "ते पतञ्जलस्य काप्यस्य गृहानैम, तस्यामीददुहिता गन्धवंगृहीता ।" वही पृष्ठ २४२७

नटनर्तकगन्यवर्गं सूतमागघवन्दिन । गायन्ति चोत्तमश्लोकचरितान्यद्भृतानि च ॥''

[—] शब्दकस्पद्रुम, खण्ड २ पृ ३०४

दूसरी घोर चौरहवीं शती में 'संगीत-रलाकर' के टीकाकार सिंह भूपाल ने 'सङ्गीत-रलाकर' की टीका में 'सङ्गीतसमयसार' धोर उसके रचिंदता राश्वेदेव का उल्लेख करते हुए 'सङ्गीत-समयसार' के उद्घरण उसके दिते हैं। यह स्थित स्पष्ट करती है कि पाय्वेदेव ने कुछ ऐसी बातें भी लिखी हैं, जो शाङ्गदेव जैसे महान् धाचार्य के द्वारा अनुकत है धोर सङ्गीत-रलाकर के विद्यार्थों को जिनसे परिचित होना चाहिये। सिहभूपाल पञ्च-देवोपासक थे, जैन नहीं। अजैन सङ्गीतशारित्रयों के द्वारा दिगम्बर जैन धाचार्य पास्वेदेव के मत का सावर उल्लेख सङ्गीतसमयसार' धोर उसके प्रणंता के महत्व का परिचायक है।

ग्रस्तु, उपगुंकत स्थिति से यह सिद्ध है कि ग्राचार्य्य पार्क्देव ने 'सङ्गीतसमयसार' की रचना ईसाकी तेरहवी शती में की।

प्राचार्य्य पार्क्वदेव ने स्वय को 'नाना राजसभाओं में स्थित रसिकों के द्वारा स्तुष्य' कहा है, जो यह सिद्ध करता है कि ये देशदेशान्तर में घूमे हए अनुभवी श्राचार्य्य थे।

इनके द्वारा लिला हुआ 'बाद निर्णय' नामक सध्याय इस युग के लिए स्रमूल्य निष है, क्योंकि इसमें सङ्गीत-सम्बन्धी प्रतियोगिना के नियमों, निर्णायकों को योग्यनाधों, वादी एव प्रतिवादी के गुण-दोवों के तारतम्य का जैसा वैज्ञानिक विवेचन है, वैसा प्रत्यत्र दुर्जे में है। प्राचार्य्य पास्त्रेदेव के अनुवार मतङ्ग इत्यादि मनीशियों ने यद्यपि 'बाद' के चार क्र्यों, सभाषति, सभ्य, वादी एव प्रतिवादी का वर्णन किश है, परन्तु 'मतङ्ग' का ग्रन्थ लिएडत रूप में ही उपलब्ध है, अत सङ्गीनसमयनार का नवम अधिकरण (बादनिर्णय) म होन-वाइ मय में अनुगम है।

सप्तम अधिकरण मे आचाय्यं पार्श्वदेव ने देशी के कुछ श्रङ्को का भी वर्णन किया है, जो पूर्वाचार्यों के द्वारा वर्णन का विषय नही बने। र

श्राचार्य पारवंदेव का गोत्र 'श्रीकष्ठ' था, उनके पिना का नाम 'श्रादिदेव' ग्रीर जननी का नाम 'गौरी' था, उनकी उपाधि सङ्गीताकर'

नानाराजसभान्नरालरमिकस्तुत्य श्रुतिज्ञान स (जि)
 च्वक्रेशी रमभावभेदनिषुण साहित्यविद्यापित ।

⁻ भरतकोष-भूमिका, पृट १ 'श्रव पूर्वेरनुक्तानि देश्यङ्गानि वदास्यहम् ।''

थी। ' आचार्य्य पाश्वेदेव महादेवार्य्य के शिष्य थे और महादेवार्य्य श्रीमान् अभयचन्द्र मुनीन्द्र (सम्भावित काल १२वीं ई०)के चरणसेवक थे। '

ब्राचार्य्य पाश्वंदेव ने महामहेश्वर ब्राचार्य्य श्रिभिनव गुप्त की चर्चा कहीं नहीं की जिनकी 'ब्राभिनवभारती' का भरपूर उपयोग ब्राचार्य्य शाङ्गिदेव ने 'सङ्गीतरत्नाकर' के नृत्याध्याय मे किया है।

म्राचार्य्य पाश्वेदेव ने शाङ्गंदेवोक्त 'तारावली' इत्यादि प्रवन्ध-भेदों से असहमति प्रकट की है, ' म्रत. उनका काल शाङ्गंदेव के पश्चात् तेरहवीं शती का उत्तरार्थ प्रनीत होता है।

भारतीय शास्त्रकारों की समन्वयात्मक वृष्टि से सम्पन्न ग्राचार्य्य पाइवंदेव

भारतीय मनीषी सदैव 'भेद' में 'ग्रभेद' या समन्वय की खोज में रहे हैं और उन्होंने धपने-प्रपने दृष्टिकीण से सबंत्र समन्वय का सम्पादन किया। महसूद गजनवी ने जब धाने निरन्नर झाकलाणों से समस्त मन्दिरों के विनाश का मारम्भ किया, तब ग्यारहवी शती ई० के एक बैच्णव किंव हनुमान् ने धपनी कृति महानाटक' में कहा:—

> "शैव लोग 'शिव' कहकर जिसकी उपासना करते है, वेदान्ती जिसकी प्रवंना ब्रह्म' कह कर करते हैं, वौद्धों के द्वारा जो 'बुद्ध' नाम से उपास्य है, प्रमाणपटु नेया-यिक 'कर्ता' कह कर जिसका पूजन करते हैं, जैन-शासन में सलग्न लोग जिसे 'महंत्' कहते हैं और जो मीमासको की दृष्टि में 'कमें है, वह त्रैलीक्य-

श्रीकण्ठान्वयदुग्धवाधिलहरी सवर्द्धनेन्दो कला गौरी यज्जनी लसद्गुणगणी यस्यादिदेव पिता।

⁻⁻⁻स.स.सा अध्याय १, श्लोक ४, पृ३

सं. स सा, पूष्पिका, पृ. २२

 [&]quot;तारावल्यादय सङ्गा जातीना कैश्चिदीरिता.। ग्रहगसंख्यावियोगात्त नैवैता सम्मता मम।।

सं. स. सा., ब्रध्याय ४, श्लोक २२, २३

नाथ हरि द्यापके लिए वाञ्चित फल का विधान करे।"*

इसी 'भारतीयता' ने भारतीय विचारधारा की सनातनता, चिरन्तनता समयमूचकना धीर प्रसण्डना की अत्यन्त विपरीत परिस्थितियों
में भी बनाये रखा है सङ्गीत-चान्त्र के क्षेत्र में भी यह समन्वयात्मक इष्टिहो और "सङ्गीतनयमदार' के लेखक दिगम्बर जैन आचार्य्य पाश्वेदव के ज्यास, पराशर, भृगु, यम, संवर्त, कात्यायन, आपस्तंब, बृहस्पति, लिखिल, हारीत, दक्ष, मन, विच्छीन, गीतम, शङ्ख, ताक्षायण इत्यादि मनी-वियों का सादर स्मरण किया** और कहा - वे शङ्कर गीत के हारा प्राप्य है, जो मीमासा इत्यादि छ दर्शनों के हारा भी अमस्य है। !**

बात केवल इतमी ही नहीं, ग्राचार्थ्य पाइवंदेव ने सङ्गीतचूडामणि-कार 'प्रतापचकवर्ती' महाराज जगदेकमल्ल जैसे पञ्चदंबोपासक ग्राचार्थ्य के ग्रनेक क्लोक उदारतापूर्वक 'सगीतसमयसार' में जैसे के तैसे उर्धृत कर लिये।'

सुभाषितरस्नभाण्डागारम्, पृ. १५, इलोक २७, निर्णयमागर प्रेस द्वितीय सस्करण (१६५२) मे सगृहीत

** पाराजय्यंपराक्षरौ भृगुयमौ मवर्तकारयायना --वायस्तम्बबृहस्पती मलिलिती हारीतदक्षौमनु विष्मग्रीवमगौनमौ मुनियरकाङ्कीर्जप दालायण--मर्वे मोलदमित्युवन्ति मुनयो गीत नदंबोतित ॥

स स सार, प्रस्तुत सस्करण पृ.

***मीम।साद्वयवेदान्तस्यायवैशेषिकैमंतै । यडभिम्तकेरगम्योऽपि गम्यो गीतेन शङ्कर ॥

पूर्वोक्त, प्र.

१ महाराज जगदेकमल्त की राजधानी कत्याण' (हेदराबाद, दक्षिण का करुयाण) नामक प्रदेश) थी। इतका राज्य-काल (११२८-११४० ई) है। जगदेकमल्ल के पिता शोमेस्वर (राज्य-काल १६८७-११४४ ई) थे, इतकी रचना 'धामिजलिय-तार्थिय-तामिण' एक विवस्कीए हैं. इसके चौत्रे प्रकरण में सङ्गीतिबियक एक हजार एक सी सोलह स्लोक है। महाराज सोमेस्वर ने प्रपने पिता परिचय ।

य शैवा समुपानने शिव इति ब्रद्धोति वेदानिनतो बौद्धा बुद्ध इति प्रमाणपटव कर्निति नैयायिका अर्हिनिन्यय जैनशासनरता कर्मेति सीभागका: सोऽय वो विदयानु वाञ्छितकल वैनोक्यता तो हित ॥

माचार्यं पाइवेंदेव ने रागजननो 'जातियों' को बहादेव के मुख से निर्गत एवं सामवेद से समुत्पन्न बताया है।' 'जाति' शब्द का निर्वचन करते समय भी माचार्यं पाइवेंदेव ने बृहद्देशीकार मतङ्ग मुनि के शब्द ज्यों के त्यों दृहरा दिये हैं।'

ग्राचार्य्य पार्श्वदेव ने बह्या, विष्णु, महेदवर को नादात्मक कहा है। व इस विषय में भी वे मतङ्ग मुनि के प्रनुवर्ती है। पे घनवार्थों में वे भ्राफ या मेंजीरे की जोड़ी को 'शविन' श्रीर 'शिव' कहते हैं श्रीर उन्हें विन्दु-नाद-समुद्देभव मानकर शैव सम्प्रदाय को श्रोर श्रपनी उदार दृष्टि का इज्लित करते है।

मतः इत्यादि मनीषियो ने यह माना है कि 'तानों' के यज्ञात्मक विक्षिष्ट नाम है और 'श्वानिष्टोम' नामक 'तान' का गान करने वाले को 'श्वानिष्टोम' याग करने का पुण्य मिलता है। श्वाचार्य्य पाश्वेदेव ने भी उदारतापूर्वक इस दृष्टिकीण का उल्लेख किया है।

'संजीतसमयसार' में ग्राचार्य पार्वदेव ने भरत, मतुक, दलिल,

चालुनयचकर्ता 'परमर्श' महाराज जिभुवनमस्त के यथोगान मे 'विक्रमाङ्काम्युदय' की रचना की। महाराज जिभुवनमस्त (राज्यकाल १०७६-११२६ ई.) इतिहास मे जयसिह' एव 'विक्रमाङ्कदेव' के नाम से भी प्रसिद्ध हैं, ये प्रसिद्ध कश्मीरी कि विल्हण के प्रामयदाता ये। विल्हण की प्रसिद्ध कृति 'विक्रमाङ्कदेवचरित्य' के नायक सहाराज जिभुवनमस्त ही है।

१ "इति ब्रह्ममुखविनिर्गतसामवेदममुदभवाध्टादश जातिनामानि ।"

स. स. सा , पु. १६

२ 'सकलस्य रागादे ' ''एवमत्रापि।''

स. स. सा. पृ. १७

३. ''नादात्मानस्त्रयो देवा ब्रह्मविष्णुमहेश्वरा: ।''

स. स. सा , पू. २७

 भ. 'नादरूप. स्मृतो बह्या नादरूपो जनार्दन । नादरूपा परा शक्तिनीदरूपो महेश्वर: ।।"

बृहद्देशी त्रिवेन्द्रम्-संस्करण, पृ० ३

'सुक्लकाणो सुन्वरी तालो तज्ज्ञी शक्तिशिवो स्मृतो ।
 ग्राधाराधेयवशतो विन्दुनादसमृदभवो ॥'

स स.सार, पृ. १५४-१५५

६ "एवं यज्ञनामानि वदन्ति" यज्ञतानमिति नाम प्रसिद्धम्।"

स. स. सा., पृ. १७

कोहल, ब्राञ्जनेय, तुम्बुरु, भोज, कस्यप धौर याष्टिक जैसी सभी घजेन महाविभूतियों के मत को सादर माना है, परन्तु उन्होंने जैन दृष्टिकोण के ब्रनुसार शब्द को 'श्र्वनित्य' धौर 'श्रव्यापक' कहकर कोहल के मत का प्रचल खण्डन किया है।'

दिगम्बर जैन आचार्य्य पाइवंदेव और उनके परवर्ती **इवेताम्बर** जैन आचार्य्य सुधाकलइा 'बाचनाचार्य्य'

वाचनाचार्य्य सुधाकलश अपने ग्रन्थ 'सगोतोपनिषत्सारोद्धार' (रचना-काल (२४०) में परिचमी भारत और मध्य-प्रदेश के कुछ भागों के सगीत-सप्रदाय की चर्चा करते हैं। वे कहते हैं :— भैंने प्रवन्धों की चर्चा विस्तारपूर्वक नहीं की, वयों कि मेरे युग में न तो प्रवन्धों के कर्त्ता हैं, न उनके गाने वाले। यह शिकायत पादवंदव को नहीं है।

वाचनाचार्य सुधाकलश कहते हैं—"मेरे युग मे नतंक मूर्ख है, विद्वान् साधक नहीं, वचपन से वे अपनी बोली मे बन्दरों के समान संधाये जाते हैं।" पार्वदेव अपने प्रदेश से इतने निराश नहीं।

वाचनाचार्य्य मुधाकलश मुसलमानो के सम्पर्क में ब्राये थे, वे कहते हैं :—''ढोल नब्ल, इत्यादि म्लेच्छ-बाद्य है, 'डफा' (दफ याठप) ब्रीर 'डउँडि (डोडी) जैसे वाजे पैदल चलने वालो के हैं।' पादवंदेव के द्वारा म्लेच्छ-वाद्यों का वर्णन नहीं हुमा है। क्योंकि सम्भवत. उनके युग तक

१ सससारपृश्२

२ सगीतोपनिपत्सारोद्धार, भूमिका, पृ ८, गायकवाड-सीरीज, १६४१

३ "प्रबन्धबन्धकर्तारो विरला भूतलेऽधुना।

तद्गायनाश्च न प्रायोऽनो नोक्तास्ते सबिस्तराः ॥"

सगीतोपनियस्यारोद्धार, प्रथम श्रध्याय, श्लो. ३७ ४ कालेऽस्मिन् नत्तंका मुर्खा विद्वास: साधका नद्वि ।

न नर्तकान् विनाम्यास शास्त्रात् सिद्धिनं न विना ॥ स्रावाल्यान् कपिवलेहि माध्यन्ते तै स्वभाषया ।

वही, वष्ठ प्रध्याय, इसी. १२६-१३०

५ तथैव म्लेच्छवाद्यानि ढोलतम्लमुखानितु। इका च टामकी चैव डउडि पादचारिणाम ।।

मुसलमानी शासन नर्मदा के पार नहीं पहुंचा था, अब कि वाचनाचार्यं सुधाकलश के मूलग्रन्थ सगीतोपनिषत् की रचना १३२४ ई० (ग्रामीर खुसरों के मृत्यू-वर्ष) में हुई।'

स्घाकलश ने पखाउज (पखावज) वेसे उत्तर भारतीय वाद्य भीर 'भीमपलासी' जैसे उत्तर भारतीय राग³ की भी चर्चा की है। पारुवंदेव का

ग्रन्थ इस प्रवृत्ति से रहित है।

स्थाकलश का कथन है - 'ताना, नाता, नता, नन्ता, तेम्न, तेम्नक, तन्नक ये प्रत्येक स्वर में सात सात तान है।" उनके मूल शब्द हैं.--

"तम्न तेम्ना यदुच्यन्ते तानास्ते स्वरसंस्थिताः। म्रालप्तिश्रुतिसंस्थानव्यापकर्तार एव ते ॥

ताना-नाता-नता-नन्ता-तन्न-तेन्नक-तन्नकाः । विज्ञेयास्ते ऋमात ताना : सप्त सप्त स्वरे स्वरे ॥"

ध्रवपद-गायकों की परम्परा में ये बोल आज भी 'झालाप' का ग्राधार हैं।

वाचनाचार्य्य सुधाकलश यत्र तत्र ग्राचार्य्य शाङ्गदेव के शब्दों से प्रभावित प्रतीत होते हैं।

जैसे :---

(१) "वने चरन् तृणाहारश्चित्रं मृगशिशु. पशु । लुब्धो लुब्धकसंगीते गीते यच्छति जीवितम्।" संगीत-रत्नाकर, पदार्थसंग्रह, इली-२६

गीतास्वादानभिज्ञेभ्यो मनुष्येभ्यो वर मृगाः। गीतस्वादेन ददते गातू. प्राणान क्षणेन ये ॥"

सगीतोपनिषत्सारोद्धार, भ० १, श्लो-६

(२) "पार्वती त्वनुशास्ति स्म लास्यं बाणात्मजामुषाम् । सगीत-रत्नाकर, नृत्यायध्याय, श्लोक-७

"उषानाम्न्यां बाणपुत्र्या लास्य गौर्य्यास्ततोऽभवत्।" संगीतोपनिषत्सारोद्धार, भध्याय ५, श्लोक-१२

१. सगीतोपनिषत्सारोद्धार, भूमिका, पृ ८

[&]quot;प्राचनो लोकभाषाया खटानजपस्वाचनौ ।"

वही, म. ४, श्लो. ६२ ३. "भाषाङ्गाविविधा भीमपलासीप्रमुखाग्रपि।"

बही तृतीय भाष्याय क्लो. ११३

वाचनाचार्यं सुधाकलश ने 'संगीतोपनिषत्सारोद्धार' में महाराज जगदेकमन्त के ग्रंथ सङ्गीतचूडामणि' की चर्चा निम्नाङ्कित स्लोक में की है

"मयरा सतजा भो नो वर्णा स्युर्गेणपूर्वगा । तत्तत्तत्वमयाश्चृडामणौ हि कथिता यतः।''

सगीतोपनियत्सारोद्धार, प्रध्याय ३, स्लीक २३ हमारी विनम्न सम्मति में म्राचाय्यं पास्वदेव वाचनाचार्य्यं मुधा-कत्तरा की प्रपेक्षा कुछ पूर्ववर्ती है, क्योंकि निहमूपान (१४ वी सती ई०) ने उनका स्मरण श्रद्धापूर्वक किया है याचार्य्य मुधाकत्वरा का नहीं। म्राचार्य्य मुधाकतवा के परिवेश पर मुस्लिम प्रभाव था।

पाइवंदेव की दृष्टि में मार्ग-सङ्गीत पुरुष्परा का पालन करने की दृष्टि से आचार्य पाइवंदेव ने मार्ग

प्रस्पात का पानन करने का दृष्टि ते अपाध्य प्रस्थित ने नाम सङ्गीत की चर्चामात्र 'सङ्गीतसम्बसार' के प्रथम अविकरण के अन्यतंत्र कर दो है। इस विषय के स्पष्टीकरण की ग्रावस्थक ना उन्होंने नहीं समस्री, व्योक्ति उनके पूर्ववर्गी सोमेश्वर के पुग में भी 'ग्रामरामों' का प्रयोग मनी-विनोद के निग नहीं किया जाता था। श्रित सोमेश्वर ने भी 'ग्रामरामों' का नामोहलेख मात्र किया जाता था।

'मञ्जीनसमयमार' के प्रथम अधिकरण का अध्ययन करके स्पष्ट निष्कर्षों पर पहुँचना असम्भव है, अत पाठकों की मुविधा के लिए कुछ सामग्री प्रस्तुत है।

रागजननी जातियाँ

लोकरुचि सर्वथास्वतन्त्र होतीहै। ग्रनेक कलाग्रोंका बीज लोक

१. भारतीय सहगीत पर मुनलमानो का प्रभाव जानने के लिए पहिये, 'मुसलमान' और भारतीय सहगीत', - लेकक खानाव्यं बृहस्पित । प्रकाशक -- राजकमस-प्रकाशन, - नेताजो मुनगर मार्ग, नई दिल्ली-६ । 'मुगगो, नानसेन तथा धन्य कलाकार'-ले सुलो प्रमाय । पृत्र हिस्ति स्वामित्र । 'मारीत विन्तामित्र', दिल्ली-६ । प्रभाव क्लाकार'-ले सुलो प्रमाय । पृत्र वह सार्य हिस्ति स्वामित्र । 'प्रवृत्य और उसका विकास, लेकक बृहस्पित, प्रकाशक 'विहार राष्ट्रभाषा परिषद्' पटना ।

विनोदे नोपयुज्यन्ते तस्माल्लक्ष्म न लक्ष्यते ॥"

मानसोल्लास, तृतीय भाग, ग्रध्याय १६, विशति ४, प्रलोक १३२, पृ०१३, गायकवाड-सीरीज, न०१३८, सस्करण १६६१।

की उस इच्छा में है, जो 'रञ्जन' चाहती है और उसके साधन भी सहज और स्वामाविक रूप में निकाल सेती है। लोक-प्रचलित 'धूनें किसी व्यक्तितिवेश की कृति नहीं होतीं। जिन 'धुनों में कोई सामान्य धर्म्म पाया गया, उन्हें एक 'जाति' के प्रमत्गंत रख दिया गया। 'खूनों' या विशिष्ट समुदायों का ऐसा वर्गीकरण करने वाले विचारक महामनीथी थे। उन विचारकों ने यह भी देखा कि विभिन्न स्वरणातियों में जहां विभिन्न प्रकार की विशेषताएँ हैं, वहाँ एक विशेषता यह भी है कि सभी स्वर-जातियों में प्रभुक्त होने वाले स्वरं के पारस्परिक प्रनतराल विविध है, इन ग्रम्तरालों को उन्होंने आगे चलकर 'चतु-श्रुतिक' (उदाल), 'द्विश्रुतिक' (प्रमुदाल) त्रिश्र्यति (वर्गरित) कहा, धीर-धीर वे इस निकर्ष पर पहुँचे जाये और एक स्वर उस वस्ती का 'प्रामणी' या चौचरी हो।

स्वरो के 'ग्राम' (गाँव) दो पाये गये, जिन्हें 'वड्ज-प्राम' और 'मध्यम-प्राम कहा गया। पड्जग्राम मे जिस स्वर को 'पञ्चम' कहा गया, उसका क्षेत्र चतु श्रृतिक या और मध्यमग्राम मे जिस स्वर को 'पञ्चम' कहा गया, उसका अन्तराल त्रिश्रृतिक। चतु श्रृतिक पड्ज के साथ चतुः श्रृति पञ्चम का अत्यन्त इष्ट और स्वाभाविक सम्बन्ध था, जिन 'धूनों में इन दोनों की सङ्गित पाई जाती थी वे 'पङ्जग्रामीय' कहलाती थी। त्रिश्रृतिक ऋषभ के साथ त्रिश्रृतिक पञ्चम का अस्वन्त इष्ट और सहस्र सम्बन्ध था। जिन 'धूनों या जातियों में त्रिश्रृतिक ऋषभ के साथ त्रिश्रृतिक प्रवास कहलाती थी।

इसीलिए भगवान् भरत ने कहा है .--

जातिभिः श्रुतिभिक्ष्वैव स्वरा ग्रामत्वमागताः।"

मर्थात्—''जातियों (लोक प्रचलित घुनों मौर श्रुतियों (जाति प्रयोज्य ब्वनि-सम्बन्धी सूक्ष्म परिणामों) के कारण स्वर 'प्रामों' में वर्गीकृत किये।

इन शब्दों का सीधा सादा बर्ष यह है कि विचारकों की दृष्टि पहले लक्ष्य पर गईं, जिसके बनुसार उन्होंने लक्षण किये। ज्ञान की उपलब्बि भौर ज्ञान के प्रतिपादन का भिन्न कम विज्ञान सम्मत है।

वड्ज प्राम के स्नादिम स्वर का नाम 'वड्ज' (छः प्रत्य स्वरों को जन्म देने वाला) रखा गया। प्रन्तिम स्वर का नाम 'निवाद' (जिस पर स्वरों की समाप्ति हो) रखा गया। स्वर-सप्तक के बीचोंडीच विद्यक्षन, ग्रयवासप्तक के मध्य देश को नापने वाला, होने के कारण सप्तक के

में भले स्वर को 'मध्यम' कहा गया।

तत्री पर स्थापित 'मध्यम' की मुख्य ध्वित से स्वतः उत्थित होने वाली एक उपध्वित्तिक्षेष को सदार में सब से पहले 'तुम्बुह' ने सुना और उसका तिक्ष्ण किया, यत तुम्बुह जैसे 'धीवान्' (बुढिमान्) व्यक्ति के द्वारा निरूपित होने के कारण यह ध्वित 'बैवत' कहलाई।

'पञ्च' का ग्रयं विस्तार या ग्रन्तराल है। षड्ज-ग्रामीण पड्ज-पञ्चम, ऋषभ-वैवत तथा गान्धार-निषाद मे प्राप्त ग्रन्तराल को ठीक-ठीक नापने वाली ध्वनि षड्जग्रामीय 'पञ्चम' कहलाई। सयोगवस यही ध्वनि

षड्जग्रामीय मूल सप्तक मे ग्रारोह की ग्रोर पाँचवी भी है।

ब्यम के समान पौरुषमय होने एव यड़ज की अपेक्षा कन्ध्रंगतिक होने के कारण बड़ज ग्राम के मूल सन्तक की द्वितीय ध्वनि को 'ऋषभ' कहा गया। गौओं के लिए विशेषतया आकर्षक होने के कारण सप्तक की ततीय ध्वनि को गाल्यार' कहा गया।

संवाद

'सवाद' का अर्थ 'अनुकुसता', 'पारस्यरिक प्रस्नोत्तर', 'एक दूसरे का प्रतिनिधित्व' करने को क्षमता' तथा 'एक स्थान पर देखी हुई विषेषता' का अग्यन दर्शन' है पड्डन, ऋषभ, गान्धार और सन्ध्यम कमस्य उच्चन अग्रिक, द्विश्रुतिक एव चतु श्रुतिक है, पञ्चम, प्रेवन, निगाद और पड्डन की भी स्थिति यही है, अत इस स्थिति को 'सवाद' (एक स्थान पर देखी हुई विशेषता का दर्शन) कहा जायेगा। नुन्य श्रुपन्तरानों के कारण षड्डन पञ्चम, ऋष्य-चेत्रत प्रीर गान्धार-निपाद परस्य संवादी (अप्यन्त इष्ट तेदह श्रुतियों के अन्तर पर स्थित) हैं। इस 'सवाद' को हम परम इष्टता या परम अनुकुलता कह सकते हैं।

वहल-मध्यम भीर पञ्चम-वहल मे नवश्रत्यन्तराल है, यह धन्तराल भी ध्वनित्वस्वद्व परम इंट्रता का बोधक है, यह धन्तराल मध्यम भौर द्विश्तिक निवाद मे प्राप्त है, अत यह भी ध्वनि-संवाद है। यद्यपि मध्यम बतुः श्रुतिक है भौर निवाद द्विश्रुतिक, तथापि मध्यम द्विश्रुतिक गान्धार का पारस्परिक धन्तराल वहल भीर मध्यम के पारस्परिक धन्तराल के समान है।

नवश्रुति संवाद और त्रयोदश श्रुति संवाद के ग्रतिरिक्त मध्यम ग्रीर भैवत का पारस्परिक सप्तश्रुतिक श्रन्तराल भी सहज है, जिसे तुम्बुरु ने सबसे पहले देखा था, यह भी इच्ट या प्रभीष्सित है और एक विश्विष्ट प्रकार का संवाद है।

ये संवाद ही स्वर-सप्तक की स्थापना का बाधार हैं।

तुणियों के द्वारा वागीश्वरी में प्रयोज्य मध्यम, गान्वार, ऋषभ और पड़ज और उनके सेवारी पड़ज, निषाद, चैवत और पंचम ही पड़ज सामीय पड़ज, निषाद, चैवत और पञ्चम हैं। हारमोनियमबादक इस सुरुमता को नहीं समभ सकते। सामग्री स्वम का लक्षण

जिन दो स्वरों में नो या तेरह श्रृतियों का मन्तर हो भौर जिनकी श्रृति-संक्या समान हो, उनमें 'राग-संवाद' भी होता है भीर 'स्वर-संवाद' भी। जिन दो स्वरों में नो या तेरह श्रृतियों का मन्तर तो हो, परन्तु उन दोनो स्वरों की श्रृतिसंख्या समान न हो, उनमें 'स्वर-संवाद' या 'व्यक्ति-संवाद' तो होता है. 'राग-संवाद' नहीं। निम्नस्य स्थिति पर विचार की जिने:

'स, ३ रे, २ ग,४ म,४ प,३ घ.२ नि,४ सं'

'स-म' दोनों चतुः श्रुतिक हैं, धोर 'स' की धपेक्षा' 'म' नौ श्रुतियों के मन्तर पर स्थिर है, मतः स-म' में 'राग-संवाद' भी है धोर व्यक्ति-संवाद भी । 'म-मि' में नौ श्रुतियों का मन्तर होने के कारण 'व्यक्ति-संवाद' तो है, परन्तु राग-संवाद, नहीं, क्योंकि 'म' चतुः श्रुतिक है धोर 'मि' द्विश्रुतिक ।

'ग्रामणी' स्वर सदैव चतुः श्रुतिक होता है भीर सप्तक में उसके संवादी स्वर दो होते हैं. ग्रामणी स्वर की घपेशा भ्रारोह की भोर ध्रिम स्वर सदैव त्रिश्रुतिक होता है। पूर्वोक्त स्वरावली में षड्ज 'ग्रामणी' स्वर है, वयोकि वह स्वयं चतु श्रुतिक है. दो स्वर भर्यात् 'म' और 'प' उसके संवादी हैं और ग्रामणी स्वर पड्न की ग्रपेक्षा भ्रारोह की भ्रोर ग्रयला-स्वर ऋषभ त्रिश्रुतिक है।

मध्यम-ग्राम में मूल स्वरों की स्थिति यों है :---

"म, ३ प,४ घ,२ नि,४ स,३ रे,२ **ग**४ म''

यहाँ प्रामणी स्वर के दो संवादी 'नि' म्रीर 'स' है भौर प्रामणी स्वर मध्यम की प्रपेक्षा धारोह की म्रीर स्वयना स्वर 'प्' त्रिश्रुतिक है। वध्दक-सिद्धान्त भौर श्रुतियों के तीन परिमाण

यदि 'स' से 'सं' के धन्तराल को एक सीधी रेखा मानकर उसे

उ०१ समान घटकों में बाँट दिया जाये, तो चतुः श्रुतिक स्वर का स्रोत्र ५१ घटक, त्रिश्रुतिक स्वर का क्षेत्र ४६ घटक और द्विश्रुतिक स्वर का स्रोत्र २८

घटक होता है।

ेइस दृष्टि से सप्तश्रुति अन्तराल (म-घ का अन्तर) ६७ घटक, नौ श्रुतियों का अन्तराल १२५ घटक और तेरहश्रुतियों का अन्तराल १७६ घटक होता है।

श्रुतियो के परिमाण तीन है २३ घटक, १८ घटक भीर ५ घटक । 'महती' श्रृति का परिमाण २३ घटक, 'उपमहती' श्रृति का परिमाण १८

घटक छोर 'प्रमाण श्रुति' का परिमाण ५ घटक है।

चतु श्रुतिक स्वर मे आरोह की दृष्टि से श्रुति-कम प्रमाणश्रुति, उपमह्नी श्रुति, महती श्रुति और प्रमाणश्रुति होतः है, त्रिश्रुतिक स्वरों में आरोह की दृष्टि से श्रुति-कम, उपमहनी श्रुति, महती श्रुति और प्रमाण-श्रुति होता है तथा क्षित्रीत स्वरों मे श्रुति-कम महती श्रुति और प्रमाण श्रुति होता है। यह स्थिति इस प्रकार स्पष्ट है —

प्रमाण श्रुति उपमहतीश्रुति महती श्रुति प्रमाणश्रुति घटक-योग चतु श्रुतिक स्वर, ५ १८ २३ ५ ६१ त्रुतिक स्वर ४ १८ २३ ५ ४६ व्रिश्रतिक स्वर ४ ४ २६

ँ प्रत्येक स्वर को ग्रन्तिम 'प्रमाण श्रुति' है, परन्तु चतु श्रुतिक स्वर ग्रादिम श्रति भी 'प्रमाणश्रति' है ।

स्थान ग्रौर मच्छंना

स्वर केवल सात है, मन्द्र, मध्य और तार स्थान में उन्हीं की आवृत्ति होती है। मद्र स्थानीय स्वरों की ध्विन गम्भीर, मध्यस्थानीय स्वरो सामान्य मंभोली तथा तारस्थानीय स्वरों की ध्विन उच्चतम होती है। मन्द्रस्थानीय, मध्यम स्थानीय लया तारस्थानीय स्वरों को ध्विनयाँ नमश हृदय, कण्ठ और मुधी से उत्पन्न होती हैं।

किसी भी स्थान के प्रारम्भ की ध्वीन की पड़न, निवाद, धैवत, पचम, मध्यम, गान्धार या ऋषभ मानकर अभीष्ट श्रृति-संख्या के अनुसार अप्रिम स्वरों की स्थापना उस स्थान में की जा सकती है अत इस अवस्था में स्थान का आरम्भक स्वर 'अथा' (विशिष्ट श्रृति-क्रम के अनुसार स्थान का विभाजक) कहलाता है, खरा 'स्वर से आरम्भ होने वाले स्वर-सप्तक का आरोहावरीह मुक्केना' कहलाता है।

'स्वर-मण्डल' जैसे वाधों में किसी भी स्वर को 'श्रंथ' मानकर उसकी 'भूच्छंना' तीनों स्थानों में की जा सकती है। प्रत्येक मूच्छंना में प्राप्त स्वर-स्थानक उसनों साम की श्रन्य मूच्छंना के द्वारा प्राप्त स्वर-सप्तक से मिन्न होगा। 'मूच्छंना' शब्द का सर्थ एक स्थान' के प्रन्तर्गत सात स्वरों का प्रारोहावरोह है।

मेलवादियों का भ्रम

श्रंश, वादी, ग्राम, पुन्छंना जैसी प्राचीन परिभाषाओं का रहस्य मेलवादियों के लिए दुर्गम हो गया, क्योंकि मुस्लिम प्रभाव के कारण ये लोग एक 'स्थान' के ग्रन्तगंत बारह ध्वनियों मानने लगे। इन्होंने 'वड्ड' ग्रीर 'पंचम' को ग्रचल मानकर ऋषभ, गान्धार, मध्यम, धैवत ग्रीर निषाद के दो दो प्रकार मान लिये ग्रीर स्वर-संज्ञाओं की ग्रन्वचंता की सर्वधा उपेका कर दी, इस दृष्टि-भेद ने ग्राम-लक्षण ग्रीर ग्राम-सिद्धान्त को मेल-वादियों के लिए सर्वधा दुरववोध बना दिया।

श्रन्य स्वरों से षडज का जन्म

यइज-प्राम के प्रादिम शुद्ध सप्तक में 'यइज' प्रत्य स्वरों का अनक है। परन्तु मध्य स्वान की प्रारम्भक ध्विन की सक्रा (निवाद मानकर प्रारोह की घोर यदि अन्य अविषय्ट स्वरों की स्वापना की जाये, तो निवाद हस स्वित को 'निवाद' की मुच्छेना कहा जायेगा, वयों कि इस कम में आरोह का आदिम और अवरोह का प्रतियम स्वर निवाद ही रहेगा और वही उभरेगा। मध्य स्वाम की आरम्भक ध्विन स्वर निवाद ही रहेगा और वही उभरेगा। मध्य स्वाम की आरम्भक ध्विन, त्वादी 'संवा', 'वादी', स्वायी' या नृप' स्वर कहलायेगा। क्रंक स्वर करें। संवादी अंशेर, 'वादी', स्वायी' या नृप' स्वर कहलायेगा। क्रंक स्वर करें। रस

मध्यम ग्रीर पञ्चम का सम्बन्ध 'रित' मीर 'हास' से, 'यङ्क' मीर ऋषभ का सम्बन्ध 'उत्साह' 'कोध' ग्रीर 'विसम्य' से, 'गान्धार' भीर 'निपार' का सम्बन्ध 'करुणा' से तथा 'धैवत' का सम्बन्ध 'जुणुसा' भीर 'अय' से है। ग्रतः कहा गया है कि 'श्रङ्कार' भीर हास्य' के परिपाक के लिए 'पश्चम' या 'पंचम' को, 'बीर', 'रीद्र' एवं 'प्रवृत्त' रस के परिपाक के लिए 'पश्चम' या 'पंचम' को, करुण' के परिपाक के लिए 'गान्धार' एवं 'निपाद' को तथा 'बीमत्स' भीर 'भयानक' के परिपाक के लिए 'धैवत' को ग्रंशस्त्र देता चादिये।

किसी भी रस के परिपाक के लिए उपयुक्त श्रवसर पर उपयुक्त,

स्वर की 'श्रंशता' के साथ वाच्छनीय 'रस' के परिपोषक भाव को व्यक्त करने वाले स्वरों का बाहुत्य एवं विरोधी भाव को व्यक्त करने वाले स्वरों का अल्पत्व ग्रानिवार्य्य है।

मिश्वा, सक्षणा भीर व्यञ्जना नामक वृत्तियों तो सार्यक गेय पद समूह में होती है, परन्तु स्वरों में 'प्रवगमन शक्ति' होती है। म्रतः गान प्रयोज्य रागवाचक स्वरसमुदाय रन्मरियाक की प्रक्रिया में भाषा के सहायकमात्र होते हैं। भाषाहीन गेय पदों का गान 'शुष्क गीत' या 'निगीत' कहलाता है, 'सक्ति' नहीं।

स्वरों के द्वारा की जाने वाली भाव-व्यञ्जना गूगे के द्वारा निकाली हुई ध्वनियों से व्यक्त होने वाली भाव-व्यञ्जना के सदृष्ठ है। गूगा भी प्रेय-निवेदन कर तो सकता है, परन्तु वह स्पष्ट और व्यक्त नहीं होता।

भगवान् वेदब्यास ने भगवान् कृष्ण के वेणुवादन को 'वेणुगीत' कहा है, उसमें ग्राकर्षण भी बताया है, परन्तु उनके शब्दों में जिसे 'रास' (रसों का समूह) कहा गया है, उसमें भाषा ग्रानवार्य है।

वैसे यह भी कहा जा सकता है: -स्थायी स्वर पर धालम्बत, उसके संबंदी स्वरद्वारा उद्दोष्त, अनुवादी स्वरोद्वारा अनुभावित और सञ्चारी त्वरों द्वारा परिपोषित, सहृदयो की वह विशिष्ट चेतना 'रस' है, जिसकी अनुभूति के समय प्यस्तमोगुण्यनित उनकी राग-द्वेशदि ग्रिन्थर्या विगलित हो जाती है।

वर्तमान संस्करण की शोधित सामग्री का ग्राधार

(१) मोरियण्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट मैसूर में सुरक्षित एवं तेलुग-लिप में लिखित 'सङ्गीतसमयसार' की हस्तिलिखित प्रति कमाङ्क A-६७, जिसमें १४६ पृष्ट हैं। पाद-टिप्पाणियों में इस प्रति को 'क' कहा गया है।

यह प्रति लिपिको के प्रमाद का शिकार तो है ही। इसका पाठ प्रतेक स्थानों पर प्रस्त-व्यस्त भी है। सन्तोध की बात यह है कि प्रति प्रारम में खण्डित नहीं है और मङ्गलाबरण से आरम्भ होती है, इसी मङ्गलाबरण का उल्लेख 'सन्तकोय' के विद्वान सम्पादक स्व॰ प्रो० रामकृष्ण कवि ने किया है। तथापि यह प्रति वह नहीं है, जो स्व० रामकृष्ण कवि को प्राप्त थी। रामकृष्ण कवि को प्राप्त थाड :--

"नतु कथं मुर्च्छनातानयोर्भेदः प्रतिपादितः उच्यते । **आरोहावरोह**-

कम एकः । स्वरसमुच्छ्रयो मूच्छंना । कूटतानस्तु कयम् । धारोहकमेणा-वतरतीति तयोर्भेदः । घष्टादश जाति-भेदा ब्रह्मवकत्रविनिर्गतसामसमु-दभवाः ।"

- (क) प्रति में नहीं है। वर्तमान मुद्रित संस्करण में मङ्गलाचरण से लेकर पु-२६ तक का ब्राचार यही 'क' प्रति है, जिसके पाठ में मंशोधन सम्पादक ने ब्रीचित्य के ब्राचार पर तो किये ही हैं, ब्रीर जिनमें से ब्रनेक 'पा' प्रति के ब्रनुसार ठीक सिद्ध हुए हैं, जिसकी चर्चा ब्रागे ब्रायेगी।
- (२) अनन्तर्शयनम्-ग्रन्थाविल के प्रन्तर्गत प्रकाशित और १९२५६० में महामहोपाध्याय टी० गणपित शास्त्री द्वारा सम्पादित प्रति, प्रस्तुत संस्करण की पाद-टिप्पणियों में इस संस्करण की 'ख' कहा गया है।
- इस संस्करण में झारम्भिक डेढ झध्याय लुप्त है, जिसकी झोर भरत-कोष की भूमिका पृ० ७ पर प्रो० रामकृष्ण किन ने घोष-कर्तामों का ध्यान झाकुस्ट किया है। टी० गणपित शास्त्री को संगीतसम्यसारं की प्रति केरलीय झसरों में लिखित प्राप्त हुई थी। 'स्वर्गीय शास्त्री जी ने इस प्रति में संघोषन किस झाझार पर किया है, यह झात नहीं।
- (३) गवनंमेण्ट घोरियण्टल गेन्दुस्किप्ट लायक्वेरी में सुरक्षित "संगीतक्षमयसार की प्रति कमांक R. ५५१६, पुष्ट-संस्था (३६४. का देव-नागरी-खक्षरों में रूपान्तरित रूप। प्रस्तुत संशोधित सस्करण के परिशिष्ट-१ में इस प्रति को 'ग' कहा गया है, परन्तु विलम्ब से प्राप्त होने के कारण यह सहायक नहीं हो सका।
- (४) संगीतरत्नाकर की टीका में सिंहभूपाल के द्वारा उद्घृत पादवैदेव एवं मतञ्ज की उक्तियाँ।
 - (४) 'भरत-कोष' में उद्धृत पार्श्वदेव की उक्तियाँ।
- (६) 'संगीतजूडामणि' गायकवाड-सीरीज (१९५८ ई०) के वे भ्रांश, जिन्हे पारवंदेव ने 'सङ्गीतसमयसार' में जैसा का तैसा उद्घृत कर लिया है।
- (७) 'भरत-कोष' में प्रकाशित जगदेकोक्त वे राग-लक्षण, जिन्हें पार्क्वदेव ने यथावत् सङ्गृहीत कर लिया है ।

१. 'सङ्गीत-समयसार', त्रिवेन्द्रम्-संस्करण (१६२५) निवेदना ।

(८) नाट्यशास्त्र के निर्णयसागर-संस्करण, चौक्षम्भा-संस्करण एवं गायकवाड-सीरीज में 'म्रभिनवभारती' टीका से युक्त संस्करण के वे मंश जो पाहवंदेव ने उदध्त किये हैं।

ताल-प्रत्यय-संबद्घ परिशिष्ट

(क) प्रति के अनुसार 'संगीतसमयसार' के 'तालषट्प्रत्ययाधिकार' को दशम प्रविकरण कहा गया है, परन्तु इसमें अनेक तालों के लक्षण भी हैं। साथ ही साथ इस तथाकथित प्रधिकरण का आरम्भ : —

"तालशब्दस्य निष्पत्ति प्रतिष्ठार्थेन घातुना।"

पंक्ति से होती है। यही पंक्ति तालाध्याय की भी तीसरी पंक्ति है। बास्तव में यह प्रति प्रत्यन्त घस्त-व्यस्त है प्रीर प्रन्यत्र भी इस प्रति में एक प्रध्याय की सामग्री बन्य प्रध्याय में चली गई है।

- (ल) प्रति के अनुसार 'ताल-प्रत्यय' 'नवम प्रधिकरण' है, परन्तु जिसमें फ्रौफ (ताल नामक घनवाद्य का लक्षण) भी घृस गया है, जिसे बाद्याध्याय में होना चाहिये। इसका ताल-प्रत्यय-माग प्रत्यन्त संक्षिप्त है।
- (ग) प्रति के अनुसार नवम अधिकरण' के पश्चात् प्राप्त भाग किसी अन्य व्यक्ति के द्वारा विरचित होता है, क्यों कि :--

"सङ्गीताकरसूरिणा निगदितं चित्रायमाणं बृ वे।"

जैसे शब्द इसी ग्रोर सङ्केत करते है।

हमारी विनम्र सम्मित के ब्रनुसार तालप्रत्यय सम्बन्धी परिशिष्ट पृथक् कृति है। इसीलिए परिशिष्ट-१ के ब्रन्तर्गत हमने इसके उपलब्ध पाठ बन्त में दे दिये हैं।

प्रस्तुत सस्करण को वर्तमान रूप देने में मेरी घम्मंपत्नी श्रीमती सुलोचना बृहस्पति, एम्० ए० सङ्कीतालङ्कार, सीनियर लेक्चरर, गान-विभाग, दौलतराम कॉलेज, दिल्ली-विवर्दावधानय, दिल्ली, एव उनकी सहीदा कुमारी सर्पू कालेकर एम्० ए० सङ्कोतालङ्कार, सीनियर लेक्चरर, सङ्कीत-विभाग, गवनंमेण्ट-कॉलेज फॉर वोमेन, पंजाब-विवर-विदास सामित की प्रमुक्त सहियोग दिया है, जिसके बिना यह कार्य

श्री॰ प्रेमचन्द जैन ने परिशिष्टों के तैयार करने, प्रूफ देखने तथा छपाई से सम्बद्ध व्यवस्था करने में धत्यन्त दत्तनि ततापूर्वक कार्य्य किया है उनके प्रति मैं धत्यन्त कृतज्ञ हं।

पूज्यपाद उपाध्याय मुनिप्रवर श्रीविद्यानन्द जी के श्रीवरणों तक मुक्ते पहुँचाने भौर उनकी भहैतुकी कृपा सुलभ कराने में श्री सतीश जैन प्रमुख कारण रहे हैं. मैं उनका भाभारी हं।

'भाध मिताझर' लिखकर इस यज्ञ के प्रधान पुरोहित परमपूज्य श्री विद्यानन्द जी ने इस रूच्य को गौरव दिया है, उनकी ही वस्तु उन्हें समर्पित है श्रीर सङ्गीत-जगत के लिए प्रसादस्वरूप है।

गुरु पूर्णिमा १६७७ सहृदयजनवशंवद

. दिल्ली बृहस्पति

विषयानुक्रमणिका

प्रयमाधिकरणम्	पृष्ठ सं०	रलोक सं०
ग्रन्थकृत्मञ्जलाचरणम्	१— ३	१२
{सम्पादकमञ्जलाचरणम् (टीकाभागे)	8	१— २
जैनाच। य्याणां सङ्गीतरुचिः "	8	•
सङ्गीतसमयसारदुर्बोधता "	१ —२	¥
सम्पादनप्रेरणास्रोत. फलञ्च "	₹	¥७
प्रेरकस्तुतिः "	2	5—€
सम्पादकुप्रार्थना) "	२	१०
युगस्थितिः ∫ "	२ २	8.8
पूज्यपूर्वाचार्याणा केषाञ्चन नामानि	₹	₹
ग्रन्यकृद्वंशपरिचय: जैनत्वञ्च	₹	¥
शास्त्राणां चञ्चलत्वम्	8	¥
सङ्गीतस्य द्वै विध्यम्, तस्य तक्षणञ्च	8	Ę
मार्गस्य द्वै विध्यम् स्वरगतोद्देशइच	¥	95
स्थानलक्षणम्, मन्द्रमध्यतारास्ये स्थाने प्रतिस्थानं ध्वनेद्वादशिवधत्वम् झन्तरश्रुतयश्च	ų	€-₹₹
बीणायां श्रुतयः	Ę	8x-8=
मन्द्रस्थानश्रुतीनां नामानि	હ	१६२१
मध्यस्थानश्रुतीनां नामानि	હ	22-28
तारस्थानश्रुतीनां नामानि	5	२५२७1
मतञ्जोक्तानि श्रुतिसम्बन्धिमतानि	5 90	२=-३६
स्वरशब्दनिरुक्तिः, तत्र कोहसमतञ्च	80-66	35-05
स्वरस्य नित्यत्वाविनाशित्वव्यापकत्व सर्वगतत्वविषये कोहलमतम्	१ १	٧o
ग्रन्थकृत्मते स्व रस्याच्यापकत्वमनित्यत्वञ्च	१ २	गद्यभागः
षड्जादीनामेव स्वरत्वम्	85	
वर्षायानाम्य स्वरत्वम् स्वरनिरुक्तिः	83—88	" ~~~~~
रम रागधामाः	14-60	8680

	पृष्ठ सं॰	श्लोक सं०
स्वरजातयः	१४	४५
रसानूसारिस्वरविनियोगः	१५	86X0
ग्रामलक्षणम्, ग्रामद्वै विध्यञ्च	१५१६	५१—५२
गान्धारग्रामस्य लोकेऽनुपलम्भः	१ ६	४३
मूर्च्छनाशब्दनिष्पत्तिः, मूर्च्छनाया)		
लक्षणम्, प्रतिग्राम सप्तधा मूच्छेना।	१६	प्र३- प्रप्र∰
सप्तस्वरमूर्च्छना द्वादशस्वरमूर्च्छना च	१६	गद्यभागेः
ग्रामृद्वयमूर्च्छनाना नामानि, चतुरशीति [.] }		
मूच्छनाश्च }	१७	,,
यज्ञतानाना यज्ञतानत्वम्	१७	"
षाडवत्वमौडुवत्वञ्च	१७	"
श्रोडुवस्य द्वे विध्यम्, शुद्धत्व संसर्गजत्वञ्च	१८	11
जातिसाधारणाश्रितत्वात् ससर्गजस्य } इ विध्यम्	१८	५६
_ `	-	गद्यभागे
जातिसाधारणम् स्वरसाधारणञ्च मुर्च्छनातानयोर्भेदः	१= ^-	गद्यमाग
भूच्छनातामयामयः जातिशब्दनिरुक्ति	१ =	"
सप्त शुद्धजातयः, एकादश विकृतजातयश्च	१=	"
जातीना त्रिषष्टिरशा	•	,,
रागशब्दनिरुक्ति.	38	પ્રહ
	१६	४८
सप्त बुद्धग्रामरागा , पञ्चभिन्नरागा-, } त्रयो गौडरागा , ग्रष्टौबेसररागाः सप्त } साघारणरागा यट् (ग्रष्टौ ?) उप- रागाश्चेति ग्रामरागाः	२०—२१	५६—६६
सप्त गीतकानि सप्त गीतानि च	२१	गद्यभागेः
द्वितीयाधिकरणम्		
देशिलक्षणम्	२३	१ —२
देश्या द्विविधत्वम्	२३	3
देश्याः शुद्धत्व सालगत्वञ्च	28	×
सचेतनोद्भवा निश्चेतनोद्भवा उभय } प्रभवाश्चेति त्रिविषाः स्वराः	२४	4— 4

	पृष्ठ सं॰	श्लोक सं०
पूर्वीक्तविषये पार्श्वदेवमतम्		गद्यभागे
शरीरतः नादबिन्दुस्वराणां सम्भवः	२४	હ
<u>पिण्डोत्पत्तिः</u>	₹4₹	६ =१६
नादोत्पत्तिः. स्वरगोतवाद्यतालात्मको न ब्रह्मविष्णुमहेश्वराणां नादात्मकत्वं जगतः	ाद: } 5= }	
प्राणसमुद्भवः, नादसमुद्भवः,	२५,) }२७	919 — 7 9
विन्दुसमुद्भवं, वाङ्मयस्य नादात्मकत्व	ıम ∫ `ັ	90-20
नादञ्युत्पत्ति., नादशब्दार्थश्च	ે રહ	२१
मतञ्जमुनिसम्मतो पञ्चिवधो नाद ,) तत्प्रकाशनस्थानानि च	२८	55-58
स्थानत्रयोत्पन्नस्य नादस्यैव ध्वनित्वम्	२द	२५
चतुर्विधो ध्वनिस्तस्य भेदा खाहुल बोम्बकनाराटमिश्रकाः	35	78-78}
चतुर्घा मिश्रध्वनिः	30	3038
शारीरलक्षणम्	30	32
`	٧-	**
शारीरभेदाः, कडालम्, मधुरम्, पेशलम्) बहुभङ्कि, कडालमधुरम्, मधुरपेशलम् (₹०—३१	₹₹₹७
कडालपेशलम् पञ्च कण्ठगुणाः त्रयः)	₹ 2 - ₹ 2	₹ ~~४३
कण्ठदोषाः गुणदोषध्वनि भेदलक्षणानि	11 11	44-44
भेदलक्षणानि)		
गीतम्, निबद्धमनिबद्धञ्च	33	λλ }
म्रा लप्तिभेदा [.] , ग्रालप्तिलक्षणम्, तद्भेदारः	च ३३	४ १— ४ ⊂
शुद्धे विषमालिः:	я́Х	86—X0
शुद्धे प्राञ्ज लालप्ति [.]	₹8	४१—४२
सालगे विषमालप्तिः	ąх	४३
सालमे प्राञ्जलालप्ति	३४	ሂሄሂሂ
धनक्षराल प्तिः, श्रक्षरालप्तिश्च	₹₹	४६—४७
सतालालियः.	३६	ሂട —ሂ€
धन्वर्थसंज्ञकाश्चत्वारो वर्णाः	३६	६०—६१}
त्रयोदशास द्क्रारास्तेषा लक्षणानि च	३६—३८	६२ -७ १
गमकलक्षणम्	३८	५१५२
सप्तगमकनामानि, तल्लक्षणानि च	まと―R0	9 2 50
गीतभेदाः तेषां लक्षणानि च	80-85	≈86 <i>₹</i>

तृतीयाधिकरणम्	mer ai -	इलोक सं०
	पृष्ठ सं० ४३	१
ठाया रागालप्तिः रूपकालप्तिश्चेति द्विधाऽऽलि		र गद्ये
	ता ०२ ४३	નથ २—३
सुराग चित्रराग	8 ÷ 88	₹—₹ 8
। चत्रराग छायान्तरकारणम	88	y.
कायान्तरकारणम् जीवस्वर	88	Ę
जायस्य र सवाद्यनुवादिविवादिनस्तेषा प्रयोगश्च	8888	
प्रच्छादननिष्कृती	84	१०
ग्रहन्यासौ -	88	₹o— ₹₹
प्रद ा स	४५–४६	
सन्यास	४६ ४६	83
तारमन्द्ररागा	४६	१४
षाडवाडुवे	४६	
रागववत्रकम		88 −6 8
रागवननकम् स्वस्थानानि	४६	१६
श्रारूढि:	86-85	
	8=	२४
रागाकार स्थापना	ጸ⊏	२४
स्थापना उ च्चारौ ता		२४—२६
रामार्यात भेकानिः	38	२७
रागालप्ति , क्षेत्रशुद्धिः, रूपकालप्ति ,} प्रतिग्रहणञ्च	8E40	2532
बहप्रकारा स्थाया	48	33
स्थायनामानि	× ?	गद्यभागे
ठायलक्षणम	x 8	38
स्थानतानके स्थायाना चत्वारि करणानि	45	3 X
स्थानम्	x7—x3	
सरी रोगचालना	x -	₹ ६ — २७
जावणा	^ *	•
गति		३⊏
जायी	,,	3€
भोयारम्	"	80
	"	χ ξ

	पृष्ठ सं०	श्लोक सं०
वली	xx	४२
बहनी (श्रालप्तिवहनी, गीतवहनी च)	,,	83
(पुनद्विधावहनी, खुत्ता उत्फूल्लाच	,,	88—8X
बलिरिप वहनीवत्)	"	गद्ये
ढालम्	ሂሂ	४६
प्रसरः	,,	४७
ललितगाढः	"	४५
प्रोच्चगाढ	,,	38
प्रपषल्ल	"	५०
निस्सरड.	४६	५१
लङ्कितम्	"	४२
स्वरलङ्कितम्	,,	Хş
दुर्वासः	,,	Χx
पेष्टापेष्टि	,,	* *
फेल्लोफेल्लि	४७	४६
मोडामोडि	"	ধ্ত
गुम्फागुम्फि	,,	ሂፍ
ख चर [.]	,,	3.8
गाणाचे ठाय	"	Ę٥
तरहरः	¥ς	६१
तवणम्	"	६२
विदारी	11	६३
भ्रमरलीलकः	,,	६४
कालस्यकम्	"	६५
चित्ता चे ठाय.	,,	ę̈́ξ
करुण:	,,	६७
गीता चे ठायः	,,	६६
जोडिय चे ठायः	,,	33
शारीरा चे ठायः	Ęο	90
नादा चे ठायः	,,	৬ १
कर्तरी	,,	७२

	पृष्ठ सं०	श्लोक सं०
ग्र र्धकर्तरी	६०	10.7
नखकर्तरी		७४ ७४
लघुद व कली	" Ę ę	৬
मुट्टेयमु कु लिते		
उच्चनीची	,	७६
निक्खायिकोक्खायिके	"	৩৩
निरतम्	,,	৩ =
निकृति	.,	30
वत्तुड	६२	50
परिवडि	"	5
एसृतम्	"	≂ १
उट्टण्डलम	"	= 7
बहिला	"	5 2
हलुकायि	"	4 5
अधिकम्	"	4 \$
उक्खुडम्	६३	48
नवाय े	11	28
भरणहरणे		5 X
सनगिदम्	"	5 Ę
निकरड े	**	50
भजवणा	,,	50
निजवणम्	€8	54
सुभाव:	,,	55
होलाव:	"	58
रक्तिरङ्गौ	,,	56
रीति:	"	6.0
श नुकरणा	,,	€0
घरणि.	,,	83
धरिमेल्ली	ξ¥	e ?
निबन्धायि	,,	ξ3
मिद्ठायी	"	£\$
* * **	"	£¥
	••	

मीतज्योतिः ६५ ६४ हथ स्कारहोग्ये			
स्कारहोम्फे कला छविष्य कला छविष्य का छविष्य स्वर्गाका हिं स्वरंगाका हिं स्वरंगा		पृष्ठ सं॰	श्लोक सं०
कला छविरच		६५	88
काकुरुष्णया च		31	EX
रागकाकुः	कला छविदच	"	X3.
स्वरकाकु:	काकुश्छाया च	६६	e3,33
वेशका कुं: ", १०० काम प्राप्त का कुं: ", १०० काम प्राप्त का कुं: ", १०० प्राप्त प्राप्त का कुं: ", १०० प्राप्त का कुं: ", १०० प्राप्त का कुं: ", १०० प्राप्त का कुं: ", १०२ प्राप्त का कुं: ", १०२ प्राप्त का कुं: ", १०२ का रणांश: ६८ १०० ६० १०० १०० १०० १०० १०० १०० १०० १००	रागकाकु:	,,	٤=
सन्यरागकाकुः , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	स्वरकाकु:	,,	33
उपरागभावाँ, लोके ठायेति प्रसिद्धा ६७ ग्राथमांग थेने कार्कुः , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	देशकाकु:	,,	१००
क्षेत्रकाकुः ,, १०१ यन्त्रकाकुः ,, १०२ प्रवासकाकुः ,, १०२ नविणः ,, १०३ क्षेत्रमेदाः ६५–६ १०६ कारणांशः ६६ १०६ कारणांशः ,, १०७, १०६ सद्धादाः ,, १००, १०६ सद्धादाः ,, १००, ११९ विसद्धाताः ,, १००, ११९ विसद्धाताः ,, ११२–११९ प्रवास्त्रमांशः ,, ११३–११९ प्रवासकामण् ,, ११३–११९ प्रवासकामण् ,, ११६ प्रवासकामणः ,, ११६ प्रवासकामणः ,, ११६	श्रन्य रागकाकुः	,,	800
यन्त्रकाकु: ,, १०२ नविण: ,, १०३ नविण: ,, १०३ नविण: ,, १०३ हण-६ १०४, १०४ कारणांवा: ६६ १०६ हण-१०६ १०६ १०६ सम्बद्धाः ,, १०६, १०६ समुद्धाः ,, १०६, ११६ विसद्धाः ,, ११६ ११६ प्रदूषाः ,, ११६ ११६ प्रदूषाः ,, ११६ हण-११४ प्रदूषाः ,, ११६ हण-११४ प्रदूषाः ,, ११६ हण-११४ प्रदूषाः ,, ११६ विसद्धाः ,, ११६ विसद्धाः ,, ११६ विसद्धाः ,, ११६ विद्धाः ,, ११६ विद्धाः ,, ११६ प्रदूषाः ,, १९६	उपरागभाषा, लोके ठायेति प्रसिद्धा	६७	गद्यभागे
नवणिः , १०३ १०३ १०४ १०४ १०४ १०४ १०४ १०४ १०४ १०४ १०४ १०४	क्षेत्रकाकु	"	१०१
अंक्रमेबा : ६७ – ६ । १०४, १०४ कारणांवा: ६ । १०६ कारणांवा: " १०६, १०० कारणांवा: " १००, १०० सद्शावा: " १००, ११० वसद्शावा: " ११६०, ११० मध्यस्यरागंवा: " ११३, ११२ भव्यता " ११३ – ११६ पाकमणम् " ११६ बकुवि: ७० ११७ कलरव: " ११० महता(त्रिविष:) " ११६ भवतीणंक: " ११६ नौकत: " १२० गुकराभास: ७१ १२२		"	१ ०२
कारणांश: ६ १०६ १०६ कारणांश: १ १०६ १०६ कारणांश: १ १००, १०० स्वारणां: १ १००, १०० स्वारणांश: १ १००, १०० स्वारणांश: १ १००, ११९ कारणांश: १ ११२ १११ प्रधांश: १ ११२ ११६ प्रधांश: १ ११६ प्रधांश: १ ११६ प्रधांतां १ ११८ प्रधांतां १ ११८ प्रधांतां १ ११८ प्रधांतां १ ११८ प्रधांतां १ ११६ प्रधांतां १ ११६ प्रधांतां १ ११६ प्रधांतां १ ११६ प्रधांतां	नवणिः	,,	१०३
काय्योद्याः ,, १०७, १० सजातीयांचः ,, १००, १० सद्यादाः ,, १००, ११० सद्यादाः ,, १००, ११० सद्यादाः ,, ११०, १११ मध्यस्यरागांचः ,, १११ मध्यस्यरागांचः ,, १११ स्टना ,, ११६ स्टना ,, ११६ सद्यादाः ,, ११६ सद्यादाः ,, ११६ सद्यादाः ,, ११६ स्वादाः ,, १९६ स्वादाः ,,	ग्रंशमेवा :	६७- ६=	१०४, १०५
सजातीयांचा	कारणांशः	६=	१०६
सद्धावाः ,, १०६,११० वितर्द्धावाः ,, १०६,११० वितर्द्धावाः , १६ ११०,१११ मध्यस्यरागांवाः ,, १११,११२ मध्यस्यरागांवाः ,, ११३,११२ मध्यस्यरागांवाः ,, ११३,९१२ मध्यस्यरागांवाः ,, ११३,९१६ वङ्काविः ,, ११६ वङ्काविः ,, ११६ मध्यस्यः ,, १२६ मध्यस्यः ,, १२२ मध्यस्यः ,, ११२ मध्यस्यः ,, १२२ मध्यस्यः ,, ११६ मध्यस्यः ,, ११६ मध्यस्यः ,, १९६ मध्यस्यः ,,	काय्यांशः	"	१०७, १०५
विसंद्वाश ६६ ११०, १११ मध्यस्यरागंश ॥ १११, ११२ मध्यस्यरागंश ॥ १११, ११२ मध्यस्यरागंश ॥ ११३, ११२ मध्यस्यरागंश ॥ ११३ ११३ घटना ॥ ११६ मद्द्वारा ७० ११७ कलरवः ॥ ११६ मध्यस्य ॥ १९६ १९१ १९१ मध्यस्य ॥ १९१ १९१ १९१ १९१ १९१ १९१ १९१ १९१ १९१ १	सजातीयांश	,,	₹05, ₹0€
विसंद्वाश ६६ ११०, १११ मध्यस्यरागंश ॥ १११, ११२ मध्यस्यरागंश ॥ १११, ११२ मध्यस्यरागंश ॥ ११३, ११२ मध्यस्यरागंश ॥ ११३ ११३ घटना ॥ ११६ मद्भार ॥ ११६ मध्यस्य ॥ १९६ १९१ १९१ मध्यस्य ॥ १९६ १९६ १९१ मध्यस्य ॥ १९६ १९६ मध्यस्य ॥ १९६ १९१ मध	सद्शाशः	,,	१०६, ११०
मध्यस्यरागांशः ,, १११, ११२ मंत्रांशः ,, ११३—११४ घटना ,, ११४ घटना ,, ११४ घटना ,, ११४ घटना ,, ११६ विद्यालाः ,, ११६ विद्यालाः ,, ११६ घनतांकः ,, ११६ घनतांकः ,, ११६ घनतांकः ,, १२० घुकराभासः ,, १२२ घुकराभासः ,, १२२		६६	११०, ११ १
षटना "११ ११ प्राक्तमणम् "११६ वहुपिः ७० ११७ कलरवः "११ वहुपिः ११ ११ प्रवर्ताणकः "११ ११ प्रवर्ताणकः "११ ११ व्यक्तमासः ७१ १२१ वुक्तराभासः ७१ १२१ वुक्तराभासः "१२२		,,	१११, ११२
माक्रमणम् ,, ११६ बङ्काविः ७० ११७ कलरवः ,, ११= वेदध्यतिः ,, ११= महतः (त्रिविषः) ,, ११६ महतोणकः ,, ११६ महताणकः ,, १२० मुकराभासः ७१ १२१	श्रंशांशः	,,	293-994
बङ्कायि: ७० ११७ कलरव: ,, ११ म वेदध्यति: ,, ११ म शहत: (त्रिविष:) ,, ११६ स्रवतीर्णक: ,, ११६ स्रोकत: ,, १२० सुकराभास: ७१ १२१	घटना	,,	११४
बङ्कायि: ७० ११७ कलरव: ,, ११ म वेदध्यति: ,, ११ म शहत: (त्रिविष:) ,, ११६ स्रवतीर्णक: ,, ११६ स्रोकत: ,, १२० सुकराभास: ७१ १२१	भा क्रमणम्	,,	११६
कलरवः ,, ११- वेबम्बनिः ,, ११- माहतः (त्रिविषः) ,, ११६- माहतः (त्रिविषः) ,, ११६- वोकलः ,, १२० सुकराभासः ७१ १२१			
माहतः (त्रिविषः) ,, ११९ मवतीर्णकः ,, ११६ वोकतः ,, १२० सुकराभासः ७१ १२१ दुष्कराभासः ,, १२२		,,	११५
माहतः (त्रिविषः) ,, ११६ मवतीणेकः ,, ११६ नोकतः ,, १२० सुकराभासः ७१ १२१ दुष्कराभासः ,, १२२	वेदध्वनिः	,,	११८
म्रवतीर्णकः ,, ११६ वोकसः ,, १२० सुकराभासः ७१ १२१ दुष्कराभासः ,, १२२	माहतः (त्रिविघः)	,,	
बोकलः ,, १२० सुकराभासः ७१ १२१ दुष्कराभासः ,, १२२			• •
सुकराभासः ७१ १२ १ दुष्कराभासः ,, १२२			
दुष्कराभासः " १२२			
-	•		
	भपस्वराभासः	,,	१२३

	पृष्ठ सं०	इलोक सं०
उचिता	,,	१२४
बुड्ढायि.	,,	१२४
चतुर्थाधिकरणम्	[
रागाञ्जभाषाञ्जोपाञ्जित्रयाञ्जनक्षणम्	७३	१३
स्वराः षड्जादय	"	3
स्वरव्यवस्था	७४	४, ५
द्वादशसम्पूर्णे रागाञ्जरागाः	७४	गद्यभागे
चत्वार षाडवरागाञ्जरागा.	,,	,,
चत्वार भ्रौडुवरागाञ्जरागा	11	,,
एकविशति भाषा ङ्गसम्पूर्ण रागा	"	24
पञ्चदश भाषाङ्कीडुवरागा.	७४	**
श्रष्टादशोप।ङ्गसम्पूर्णरागः।	७६	,,
सप्तोपाङ्गवाडवरागाः	,,	,,
षडुपाङ्गीडुवरागा	11	,,
त्रय क्रियाङ्गरागा	७७	,,
केचन लोकव्यवहारसिद्धरागाः		
एतादृशरागनामानि	<u> ৩৩ - ৩</u> %	4-88
मध्यमादिः	ভ =	8883
तोडी	и	१३, १४
हिन्दोल (वसन्त.)	ું છ	१५१७
भैरव	,,	१८
श्रीराग [ः]	11	१६, २०
गुद्धब ङ्गाल	50	२०, २१
मालवी	,,	२२
हर्षेपुरी	,,	२३
वराटी	"	રે૪, રપ્ર
गीड	<u> ج</u> و	२४, २६
धन्नासिका		२७, २⊏
गुण्डकृति.	"	२६ २६
गुर्जरी	" = ?	₹c, ३१
देशास्या		
	"	\$?— 3 \$

	पृष्ठ सं०	श्लोक सं०
देशी (इति रागाङ्गानि)	= ?	३३, ३४
वेलाउली	5 3	३५, ३६
ग्रा न्घालिका	,,	३७, ३८
शाम्बरी	۲ ३, ۲ ४	₹ 8, ४०
प्रथममञ्जरी	58	४०, ४१
ललिता	**	४२
खसिका	"	83,88
नाट्टा	5 3	88, 8X
शुद्ध वराटी	"	४६, ४७
श्रीकण्ठी (इति भाषाङ्करागाः)	,,	४८, ४६
सैन्धववराटी	ج	8E, X0
कुन्तलवराटी	"	प्र१, प्र२
भवस्थानवराटी	"	५२, ५३
प्रतापवराटी	59	५३, ५४
हतस्वरवराटी	"	५४, ५५
द्राविडवराटी	,,	५५, ५६
रामकृति.	11	४६, ५७
कम्भाती	55	45, 48
मल्हार [.]	,,	५१, ६०
कर्णाटगौड:	,,	६०, ६१
देशवालगौड:	n	६१, ६२
द्राविडगोड.	32	६२, ६३
तुरुष्कगौड:	,,	६३, ६४
महाराष्ट्रगुर्जरी	"	६४, ६४
सौराष्ट्रगुर्जरी	"	६४, ६७
दक्षिणगुर्जरी	69	६७, ६८
द्राविडगुजंरी	,,	६८, ६६
छायाना ट्टा	**	Ę8, 90
मल्हारी	"	७१
भृत्लातिका	€ş	७२, ७३
भैरवी (इत्युपाङ्गरागाः)	"	७३, ७४

-1		
	पृष्ठ सं•	श्लोक सं०
देवकीः (कियाङ्गरागः)	83	৬ৼ
द्विविधं रागलक्षणम्, सामान्यं विशेषञ्च,) सामान्यं चतुर्विधम्, विशेषञ्चांशादिकम् J	६२	७६
म्रं शलक्षणम्	"	७७, ७८
पञ्चमाधिकरणम्		
प्रबन्धस्याभिधात्रयम्	₹3	ę
प्रबन्धलक्षणम्, तदभिधात्रयस्यान्वर्थता च	,,	२ −४
उद् गाह	,,	8
मेलोपके [.]	83	ų
ঘূ ৰ	"	×
ग्रा भोग	,,	६, ७
वर्ज्यधातव	"	७—१०
त्रिविधा प्रबन्धाः	દય	१०, ११
श्रङ्गानि, प्रबन्धपुरुषे तेषां स्थानञ ्च	**	१२-१६
ग्र ङ्गलक्षणानि	€ ६	१६— २१
प्रबन्धजातयः पञ्च	<i>e</i> 3	२ १ , २२
तारावल्यादिस ज्ञा नां विषये पर) (शार्ङ्कदेवादि) मतस्रण्डनम्	"	२२, २३
पुनस्त्रिविधाः प्रबन्धा ग्रनिर्युक्ता	€७, €=	२३—२६
निर्युक्ता उभयात्मकाश्च, तेषां लक्षणानि च	٤5	२६, २७
म्मनिर्यु क्तप्रबन्धमेदा पदतालयुता		
ताला णंव . विचित्रम् मण्डनम्, राहडी,} ढोल्लरी, दती	"	२६, २७
निर्यु क्तप्रबन्धमेदा पदतालयुताः —		
धवलः चञ्चरी, वदनम्, भम्पटः, चर्या, त्रिपदी, सिंहपाद , मञ्जलम्, स्तवमञ्जरी च	"	35-05
तालतेश्वकयुता श्रिप निर्युक्ताः	"	35
मङ्गानयसंयुता सनियुं क्तप्रबन्धाः —		
वर्ण., नन्दन , म्रभिनन्दन⁻, हंसलीला, रणरङ्गक , नर्तनम्	६५, ६६	३०, ३१
मञ्जलाचारो गद्यञ्चोभयात्मकौ	33	₹१

	पृष्ठ सं॰	श्योक सं०
द्यनिर्युक्ता सङ्गन्ततुष्टययुता प्रवन्धाः —		
शुक्रचञ्चः, शुक्रसारी, प्रामोदः, सुदर्भनः) कन्दुकः, हेपवद्धंन प्रमोदः, मनोरमः, प्रकृष्वनिः	33	₹ २, ₹४
निर्युं क्ताबङ्गञ्चतुष्टययुतो प्रबन्धो :—		
त्रिपथक [.] पद्धही,	,,	şх
श्रङ्गपञ्चकयुक्तस्सिहलोलानामक श्रनिर्युक्त प्रबन्ध.	,,	३६
ग्रञ्ज पञ्चकयुतश्शरभलीलनामको निर्यु क्त प्रबन्ध	"	३७
वडङ्गा ग्रमियुं क्तप्रबन्धाः द्विधातव —		
प्रतापवर्द्धनः, उमातिलक . पञ्चाननः,} पञ्चभङ्गी, श्रीरङ्ग [ः] , श्रीविलासकः }	800	३८, ३६
म्रनियुँक्तप्रबन्धाः त्रिवातवो व्व्यङ्गादव—		
लम्भक , रससन्दोहः, हंसपादः, हरिः, विजयः एकताली, ध्वनिकुट्टनी, मक्कूचारी	, १००	४०, ४१
नियुं क्तप्रवन्धौ त्रिषातु व्व्यङ्गौ—		
द्विपदी, कन्दः	**	४२
उभवात्मकाः ब्ब्यङ्गास्त्रिधातवः—		
जयमाला, चक्रवाल⁻, रागकदम्वक⁻,} तालार्णव, भोम्बड , रासकः,	१ ००	& \$-&&
धनियुं क्तास्त्रिधातवस्त्रयङ्गाः प्रबन्धा		
भानयु क्ताःस्त्रधातवरश्यञ्जाः प्रवन्धाः स्वरार्षः, सिहविकमः, कैवाडः, पाटकरणम्, } स्वरकरणम्, ललितमिश्रकरणम्	१ ०१	४५-४६
निर्यु क्तास्त्रिघातवस्त्र्यङ्गा प्रवन्धाः —		
श्चार्या, वृत्तम्, द्विपथकः, गाथा, देव्हकादयः मातृकाः, दण्डः	,,	₹%- ≮⊏
उभयात्मकास्त्रियातवस्त्र्यङ्गाः अवस्त्राः		
सिहविकमः कलहंसः, क्रीब्न्यपदः,	n	ጸ ደ-ጻዩ

	पृष्ठ सं०	इलोक सं०
ग्रनियुं क्तास्त्रिधातवश्चतुरङ्गाः प्रबन्धाः —		
	٠١	
्र्रीवर्द्धन ⁻ , स्वरपदकरणम्, स्वराङ्कः, गज- लीला, वर्तनी, विवर्तनी, वन्धकरणम्	5	
तेन्नकरणम्, चतुरङ्ग	१०१-१०२	४०-५२
उभवात्मकास्त्रिधातवश्चतुरङ्गा प्रबन्धा —		
चतुष्पदी, हयलीला, त्रिभङ्गी	१०२	५३-५४
ग्रनिर्युक्तास्त्रिधातव पञ्चाङ्गयुतः प्र बन्ध ः-	_	
	"	५४-५६
निर्युवनस्त्रिधातु पञ्चाङ्गयुतः प्रबन्ध —		
वस्तु	१०३	४७
उभयात्मकाइचतुर्धातव प्रबन्धा		
ग्रङ्ग इययुना ढेव्ह्निका एलाच, क्वचि-		
ज् कोम्ब डरासका व पि	,,	५७,५८
पुनस्त्रिविधा प्रवन्धा सूडकमगता) स्रालिकमस्था विप्रकीर्णाश्च	१ ०३	५६,६०
भ्रतिजघन्य , जघन्य मध्यम उत्तम) भ्रत्युत्तमश्चेति पञ्चधा सृहक्रमगता }	१०३, १०४	६० -६ २
म्रतिज्ञघन्यसुडभेदा -		
मण्डतालभोग्यंड, निस्सारभोग्यंड, कुड्कलम्भ निस्मारुलम्भक, भ्रम्पलम्भ एकतालिकायुतो रासक जन्नस्यसुडमेदा	,} %	६२-६ ४
6-2		
द्वितीयतालढेङ्की, मण्ठभोम्बङ , निस्सारुभोम्बङ	,,	६४- ६६
मध्यसूडमेदा -		
गारुगिनालयुतैलाडेिङ्कभोम्बडा, द्वितीय- भोम्बड, मुट्टभोम्बड, नृतीयभोम्बड, निस्सारुभोम्बड, द्विनस्सारुभोम्बड, भम्पालम्भक एकनालीरासक उत्तमसुरुभेदा - गारुगिनालयुता करणडेिङ्कका भोम्बडा, द्वितीयभोम्बड, तृतीयभोम्बड, निस्सारु	} "	६७-६१

	पृष्ठ सं०	श्लोक सं०
भोम्बडः, एकतालभोम्बडः, मट्टभोम्बड	<u>:</u> }	,
तृतीयसोम्बंडः, कुडुनकभोम्बंडः, अम्पार म्भक, एकतालीरासकः	न-। १०४,१०५	६६-१०५
उत्तमोत्तमसूडमेदा '	• • •	,-, .
गद्यम्, करणम्, वर्तनी, एला, ढेव्ह्रिका, य भोम्बड द्वितीयभोम्बड , एकतालभोम्ब	गारुगि- ।ड·, प्रतिमट्ट }	
भोम्बड, तृतीयभोम्बड, निस्सारभोम्ब	ाड ,)	
द्रुतनिस्सार्रेमोम्बडः, भम्पालम्भकः, । तालीरासक	रक-} १०५	४७-इ७
उत्तमोत्तमसूडान्तर्गतमेलागानम्	१०६	७६-७७
उत्तमसूडान्तर्गतछन्दस्वतीसङ्करैलामात्रै- लागानम्	}	95
धालिकम	, ,,	50-58
भ्रालिकमे गेया स्थायिनो नव सञ्चारिण	गश्च "	71
षट् प्रबन्धा	१०६-१०७	द१-द४
उत्तमसूडे गेया त्रयोदश प्रबन्धा, तेष्व स्थायिन पञ्च सञ्चारिणश्च		ج۶- <i>ج</i> و
मध्यमसूडे गेया सप्त स्थायिनः,) श्रवशिष्टाश्चत्वारो यथारुचि गेया र्र		5 9 -5 &
जघन्यसूडे गेया षट् स्थायिन म्रवशिष् स्त्रयोयथारुचि गेया प्रबन्धा	टा − }१०=	६०, ६१
म्रतिजघन्यसूडे गेयाः पञ्चस्थायिन } प्रबन्धा म्रन्यौ द्वौ यथारुचि गेयौ	21	६१,६२
विप्रकीर्णकसूड	"	£3,£x
स्डक्माश्रितप्रबन्धलक्षणम् :		
ढे ड ्कीसामान्यलक्षणम्	१०६	६५-१०१
भोम्बडसामान्यलक्षणम्	११०	808-808
भोम्बडो द्विविधस्तारजोऽतारजश्च	१ १ १	१०६
तारजभोम्बङ	**	800
तारजभोम्बडस्यभेदचतुष्टयम्	१११	१०८
भ तारजभोम्बडभेदा तेषांलक्षणानि च	665-668	११२-१३०
एलालक्षणम्	668, 668	830-638
करणभेदाः	११५-११८	628-626

•		
	पृष्ठ सं०	श्लोक सं०
वर्तनी	११=	824-828
विवर्तनी	11	१५५,१५६
स्वरार्थं	399	१४७-१६०
षोढा गद्यम्, तत्समाश्रया षट्त्रिशत्)		
भेदा ें }	१ २०-१२३	१६१-१८४
लम्भकोपलम्भविलम्भा	१२४	१८६-१६०
रासकलक्षणम्	१२४, १२५	१ ६१-१६ ३
एकतालीलक्षणम् (इति शुद्धसूडा)	१२५	\$EX-\$EX
सालगसूडप्रबन्धास्सप्त सलक्षणा	१२५-१२=	989-२0€
गानकम , तत्रानुसारसानुसारोत्तर-		
बल्लोत्तरकुरूप पट्टान्तरनवान्तर		
समयपरिवर्तनाभिधास्सप्तप्रकारा—	१२८-१३०	२०६-२२१
स्सलक्षणा षट्रीतय	१३०	२२२,२२३
वच्ठाधिकर	गम्	
उद्देशश्चर्तुविधवाद्यञ्च	१३०	₹, ३
ततभेदा	1)	₹, ४
श्चनद्वभेदा	.,	¥
घनभेदा	१ ३२	Ę
सुविरभेदा	,,	٠ ف
बहुप्रकार लोकरञ्जन वाद्यम्	,,	۶, ٤
शु ^{ंकगीतानुगनृत्यानुगगीतनृत्या-}		·
नुगतन्त्रयनुगाल्या पञ्च वादनभेदा	,,	89-3
अ न्यभेदहेतव	१३३	११-१३
एकतत्र्या प्रधानत्वम्	,,	१ ३
दशविधवीणावाद्यम्, छन्दोधाराकैकुटी		••
कङ्कालवस्तुतूर्णकगजलीलोपरिवादन दण्डकपक्षिस्तास्यम् सलक्षणम्		
एकतंत्रीसमाध्यम् सल्द्राणम्	१३३-१३५	88-5x
एकतंत्रीसमाश्रयम् सकलनिष्कलवाद्यम् शङ्करोक्तं द्विविघवाद्यम्	१३४	२६
त्र विषेकतंत्रीसारणा, सलक्षणा, सन्निवि	11	२७-३१
उत्किप्ता, उभयात्मिका च	ष्टा,	
वाक्ष्मिता. स्थामान्यका ==	१३६	

	पृष्ठ स॰	श्लोक स०
हस्ते व्यापारभेदाः	र ३७	₹ - 88
उभयह स्तव्यापाराः	१३८	84-44
वरो वैणिकः	१४०	४६ , ४७
धालावणीवादनम्	680-686	४८-६३
ग्रन्यवीणाः	6.8.6	६४-६४
पटह वर्णाः	१४२	६६, ६७
हु ड्क् नावर्णाः	,,	६८, ७१
श्रष्टचा हस्ताः	१ ४२	७१-७३
ग्र ष्टविषहस्तलक्षणम्	१४३	४७-इ७
उत्फुल्लः	n	७६
खलक	,,,	७७
पाण्यन्तरनिकुट्टकः	688	95
दण्डहस्तः	37	30
युगहस्त.	,,	50
स् थूलहस्तः	91	≂ १
पिण्ड हस् तः	१४४	5 2
ऊध्वं ह ^{र्} स	**	43
दशथा हस्तपाटाः	१४५, १४६	58-50
कर्तरी	१४६	59, 5 <u>9</u>
समकर्तरी	,,	55
विषमकर्तरी	,,	5. €
समप।णिः	,,	37
पाणिहस्तः	१४७	6.9
स्वस्तिक:	,,	83
विषमपाणिः	,,	६२, ६३
श्रवघट:	१४८	88
नागबन्धपाटः	,,,	EX
समग्रहः	**	६६-६=
पटहे द्वादश बाखानि	१४६	€5- १ 00
वोल्लावणी	,,	१०१
चलावणी		१०२
*****	,,	1-1

	पृष्ठ सं०	
	5-0 40	श्लोक सं०
चारश्रवणिका	१५०	803, 8 08
परिश्रवणिका	,,	१०५
धलग्न.	,,	१०६
दण्डहस्तः	१५१	१०७
उडुव:	,,	१०=
कु दुव चारणा	,,	308
करचारणा	,,	११०
कुचुम्बिनी	१५२	१११, ११२
घनरव घनरव	"	११३
मृदङ्गजा पाटवर्णाः	१५२	११४, ११५
उल्समगर्देष्ट्रिकमेदाः पञ्च	१५३	११६, ११७
सरलः	"	११७, ११=
किविलः	"	११८, ११६
चौपट	29	११६, १२०
गतिस्य-	,,	१२०
घणायिल:	१५४	१२१
द्विविध गीतवादनम्, तत्र पञ्चधा ग्रङ्गम्,)		922-92Y
યુજ્યલા શાળાવાણા ય	"	822-828
करटा पाटवर्णाः	31	१२५
	. ४, १ ५५	१२४-१२=
मुषिरवाद्यम्, तत्र वशभेदा . वशगता		
	. ५, १५६	१२६-१३३
ग्रड्गुलीचारणाः । काहला, तस्या वर्णाञ्च विकतिः प्रबन्धा	१४६	१३३-१३६
यति यति		
भारत श्रोता	,,,	१३६
श्रात। धवच्छेद	१५७	१३७, १३८
अवच्छद जोडणी	,,	१३६, १४०
	11	१४०, १४१
चण्डण (चतुर्विघ, सुक्तासुक्ति, मोडा मोडि:, ग्रर्ढेस्थिति, स्वरचण्डणश्च) ः		
पदम्	१४७, १४८	
141	१५८	१४७

		पृष्ठ सं ०	श्लोक सं॰
समहस्तः		ँ १५६	१४८
पैसारः		,,	388
तुड् का		,,	१५०
मोत्वरः		,,	१५१
भेङ्कारम्		,,	१५२
देख्द्वार		१६०	8 X 3
मलपम्		,,	१५४, १५५
मलपाङ्गम्		"	१५५, १६६
प्रहरणम्		,,	१४६, १४७
श न्तरा		,,	१५७, १५८
दुव व कर		,,	१४=
जवनिका		8 6 8	१५६-१६१
पुष्पाञ्जलिः		१६१, १६३	१६२-१६७
रिघवणि		१ ६२	१६=
गुण्डलीवाद्यानि द्विविधा वाद्यम्, स्ननिबद्धं निबद्धं च	ļ	,,	१६६
तयोः पुनर्द्धेविध्यम्	J	,,	१७०, १७१
नियम:		१६३	१७२
टवणा, तस्या भेदाश्च		१६३-१६५	१७३-१८३
सप्तमाधिकः	णम्		
नृत्तसारनिरूपणप्रतिज्ञा		१६६	8
नृत्तलक्षणम्		**	२
त्रिविधमाङ्गिकम्		"	₹
ग्रमिनयनिरुक्तिः		"	٧
नृत्तशाखाङ्कुरलक्षणम्		",	¥
श्रङ्गा नि		१६७	६- -
उपा ङ्गानि		"	3
मञ्जाभिनया		१६७-१६६	१०-१5
क्रिरो <u>सि</u> —		१६६	१६-२०
ग्रा कस्पितम्		79	२०-२१
कम्पितम्		"	२१-२२

	पृष्ठ सं०	श्लोक सं०
धुतम्	**	२२-२३
ब्राघूतम्	१७०	२३, २४
ध वधूतम्	,,	28
ग्राञ्चितम्	,,	२
निहञ्चितम्	,,	२६, २७
ग्र घोगतम्	,,	20
वक्षांसि	१७१	
समम्		२६
उद्वाहितम्	"	35
निर्भुग्नम्	"	₹0
कम्पितम्	,, 015 D	३०
परिभाषा	१ ७२	₹ १
	१७२	₹ 8- ₹ ¥
श्रसंयुतहस्ता — पताक	१७२, १७	3 €-12 €
त्रिपताक	१७३	3€-80
कर्तरी	"	80-88
	,,	४१, ४२
चतुर हसपक्ष	१७४	४२, ४३
रुत्तपदा सर्पास्य	,,	¥₹, 8¥
मृगशीर्ष क	72	४४, ४६
प्ररात ^क	१७४, १७५	88,80
	१७५	४७, ४८
गुकतुष् ड	१७५	85, 88
सन्दशः	,,	8E-48
भ्रमर		48, 42
पद्मकोष:		¥2, ¥3
ऊर्णनाभ.		43, 48
भ्रलपद् म —		48, 44
मुकुर:		
हंसास्य [.]		ΧΧ, Χ ξ
काङ्गूल ·		¥ Ę, ¥ ७
मुष्टि:		Χ ૭, χς
	"	४८, ४६

किरित्थं १७७ ६०, ६१ कटकामुखः ,, ६१, ६२ सूच्यास्यः १७० ६२, ६३ सूच्यास्यः ,, ६५, ६२ सूच्यास्यः ,, ६५, ६५ संबुस्तहस्ताः — ,, ६७, ६७ कर्मातः ,, ६७, ६७ कर्मातः ,, ६७, ६७ कर्मातः ,, ६७, ६७ कर्मातः ,, ६७, ६० कर्मातः ,, ५०, ६७ स्वर्देतानः ,, ५०, ७२ प्रत्युद्धः ,, ७४, ७५ प्रत्युद्धः ,, ७४, ७५ प्रत्युद्धः ,, ७४, ७५ प्रत्युद्धः ,, ७४, ७५ प्रत्युद्धः ,, ७४, ७६ स्वर्देतानः ,, ५०, ०५ स्वर्द्धः ,, ५०, ५०, ०५ स्वर्द्धः ,, ५०, ०५ स्वर्द्धः ,, ५०, ०५ स्वर्द्धः ,, ५०, ५०, ०५ स्वर्द्धः ,, ५०, ०५ स्वर्द्धः ,, ५०, ०५ स्वर्द्धः ,, ५०, ५०, ०५ स्वर्द्धः ,, ५०, ०५ स्वर्द्धः ,, ५०, ०५ स्वर्द्धः ,, ५०, ५०, ०५ स्वर्द्धः ,, ५०, ०५ स्वर्द्धः ,, ५०, ०५ स्वर्द्धः ,, ५०, ५०, ०५ स्वर्द्धः ,, ५०, ५०, ०५ स्वर्द्धः ,, ५०, ५०, ०५ स्वर्दः ,, ५०, ५०, ५०, ००, ००, ००, ००, ००, ००,		पृष्ठ सं०	श्लीक सं०
कटकामुखः ,, ६२, ६२ सुच्चास्यः १७० ६२, ६३ ता मुर्बुङ्कः ,, ६३, ६४ संबुस्तहरताः — ,, ६७, ६७ क्योतः , १७६ ६७, ६० क्योतः , १७६ ६७, ६० क्योतः , १७६ ६०, ६० क्योतः ,, १७६ ६०, ६० क्योतः ,, १७६ ६०, ६० क्योतः ,, १७६ ६०, ६० वर्द्धानः ,, ७०, ०० १ स्वस्तिकः ,, १७६ ७१, ७२ वर्द्धानः ,, ७२, ७२ वर्द्धानः ,, ७२, ७२ वर्षाः ,, ७३, ७४ प्रवत्तः ,, ७३, ७४ प्रवतित्यः ,, ७४, ७६ त्याः ,, ७५, ७६ वर्षाः ,, ७५, ७६ वर्षाः ,, ७५, ७६ वर्षाः ,, ७५, ७६ वर्षाः ,, ७५, ०६ वर्षाः ,, ७५, ०६ वर्षाः ,, ७५, ०६ वर्षाः ,, ०५, ०६ वर्षाः ,, ०५, ०६ वर्षाः ,, ०५, ०६ वर्षाः ,, ०५, ०५ वर्षाः ,, ०५, ०५, ०५, ०५, ०५, ०५, ०५, ०५, ०५,	कपित् य ं	१७७	€0, € ≷
सुन्धास्यः १७० ६२, ६३ ताझपुँडनः " ६२, ६४ संबुक्तहस्ता: — ", ६४-६६ संबुक्तहस्ता: — ", ६४-६६ कपोतः १७६ ६७, ६० कपोतः १७६ ६०, ६० ककोतः १७६ ६०, ६० ककोतः १७६ ६०, ६० ककेतः १७६ ७१, ७० कर्याताः ", ५०, ७० स्विस्तकः १७६ ७१, ७२ राजवस्तः १०० ७२, ७३ तोलः ", ७३, ७४ प्रजवस्तः १०० ७२, ७३ तोलः ", ७३, ७४ प्रजविस्त्यः ", ७४, ७४ प्रजविस्त्यः ", ७४, ७६ निषय १००, ७० पुष्पपुट ", ७५, ७० पुष्पपुट ", ७५, ७० पुष्पपुट ", ७५, ७० पुष्पपुट ", ७५, ७० पुष्पपुट ", ७६, ७७ पुष्पपुट ", ७५, ७६ पुष्पपुट ", ७६, ७५ पुष्पपुट ", ७५, ७६ पुष्पपुट ", ७६, ६५ पुष्पपुट ", ७५, ७६ पुष्पपुट ", ७६, ६५ पुष्पपुट ", ७६, ६६ पुष्पपुट ", ७६, ६५	कटकामुखः	,,	
संबुक्तहस्ता: — " ६४-६६ प्राञ्च लि. " ६७, ६७ का का ति. ह ५०, ६० का ति. ह ५०, ६० का ति. ह ५०, ६० का ति. ह ५०, ७२ व्हे ५०, ७२ वहे ना ति. " ७३, ७४ प्राचवत्त १०० ७२, ७३ वहे ना ७३, ७४ प्राचवत्त १०० ७२, ७३ प्राचवत्त " ७३, ७४ प्राचवत्त " ७४, ७५ प्राचवत्त " ७४, ७५ प्राचवत्त्व १००, ७५ प्राचवत्त्व १००, ७५ प्राचवत्त्व १००, ७० प्राचवत्त्व १००, ७० प्राचवत्त्व १००, ७० प्राचवत्त्व १००, ७० प्राचवत्त्व १००, ०० प्राचवत्त्व १		१ ७⊏	६२, ६३
प्राञ्चलि. कपोत १७६ ६७, ६७ कपोत १७६ ६०, ६८ करोत १७६ ६०, ६८ कर्केट १७६ ६०, ६८ कर्केट १७६ ६०, ६८ कर्केट १७६ ७१, ७२ कटकावद्धमान: गुण्य १७६ ७१, ७२ गुण्य १९६ ७१, ७२ गुण्य १९६ ७१, ७३ प्राप्त १९६ ७१, ७३ प्राप्त १९६ ७१, ७३ प्राप्त १९६ ७१, ७४ प्राप्त १९६ ७१, ७५ प्राप्त १९६ ७१, ७७ पुष्पपुट गुण्य १९६ ७६, ७७ पुष्पपुट गुण्य १९६ १८१ ७६, ७५ पुष्पपुट गुण्य १९६ १८१ ७६, ०५ पुष्पपुट गुण्य १९६ १८१ ७६, ०५ पुष्पपुट गुण्य १९६ १८१ ७६, ०५ पुष्पपुट गुण्य १९६ १८१ १८१, ०५ पुष्पपुट गुण्य १९६ १८१ १८१ पुष्पपुट गुण्य १९६ १८१	ताम्रव्हकः	,,	६३, ६४
कपोतः १७६ ६७, ६- ककंटः १७६ ६-, ६६ वर्द्धमानः , १६, ७० कटकावर्द्धमानः , १७६ ७१, ७२ गजदन्तः १७६ ७१, ७२ गजदन्तः १८० ७२, ७३ दोलः , ७३, ७४ प्रवाहत्यः , ७४, ७४ प्रवाहत्यः , ७४, ७४ प्रवाहत्यः , ७४, ७५ निषम १८१ ७६, ७७ पुष्पपुट , ७५, ७५ पुष्पपुट , ७५, ७८ पुष्पपुट , ७५, ०८ पुष्पपुट , ०८, ०८ पुष्पपुट , ०८ पुष्प		,,	६४-६६
ककंट' वर्द्धान:		9	६७, ६७
बर्ढमानः , १६, ७० करुकाबर्ढमानः , १०, ७१ स्वस्तिकः १७६ ७१, ७२ गजवन्त १८० ७२, ७३ दोलः , १७६ ७१, ७३ रोलः , १७६ ७१, ७३ रोलः , १९६ ७१, ७३ प्रवहित्यः , ७४, ७५ प्रवहित्यः , ७४, ७६ निषष १८६ ७६, ७७ पुष्पपुट ,, ७७, ७६ नृष्पजास्सप्तिकाति. हस्ता — १८१, १८२ ७६, ६४ चतुरस्रको १८२ ६४, ६४ चतुरस्रको १८२ ६६, ६४ चतुरस्रको १८३ ६६ सूचीमुखौ , ६६, ६६ सूचीमुखौ , ६६, ६६ स्वीत्तको , १६६ स्वीत्तको , १६६ सूचीमुखौ , ६६, ६६ स्वीत्तको , १६६ स्वीत्तकवको , १६६		३७१	६७, ६ ८
कटकाबद्धमान: ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		१७६	६८, ६६
स्वस्तिकः १७६ ७१, ७२ गजवन्त १८० ७२, ७३ दोलः , ७३, ७४ प्रजावन्त १८० ७२, ७३ दोलः , ७४, ७४ प्रजावन्त , ७४, ७४ प्रजावन्त , ७४, ७५ प्रजावन्त , ७४, ७५ निषम १८१ ७६, ७७ पुष्पपुट ,, ७५, ७८ मकरः ,, ७८, ७८ पुष्पपुट ,, ७५, ७८ पुष्पपुट ,, ७८, ८४ पुष्पपुत्वन्ति ,, ६१, १८२ ७६, ८४ पुष्पपुष्प ,, ८१, ८४ प्रवावन्ति ,, ६६, ७५, ८५ प्रवावन्ति ,, ६६, ७५, ८६ प्रवावन्ति ,, ६६, ७५, ८६, ८५ प्रवावन्ति ,, ६६, ७५, ८६, ८५ प्रवावन्ति ,, ६६, ७५, ०५, ०५, ०५, ०५, ०५, ०५, ०५, ०५, ०५, ०		,,	६१, ७०
गजदन्त १६० ७२, ७३ तोल: ", ७३, ७४ प्रविद्धण ", ७४, ७४ प्रविद्धण ", ७४, ७४ प्रविद्धण ", ७४, ७५ निषष १६१ ७६, ७७ पुष्पपुट ", ७७, ७६ मकर ", ७६, ०६ पुष्पपुट ", ७५, ०६ पुष्पपुट ", ७६, ०६ पुष्पपुट ", ०६, ०६		*,	७०, ७१
दोल: "	स्वस्तिकः	908	७१, ७२
प्रवहित्यः ,, ७४, ७१ उत्सङ्ग ,, ७४, ७६ निषष १८१ ७६, ७७ पुष्पपुट ,, ७७, ७८ नृष्यजास्सप्तिवाति. हस्ता — १८१, १८२ ७६, ६४ चतुरसको १८२ ६४, ६४ उद्दूत्तो ,, ६४, ६४ स्वतिसको १८३ ६६ सूचीमुखौ ,, ६६, ६६ स्वीताको ,, ६६, ६८ स्वीताको ,, ६६ स्वीताको ,, ६६		१८०	७२, ७३
उत्सङ्ग		,,	७३, ७४
निवर्ष १८१ ७६, ७७ पुलपुट ,, ७५, ७८ मकर: ,, ७८, ७८ मकर: ,, ७८, ७८ चतुरसको १८२ ८४, ८४ चतुरसको १८२ ८४, ८४ उद्बर्षा ,, ८४, ८४ स्वस्तिको १८३ ८६ स्वस्तिको १८३ ८६ स्वस्तिको ,, ८५, ८५ स्वस्तिको ,, ८५, ८५ स्वस्तिको ,, ८६, ८५ स्वस्तिको ,, ८६ स्वस्तिका ,, ८६ स्वस्तिका ,, ८६	भ्रवहित्थ [.]	,,	७४, ७५
पुज्यपुट "	उत्स ङ्ग		७४, ७६
मकर: ", उन, उह, जह मुक्कास्यस्तिकाति. हस्ता — १८१, १८२ उह, ८४ चतुरसको १८२ ८४, ८४ चतुरसको १८२ ८४, ८४ उहक्ती ", ८४, ८४ दर्वस्तिको १८३ ६६ सुचीमुखौ ", ८६, ८७ तत्तमुखौ ", ६५, ८७ तत्तमुखौ ", ६६ स्माचित्रकाती ", ६६ स्माचित्रकाती ", ६६ स्माचित्रकाती ", ६० सरालकातमुखौ ", ६१	निष ध	१ ८१	७६, ७७
नृत्यजास्तरप्तिकातिः हस्ता — १६१, १६२ ७६, ६४ चतुरस्रको १६२ ६४, ६४ उद्वर्षा , ६४, ६४ उद्वर्षा , ६४, ६४ स्वित्तिको १८३ ६६ स्वित्तिको , ६६, ६७ तम् स्वित्तिको , ६५, ६५ स्वित्तिको , ६५, ६६ स्वित्तिको , ६६, ६५ स्वित्ति, अर्थरेषितो , ६६ स्वित्तवननो , ६६ स्वत्ववननो , ६६ स्वत्ववनमा , ६१	पुष्पपुट	,,	৬৬, ৬৯
चतुरसकी १८२ ८४, ८५ उद्वर्ती ,		"	७८, ७६
जब्बूती ,, ह्य , ह्य स्विरिक्षकी १६३ ह्य मुचीपुर्की ,, ह्य , ह्य तसमुखी ,, ह्य , ह्य रोषतो, अपेरेवितो ,, ह्य महत्ववववती ,, ह्य पह्यवी ,, ११		१८१, १८२	9E, 58
स्वरितको १८३ ८६ सूचीपुर्खो ,,		१८२	८४, ८४
सुचीमुखी ,,		,,	5 4 , 5 4
तसमुखी ,,		१८३	د ډ
रेषितौ, प्रबंरेचितौ ,,		,,	द ६ , द७
माविद्यवननी ,,		"	50, 55
पस्तवो " ६० घरालकटकामुखो " ६१		,,	55-5E
गरालकटकामुखी " ६१		,,	56
		,,	60
			8.8
	नितम्बी	१८४	€ १
करेशबन्धी ,, ६१, ६२		#	६१, ६२
उत्तानवञ्चितौ " ६३	उत्तानवञ्चिती	"	£3

	पृष्ठ सं०	श्लोक सं०
नतास्यौ	१८४	88
करिहस्त	,,	,,
पक्षवञ्चितौ	,,	"
पक्षप्रद्यौतकौ	१८५	٤×
दण्डपक्षी	,,	€¥, € €
गरुडपक्षकी	27	६ ६, ६ ७
मुष्टिकस्वस्तिकौ	"	€७, €=
उध्वं पार्श्वमण्डलिनौ	"	€=, €€
उरोमण्डलिनौ	n	86, 800
उर पार्श्वार्द्धमण्डली	१८६	१००, १ ०१
नलिनीपद् मको षकौ	"	१०१, १०२
उल्बणी	१८६	१०२
लितौ	,,	१०३
वलितौ	"	१०३
लोक व्यवहृतौ युद्धे, नियुक्ते नर्तन।दिषु } हस्तप्रयोगोऽनिवार्यः	,,	१०४
श्रावर्तन परिवर्तने	₹=७	१०५
म्रावेष्टितोद् वे ष्टिते	,,,	१०६
श्रावर्तित परिवर्तितौ	1,	१०७
दश बाहव	,,	905, 908
चतुर्विध पार्श्व	१८७, १ ८८	११०-११३
पञ्चविधा कटि.	१८८	३११-६१६
पञ्चविध पादः	१८६	896-858
म्रष्टविधदर्शनानि	039	१२२- १२ ५
पादकरणस्	,,	१ २६
पादचारी प्रयोग	,,	१२७
श ङ्गविनियोग	939	१२८
कटयाश्रयो हस्त	"	१ २६
देशीनृत्येषु सार्थत्व न विचार्य्यम्	11	१ ३०
पेरणपेक्खण गुण्डलीवण्डरासकाश्चिताः		
स्थानकादय :	१ ६१, १	६२ १३१ -३३

	पृष्ठ सं०	श्लोक संब
नन्द्यावर्तम्	१६२	१३४
वर्द्धमानम्	17	१३५
समपदम्	**	? ३६
स्वस्तिकम्	,,	१३७
वै ष्णवम्	,,	१३८
पार्ष्णिविद्धकम्	₹39	3 \$ \$
पार् <u>ष</u> ्णपाद्यंकम्	,,	,,
परावृत्तम्	,,	१४०
गारुडम्	11	१४१
खण्ड-सूचिकम्	,,	१४२
समसची	,,	१४३
त्रिभिङ्गिकम्	883-888	688
एकपार्दिण	838	१४४
एकपादम्	,,	१४६
चतुरस्रम्	,,	१४७
विषम-सूचि	'n	१४८
पद्मासनम्	n	388
नागबन्धः	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	१५०
विषमपद्मासनम्	,,	१५१
ग्रन्तरपद् मासनम्	,,	१४२
कूर्मासनम्	,,	१५३
पंचिविश्वतिःपाला :		१५४-१५=
सारिका	१६६	3
भ्रर्थ <u>ेपु</u> राटिका	"	१६०
स्फुरिका	,,	१६१
निकुट्टक.	**	१६२
तसोत्सेपः	<i>989</i>	१६३
पृष्ठोत्क्षेप:	,,	१६३
मर्धस्ख लितिका	. ,	१६४
बुत्ता	, ,	१६५
पुराटिका	,,	१६४
प्रावृतम्	**	१६६
		- , ,

जल्लोल		पृष्ठ सं०	श्लोक सं०
समस्विलिता	उह्लोल	,,	१६७
लताक्षेप १६८ १६८ हमरूक. , १७०, १७६ विषयेप १६८ १७० १०६ विषयेप १६८ १७० १०६ विषयेप १६८ १७० १०६ विषयेप , १६०२-१७३ तट्टालम् , १७३-१७४ गारुड्यक्ष , १६८-१६६ १७४-१७६ कल्लाणात्मल १६६ १७७ प्रत्माणात्म , १७७ विषयः , १७० विषयः , १०० विषयः , १०० विषयः , १०० विषयः , १८०	समस्विलिता		१६८
विश्लेष १६ १७२ कर्तरी , १७२-१७३ कर्तरा , १७४ लाटितलक १६६-१६६ १७४-१७६ फल्लणायल १६६ १७७ फल्लणायल १६६ १७७ फल्लणायल , १७६ विन्ववण: , १६६ व्याव्यविक्रणानि वर्षारणम् २०० १६२ जलद्वावि वर्षारणम् २०० १६२ जलद्वावि वर्षारणम् २०० १६२ जलद्वावि वर्षारणम् २०० १६६ परिमृतम् , १६६ वर्षारणम् , १६६ वर्षाद्वविक्यम् , १६२	लताक्षेप [.]	१६८	3 द ह
कर्तरी " १७२-१७३ तट्टालम् " १७३-१७४ गाहडपक्ष " १७३-१७४ गाहडपक्ष " १७३-१७४ गाहडपक्ष " १६६-१६६ १७४-१७६ फल्लणापाल १६६ १७७ फल्लणापाल १६६ १७७ फल्लणापाल " १६६ १७७ फल्लणापाल " १७० जिन्ह्यचणः " १७० जिन्ह्यचणः " १७० जिन्ह्यचणः " १०० जिन्ह्यचणः " १०० जिन्ह्यचणः " १६२ फल्लणायि " १६२ जिन्ह्यचणः " १६५ फल्लावि " १६६ फल्लावि " १६६ परिभृतम् " १६० जिन्ह्यचिक्यम् " १६० जिन्ह्यचिक्यम् " १६० जिन्ह्यचिक्यम् " १६२ जिन्ह्यचिक्यम् " १६२ जिन्ह्यचिक्यम् " १६२	डमरुक.	,,	१७०, १७१
तट्टालम् १, १७३-१७४ गाहउपस १, १७४-१७४ गाहउपस १, १७४ ललाटितिकक १६८-१६६ १७४-१७६ फल्लणापाल १६६ १७७ प्रलगपाल. १, १७७ विन्यवण: १, १७७ विन्यवण: १, १७६ तिन्सरह १, १७६ समगादा १, १०६ उत्स्वुतिकरणान दर्गसरणम् २०० १८२ जलवायि १, १८३ तह्यां १, १८४ प्रलगम् १, १८५ प्रत्यां १८० प्रत्यां १८० विन्यवण: १८६ प्रत्यां १८० विन्यवण: १८६ प्रत्यां १, १८६ विन्यवण: १८६ विन्यवण: १८६ विन्यवण: १८६ विन्यवण: १, १८६ विन्यवण: १६६	विक्षेप	१ ६≂	१७२
गारुडपक्ष	कर्तरी	,,	१७२-१७३
ललाटितिलक १६६-११७ १७५-१७६ फल्लणापाल १६६ १७७ फ्रलणापाल १६६ १७५ फ्रलणापाल १६६ १०० फ्रलणापाल १०० १६२ ज्ञलापाण १०० १६२ ज्ञलापाण १०० १६२ ज्ञलापाण १०० १६६ फ्रलपाण १०० १६६ ज्ञलपाण १६० १६६ ज्ञलपाण १६० १६६	तट्टालम्	,,,	१७३-१७४
फल्लणापाल १६६ १७७ खल्लणापाल १६६ १७७ खल्लणापाल , १७७ विन्स्रवण: , १७७ विन्स्रवण: , १७६ समपादा , १८० इ.८	गारुडपक्ष	**	१७४
प्रलगपाल १७७ विन्ववणः १७७ विन्ववणः १७६ विन्ववणः १७६ विन्ववणः १७६ विन्ववणः १०६ विन्ववणः १०६ विन्ववणः १६० विन्ववणः १६० विन्ववणः १६२ विष्वः १६४ व्यविणमः १६४ व्यव्यविणमः १६५ व्यव्यविणमः १६६ व्यव्यविणमः १६६ व्यव्यविणमः १६६ विष्वः १६६ विषवः १६६ विषव	ललाटतिलक	339-239	१७५-१७६
विन्धवणः " १७ म निस्सरड ", १७६ समपादा " १८० उत्स्वुतिकरणानि वर्षसरणम् २०० १८२ जलवायि " १८३ तिष्डुः " १८४ ठळ्डांलगम् " १८५ प्रस्तरातकम् " १८६ कपालवृणंगम् " १८७ लोहडी " १८८ परिमृतम् " १८० जङ्कालम् " १६० लोहडी " १८८ जङ्कालम् " १६० जङ्कालम् " १६० जङ्कालम् " १६० जङ्कालम् " १६०	फल्लणापाल	339	१७७
निस्सरड	श्रलगपाल.	,,	१७७
समपादा	विन्धवणः	**	१७५
उत्स्कृतिकरणानि वर्षेतरणम् २०० १८२ वर्षेतरणम् २०० १८२ वर्षेवरणम् १८६ उद्योजनम् १८६ अन्तरालकम् १८६ अन्तरालकम् १८६ लोहडी १८६० परिभृतम् १८६० बङ्कित्तम् १८६० विद्वालम् १८६० वर्षेत्रम् १८६० वर्षेत्रम् १८६० वर्षेत्रम् १८६० वर्षेत्रम् १८६० वर्षेत्रम् १८६० वर्षेत्रम् १८६२ वर्षेत्रम् १६६२ स्वानकसहितानि करणनामानि	निस्सरड	,,	१७६
वर्षसरणम् २०० १६२ जलवायि , १६३ दिण्डः , १६४ ऊध्वांलगम् , १६५ प्रलगम् २०१ १६६ प्रतारातकम् , १६६ प्रतारातकम् , १६६ लोहडी , १६६ परिभृतम् , १६६ जिङ्कोलम् , १६२ जिङ्कोलम् , १६२ चिङ्कोलम् , १६२	समपादा	,,	१८०
जलशायि " १ ६३ दिण्ड" " १ ६४ दिण्ड" " १ ६४ अठवांनाम् " १ ६५ अठवांनाम् " १ ६६ अठवांनाम् " १ ६६ अठवांनाम् " १ ६६ अगलरात् " १ ६६ अगलरात् " १ ६६ " १ ६६ अठवांनाम् " १ ६६ स्थानास्तिहातान् करणनामानि " गण्यभागे	उत्प्लुतिकरणानि		
विण्डः ", १८४ किंद्रविणाम् " १८५ किंद्रविणाम् ", १८५ किंद्रविणाम् ", १८५ किंद्रविणाम् ", १८६ किंद्रविणाम् ", १८७ लोहरी ", १८० लोहरी ", १८० परिभूतम् ", १८० किंद्रविणाम् ", १८० किंद्रविणाम् ", १६० किंद्रविणाम् ", १६० किंद्रविणाम् ", १६२ विद्युतिम् ", १६२ विद्युतिम ", १६२ व	दर्पसरणम्	२००	१८२
कडवाँनगम् "१८५ श्रन्तराम् २०१ १८६ श्रन्तरानकम् "१८६ न्नालकृष्णेनम् "१८७ लोहडी "१८८ परिभृतम् "१८० श्रञ्जितम् "१८० जिङ्कोलम् १०२ १६१ जिङ्कोलम् "१६२ स्थानकसहितानि करणनामानि "ग्यभागे	जलशायि	,,	१८३
प्रजाम	दिण्डु:	,,	१८४
प्रजगम् २०१ १८६ प्रतरालकम् , १८६ करालकृष्णेनम् , १८७ लोहडी , १८८ परिभृतम् , १८८ प्रजितम् , १८८ प्रजितम् , १८० प्रजित्तम् , १८० प्रजित्तम् , १८० प्रजित्तम् , १८२ विद्वोलम् , १६२ विद्वोलम् , १६२	ऊ र्ध्वालगम्	"	१८४
प्रस्तराजकम्	ग्रलगम्	२०१	-
कपालव र्णनम् ॥ १ मण्ड लोहडी ॥ १ मम् परिमृतम् ॥ १ म्ह प्रज्ञितम् ॥ १६० लङ्कावहृतम् १०२ १६१ जिङ्कोलम् ॥ १६२ स्थानकसहितानि करणनामानि ॥ गद्यभागे	ध न्तरालकम्	,,	
परिभुतम् " १८६ श्रव्जितम् " १६० लङ्गादहनम् २०२ १६१ जिङ्कोलम् " १६२ वेङ्कोलम् " १६२ स्थानकसहितानि करणनामानि " गद्यभागे		,,	
परिभूतम् " १८६ श्रञ्जितम् " १६० लङ्गादहनम् २०२ १६१ जिङ्कोलम् " १६२ वेङ्कोलम् " १६२ स्थानकसहितानि करणनामानि " गद्यभागे	लोहडी	**	१८८
श्रज्ञितम् " १६० लङ्कादहनम् २०२ १६१ जिङ्कोलम् " १६२ वेङ्कोलम् " १६२ स्थानकाहितानि करणनामानि " गद्यभागे		,,	-
लङ्कादहनम् २०२ १६१ जिङ्कालम् , १६२ वेङ्कालम् , १६२ स्थानकसहितानि करणनामानि , गद्यभागे	ग्रञ्चितम्		
जिङ्कोलम् , १६२ वेङ्कोलम् , १६२ स्थानकसहितानि करणनामानि , गद्यभागे	लङ्कादहनम्		-
वेङ्कोलम् "१६२ स्थानकसहितानि करणनामानि "गद्यभागे	जिङ्कोलम्		
स्थानकसहितानि करणनामानि "गद्यभागे			
management.			
1-1/ 1-1	पञ्चभ्रमरिकाः	"	839, 838

	पृष्ठ सं ०	श्लोक सं०
पूर्वेरनुक्तानि वेश्यङ्गानि :	२०२	888-880
मुखर स [.]	२०३	985
सौष्ठवम्	,,	339
लिल	२०३	२००, २०१
भाव	,,	२०१, २०२
तूकली	२०३, २०४	२०२, २०३
धनु मानम्	२०४	२०३, २०४
मञ्जू	,,	२०४, २०५
रेवा	,,	२०५, २०६
सुरेखत्वम्	,,	२०६, २०७
श्रङ्गम्	,,	२०७, २०८
भन ्जम्	"	२०६
ढालम्	२०५	२०६, २०६
चिल्लायी	,,	२०६, २१०
नमनि	"	२१०, २११
कित्तु	,,	२११, २१२
तरहर म्	,,	२१२, २१३
उल्लास:	"	२१३, २ १४
वैवर्तनम्	२०४, २०६	२१४, २१५
स्थापनम्	२०६	२१६
पेरणपञ्चाङ्गानि	27	२१७
नृत्तम्	,,	२१=
कैवार	,,	२१६
घर्षरा	",	२२०
वागडम्	२०७	२२१
गीतम्	,,	२ २ २
पेरणवाद्यपद्धतिः	२०७,	२२३-२२५
पेक्सणवाचपद्धतिः		२२४ , २२७
गुण्डलीवाचपद्धतिः		२२७, २२६
पेरणादित्रये गीतपद्धतिः		२२६-२३६
दण्डरासके वाद्यसन्दोहः	२०६-२१०	580-588

	पृष्ठ सं०	श्लोक सं०
पात्रम्	२१०	28 6-58 8
दण्डरोसम्	२१०-२११	२४४-२४७
अष्टमाधिकरणस	Ţ	
उद्देश	२१२	8
तालशब्दनिष्पत्तिः, ताललक्षणं च	,,	२
द्विविधा मानगति , मनोगा, हस्तगा च	13	₹
क्षणलवकाष्ठानिमेषकालत्रुट्यधंद्रुत-		
बिन्दुलघुगुरुष्तुतलक्षणयुता		
मनोगा मानगति	२१२, २	₹ ८-७
ग्रावापनिष्कामविक्षेपप्रवेशन ॽ शम्यातालसन्निपातलक्षणः		
युता हस्तगा मानगति	२१३-२१	8 =-85
घ्रुवका, सर्पिणी, कृष्या, बन्धिनी		
विसर्जिता, विक्षिता, पताका, पतिता		
च लक्षणयुता	२१४	१२-१५
मात्रालक्षणम्	,,	१५-१६
मार्गत्रये कलालक्षणम्	,,	१६-१७
लयलक्षणम्, लयभेदारच	२१४-२१५	१७-१=
यनय	२१५	35, 98
देशीगता मार्ना, तेषु कला परिमाणम् च	,,	१६-२१
चतुर्विधस्ताल , चतुरस्रस्त्र्यस्रो		
मिश्र खण्डश्च	२१४ २१६	२२-२६
तालोद्देशे एकोत्तरशततालनामानि	२१६-२१८	
प्रस्तारे नालसम्बन्धिचतुविधमक्षरम्		
द्रुतलघु गुरुप्लुतम्, तत्पय्यायवाचिन		
शब्दारच व्यवहारयोग्यताललक्षणे —	385-286	88-88
चञ्चत्पुट	385	84
चाचपुट	385	ХX
षट्पितापुत्रक	388	8.
संपक्वेष्टाक	,,	૪૬
उद्घट्ट	,,	૪ [°]
•		

	पृष्ठ सं०	श्लोक सं०
चच्चरी	,,	४७
सिंहलील:	 २२०	85
सिहविकम	,,	85
गजलील:	,,	38
हंसलील:	,,	38
राजचूडामणिः	n	χo
सिहबिकम	,,	,,
सिहवाद:	,,	" **
शरभलीलः		
तुर ङ्ग लील	,,	" X २
सिंहनन्दन	? ?	४२ ४३
द्वितीय		4.4 4.3
जयमञ्जल	"	4.4 4.8
मट्ट "	,,	48
कुडुक्कक [.]	"	
निस्सारुक:	***	XX
मट्टिका	"	४४
े दिया देख्यिका	**	४६
णकृताली एकताली	**	४६
	,,	५७
चतुस्ताल ल घुशेखर	**	४७
जपुरासर प्रतापशेखर	२२ २	ሂട
	n	',
भम्प. एक्टिक्ट	,,	3.8
प्रतिमट्टः	,,	11
तृतीयताल [.]	२२२	६०
बिन्दु [.]	n	19
गारुगि ——	,,	६१
मद्रकः	२२२-२२३	६२, ६३
भङ्गाः विभङ्गाश्च	२२३	गद्यभागे
तालमूलानि सर्वाणि गेयानि	,,	£3, £8

	पृष्ठ सं०	श्लोक सं०			
नवमधिकरणम् 🗡					
उद्देश 🦯	२२४	8			
वाद 🌽	,,	÷			
वादस्याङ्गचतुष्टयम्	,,	₹, ४			
सभासन्निवेशे सिहासनम्	२२४, २२४	¥, 19			
भूपति	२२४	3-0			
देवी	२२४, २२	६ १०, ११			
विलालिन्यः	२२६	११, १२			
सर्विवा	,,	१३			
सभ्या	२२६	88			
कवय	,,	१५			
रसिका	२२७	१६			
वागोयकार, कविताकार, नर्तकादय:		39-09			
वादी	,,	२०			
प्रतिवादी	,,	₹१			
वादहेतव	२२=	२२, २३			
वर्जितवाद	,,	२४-२६			
शास्त्रज्ञगुणा	225	રહ			
शास्त्रज्ञदोषाः	२२६	२=, २ ६			
शास्त्रज्ञकोटय	,,	२१-३२			
वाग्गेयकारगुणाः	२२६-२३०	32-38			
वागोयकारदोषाः	238	80-88			
वागोकारकोटय	२ ३१ , २३२	४४-५२			
गायकाः	२३२	¥3-¥€			
क्रियापर:	"	४६-४७			
कमस्थ. 	,,	५७-५⊏			
गतिस्थ सुघट	"	५५-४६			
पुन- सुसञ्जः	२३३-२३४	४ ६-६∙			
शिक्षाकार शिक्षाकार	२३४	६०-६१			
रसिक	19	६१-६२			
भावुक:	,,	६२-६३			
•	,,	६३-६४			

र ज्यकः २३४ ६४, ६४ पररीतिज्ञः २३४-२३४ ६४, ६६ सुगन्धः २३४ ६६, ६७ स्रामितगयनः "६६, ६७ स्पकगयनः "६६, ६० रीतालः "७०, ७१ विबन्धः "७१, ७२ मिश्रः "७३ गायकेषु विन्छाः २३६ ७४-७६
पररोतिक" २३४-२३ ६ ६, ६७ सुगन्धः २३४ ६, ६७ सामितिशायनः "६७ ६ ६ रूपकगायनः "६६, ६७ वीपटः "६६, ७० रोतालः "७०, ७१ विबन्धः "७१, ७२ मिश्रः "७३
सुगन्धः २३५ ६६, ६७ प्रावास्तिगायनः "६६ ६= रूपकगायनः "६६, ६० वीपटः "६६, ६० रीतालः "७०, ७१ विबन्धः "७६, ७२ मिन्नः "७३ गायकेषु निन्द्याः २३६ ७४-७६
भावित्वगयनः ,, ६७ ६ ह् रूपकगयनः ,, ६६, ६६ चौपटः ,, ६६, ७० रीतालः ,, ७०, ७१ विबन्धः ,, ७१, ७२ मित्रः ,, ७३
रूपकागयन: ,, ६६, ६६ चौपट: ,, ६६, ७० रिताल: ,, ७०, ७१ विबन्ध: ,, ७३, ७२ मध्य: ,, ७३ प्राथकेषु निन्छा. २३६ ७४-७६
बीपट: ,, ६६, ७० रीताल: ,, ७०, ७१ बिबन्ध: ,, ७१, ७२ मिश्र. ,, ७३ गायकेषु निन्दा. २३६ ७४-७६
रीताल: " ७०,७१ विबन्ध: " ७१,७२ मित्र: " ७३ गायकेषु निन्धा: २३६ ७४-७६
विबन्धः " ७१,७२ मिश्रः " ७३ गायकेषु निन्धाः २३६ ७४-७६
मिश्रः " ७३ गायकेषु निन्छाः २३६ ७४-७६
गायकेषु तिन्छा. २३६ ७४-७६
कपिलः " ७७
भीतः
शक्तिः
भनुनासिक ,, ७ ८
उद्घुष्ट. " ७६
काकी " ७६
सूत्कारी २३७ ८०
म्रव्यवस्थित " ६०
कराली " द१
भोम्बक. " दर्
वकी " =२
प्रसारी
निमीलकः
निरद्यभातकः
विताल:
उद्दर्भी
तदघरः
पुनर् गायकमेदाः ,, दर्
मिश्रक: २३८ ८६-८७
एकलः " ==

	पृष्ठ सं०	श्लोक सं०
यमलगायकौ	२३८	55
वृन्दगायन	11	≂ €
गायककोटय		
उत्तमगायकगुणा	२३८-२३६	€3-03
मध्यमो गायकोऽधमश्च	२३६	83
उत्तमोत्तमगायक	,,	६५, ६६
उत्तममध्यम	,,	€ ૬
उत्तमाधमः	,,	હ ૭
श ्यमोत्तम	२३६-२४०	६७, ६८
मध्यममध्यम	२४०	٤s
मध्यमाधमः	,,	33
कनिष्ठोत्तम	,,	१००
कनिष् ठमध्यम .	**	,,
कनिष्ठाधमः	,,	१०१
गायकवादे विषय [.]	२४०-२४१	१०१-१०६
गाने योषिता प्रामुख्यम्	<i>२४१-२४२</i>	१०६-११५
गायनीवादविषय	२४३	११६, ११७
वादिवल्लभं गीतम्	,,	११=
वादोपयोगिनो वंशा	,,	११६
वशे वादनियम.	**	१२०, १२१
वैणिकगुणाः	२४४	१२१-१२३
वैणिकदोषा	27	१२३-१२५
वाशिकगुणा	२४४- २ ४५	१२६-१२६
वाशिकदोषा	२४५	१२६-१३१
वादकश्रेण्यः		
उत्तमोत्तमवादक	,,	१३२
उत्तममध्यमोत्तमाधमवा दकौ	"	१३३
मध्यमोत्तमवादकः	२४६	१३४
मध्यम्मध्यमध्यमाधमवादकौ	२४६	१३५
जघन्योत्तमवादकः	,,	१३६
जघन्यमध्यमजघन्याधमौ	"	१३७

9.	पृष्ट सं॰	श्लोक सं०
वादकवादनियमः	२४ ६- २४७	१३८-१४०
कविताकारश्रेष्यः	"	880
प्रशस्तकविताकारः	२४७ -	880-888
कविताकारदोषाः	,,	የ ጸጃ
उत्तममध्यम्कनिष्ठकविताकाराः	,,	१४५-१४६
कविताकारवादनिर्णयः 🛩	२४⊏	१४७
शुभवादकः	२४८-२४६	१४८-१४३
वादकदोषाः	२४€	१४३-१४४
पञ्च सञ्चा	"	१४४-१४७
पटहवादककोटयः	,,	१४७-१५=
हौडु विक ककोटय [.]	२५०-२५१	378-348
गीतवादकयोर्वाद	२४१	१७०
नृत्तवादकयोर्वादः	२ ४२	१७१-१७२
नर्तंककोटयः	२ ४२-२५३	१७३,१७७
नर्तकदोषा	२४३	309-808
पुनर्नर्तककोटयः	२५३-२५४	१८०-१८२
नर्तकवादनिर्णयः 🛩	२४४	१८३-१८४
पेरणसश्रया गुणाः	,,	१८४-१८७
पेरणदोषा	,,	१८८
पेरणोत्तमपेरणमध्यम पेरणाधमाः	२४४-२५५	१८८-१८६
पेरणवादनिर्णय	२४४	१६०
नर्तकीगुण।	,,	8 E 8 - 8 E X
नर्तकी भेदाः	२४४-२४६	१६५-१६=
नर्तकीवादनिर्णयः	२५६	339
गोण्डलीगुणाः	11	२००-२०३
गोण्डलीदोषाः	२४७	२०३
गोण्डलीकोटयः	51	२०४-२०६
गोण्डलीवादनिर्णयः	,,	२०७
पणवन्धे वारणीयानि	२४७-२४=	२०६-२०६
शक्करो गीतगम्यः	२४⊏	२१०
गीतस्य मोक्षदत्वम्	"	२११

द्वितीय खण्ड

परिशिष्ट प्रथम परिशिष्ट द्वितीय परिशिष्ट तृतीय २६१-२७४ २७४-२८७ २**८**१

पाद्यवेषकृतः

सङ्गीतसमयसारः

॥ प्रथमाधिकरणम् ॥

मङ्गाषरणम् समबसरणसम्मकःमंठो दुर्मृखेन क्षणकलितकटाक्षप्रेक्षितेनैव रम्भाम् । जयति रुचिरलास्यं तन्वतीं गीतवार्द्यं— रनुगतमनुपश्यन् वासुदेवोऽनिशं वः ॥१॥

सम्यादकमङ्गलाचरणम्--

कुञ्चितभूविलासेन निश्शेषीकृतमन्मथः। शङ्करस्सच्चिदानन्दः कोऽपि पातु दिगम्बरः॥१॥ यत्क्रपया दुर्बोध्यं वीध्यं सञ्जायते क्षणादेव। सा शारदा पुनीता वितरतु मे मञ्जलं सवात्सस्यम्॥२॥

जैनाचार्याणां रुचिः---

जैनाचार्य्याः पुराणा विमलमतियुतास्साधकाश्यान्तचिताः । सङ्गीतञ्चापिभूयः श्रृतिपदविषयञ्चकुरेतत्प्रसिद्धम् ॥ तेष्वेकः पाद्यदेवो गुणगणनिचयैः स्थातनामा महात्मा । व्यातेने गीततत्वं किमपि नवविषं विद्भिरन्यैरनुक्तम् ॥३॥ सङ्गीतसम्बसारकुर्वोचना—

> कीटाशिताक्षरत्वात्त्रायोव्यत्यस्तपाठकाठिन्यात् । दुर्लेखकप्रमादाल्लोके तत्सम्प्रदायविच्छेदात् ॥४॥

१. (क) कुजरलास्यं ।

सङ्गीताकरनिहितो विज्ञानमणिस्सुदुर्षहो जातः ।
विद्यानन्वक्रपातस्तन्मणिजुब्धो बृहस्पतिः प्रीतः ।।४।।
श्रीपादर्वपठितानाचार्य्यादचापि सर्ववाऽऽलोड्य ।
सङ्गीतसमयसार संसुस शोधयति विज्ञतोषाय ॥६॥
लोके सत्सङ्कर्षाः पूर्तिङ्गच्छन्ति पुण्यशीलानाम् ।
तत्रापि च वन्द्योऽसौ यः सत्कार्य्यप्रयोजकः कर्ता ॥७॥
प्रेरकस्त्रतः—

भेदेऽभेद बुजाणो विनयपृथि रतो नित्यपूतान्तरात्मा ।
सर्वांत्लोकान् सहास समुपदिशति यश्शान्तज्ञितः प्रवीणः ।
निष्कामः कर्नुकामस्सकलजनगणोद्धारमञ्जरतापः ।
विद्यानन्दस्सलीलं जिनपदयुगलालिम्बचित्तः पुनातु ॥६॥
पार्वदेवकृति शुद्धा स एव मुनिसत्तम ।
द्रष्टुमिच्छति सानन्दमतो मेऽय परिश्रमः ॥१॥

सम्पादकप्राथना---

दुष्करमतीव कार्य्य सुकर सञ्जायते प्रयत्नेन । चेत्युनरपिदोषा स्यु मार्ज्या करुणाव्धिविज्ञवृन्देन।।१०॥

युगस्थितः —

नाधीत थे कदापि क्वनिदिष च न येस्सेविता ज्ञानवृद्धाः । भाषामर्थञ्च भाव पदगतशुचितां ये च दूरात् त्यजन्ति ॥ पूर्णञ्जूोलाहलं ये विदक्षति सतत तेऽच सङ्गीतविज्ञाः । रागास्तालाःस्वराद्या विलपननिरताः पातु नो वासुरेवः ॥११॥ चित्रंयस्पद्भञ्जं कृतिषयो नत्वाद्य लक्ष्माषिषैः । श्राराष्ट्र्या गुक्तामुपेःय नियतं क्षोणीतलेऽतिद्वतम्' । सा में स्तोककृपातरङ्गतरलप्राप्तालया' शारदा । पुष्णातु प्लुतमायुरायतदृशा कृत्वावदाताऽनिशम् ॥२॥ लोकेदिश्तलकोहलानिलसुतास्सोमेग्वरस्तुम्बुरुः । शास्त्रं भोजमतञ्जक्वयपमुखा व्यातेनुरेते पुरा । यस्तस्मादुदपादि' गानरसिकाह् लादप्रमोदाकरः । सङ्गीताकरसूरिणामनुमतस्त्द्धृत्य सारः स्फुटः ॥३॥ (ग्रन्थकृद्वगपित्वयः)

श्रीकष्ठान्वयदुःधवाधिलहरीसवर्द्धनेन्दोःकला । गौरी यञ्जननी लसद्गुणगुणो यस्यादिदेवः पिता ॥ यच्चेतो । जिनपादपद्मयुगलध्यानैकतानं सदा । सञ्जीताकरधीमतो विजयते तस्यैव सेयं कृतिः ॥४॥

अपनी क्रपान्तरज्ञ लेश से दयाई होकर मेरे सदन में प्राप्त वह कुन्द-तुल्य शुक्ष सरस्वती निरन्तर मेरा पोषण करें, जिनके आह्वस्येमय वरण-कमलों की बन्दना करके विद्वान् लोग बीझ ही गुरुपद को प्राप्त करते और भूतल पर गुभ-लक्षण-खारी व्यक्तियों के आराध्य हो जाते हैं।।२।।

ेलोक में पहले दिस्तल, कोहस, ग्राञ्जनेय, सोमेश्वर, तुम्बुर, भोज, मत क्रू भीर करवप प्रांदि ने संगीत-शास्त्र का विस्तार किया है। गानरसिकों के प्रमोद का भ्राकर जो सार उससे उत्पन्न हुमा, उसे ही उद्युत करना पार्ववेद को भ्रमीष्ट है।।।।

भीकण्डबंसक्सी कीरसागर की तरङ्गों का संबर्द्धन करने वाली -चन्द्र कता गौरी जिसकी जननी भीर सकल गुणभण्डित आदिवेद जिसके बनक है, जिसका चित्त सदा जिनेन्द्र के पादगुणक के थ्यान में संलग्न है, उस भीमान् सङ्गीताकर (पास्वेदेव) की यह कृति सुशोधित हो रही है,।।४॥

वे वासुदेव निरन्तर ब्रापकी रक्षा करें, जो समवसरण(धर्म-परिणद्) की सम्पत्ति से कम्फंट हैं (और) गीत-वाद्य के द्वारा बनुगत रम्भाकृत रुचिर लास्य को क्षणिक परन्तु दुर्मुख कटाक्ष के द्वारा देख रहे हैं ॥१॥

१. (क) लहतम् । २. (क) प्रोक्तालया । ३. (क) गाम । ४. (क) नाब्य ।

चाञ्चल्यं किञ्चिदेतद भरतपरिणतं तावता चञ्चसत्वम् । शास्त्राण्यम्भोधिमुद्रामुकुलितभुवने यानि तत्प्राप्तुवन्ति ।

तत्कम्पानेति ताण्डवोद्योगिभर्ग

श्रीपादाङ्गु ष्टसङ्गस्खलितततजगन्मङ्गलं सञ्चरेषु ॥५॥ सङ्गीतं ैद्विविधम्, मार्गो देशिरिति । तयोर्लक्षणंकिम् ?ः

स्वरद्मामो तथा जातिः वर्द्धमानादिगीतकम् । श्रालापादिकियावद्धं स तु मार्ग इति स्मृतः ॥६॥ स मार्गो द्विवध , जातिगान मद्रगानमिति^४ । तथा चोच्यते —

> स्थानश्रुतिस्वरग्राममूच्छंनास्तान 'संयुताः । साघारणा जातयश्च रागा मद्रादि 'गीतकम् ॥७॥ एष स्वरगतोद्देश. सोपपत्तिष्दाहृतः । संक्षेपेणास्य शास्त्रोक्तपदार्थावगति. फलम् ॥८॥ तान्यह`नाममात्रेण निरुक्तिसहित कथम् (?)

(पाँचवाँ श्लोक अपूर्ण है) ।।।।।

संगीत दो प्रकार का है, मार्ग और देशी। उनका लक्षण क्या है ? स्वर, ग्राम, जाति, वर्द्धमान इत्यादि गीतक, ग्रालाप इत्यादि किया से बद्ध होने पर 'मार्ग' इस सज्ञा से ग्रामिहित होते हैं ॥६॥

वह मार्ग दो प्रकार का है, जाति-गान ग्रीर मद्र (इत्यादि भीतों का) गान । कहा भी जाता है ---

स्थान, श्रुनि, प्राम, तान सहित मुच्छेनाएँ, साधारण, जातियाँ, राग, मद्र इत्यादि गीत यह स्वर-सम्बन्धी विषय उपपत्ति-सहित उदाहुत किया गया है। सक्षेप में शास्त्रोक्त पदार्थों का ज्ञान, कल ।।७-६।।

निरुक्ति सहित नाम मात्र कहुंगा।

१. (क) मतर। २. (क) भरत। ३. (क) आवापादि। ४. (क) सन्त्र। १. (क) यान। ६. (क) मन्द्रादि। ७. (क) तानहुं।

स्थानमक्षणम् प्रत्रोच्यते—

स्वरादीनाम् उत्पत्तिहेतुत्वात् स्थानम् ॥१॥
त्रीणि स्थानानि हृत्कण्ठिशिरांसीति समासतः ।
एकैकमिष' तेषु स्याद् द्वाविशतिविधायुत्तम् ॥१०॥
द्वाविशतिविधो मन्द्रो ध्विनः सञ्जायते हृदि ।
यथोत्तरमसौ नादो बोणायामधरोत्तरम् ॥११॥
स एव द्विगुणो मध्य कण्ठस्थाने यथाकमम् ।
स एव मस्तके तारः स्यान्मध्याद् द्विगुणः कमात् ॥१२॥
इति स्वरगता ज्ञेयाः श्रुत्यः स्वरवेदिभिः ।
प्रन्तरस्वरवर्तिन्यो ह्यस्तरश्रुत्यो मताः ॥१३॥

स्थान-लक्षण --

इस सम्बन्ध में कहा जाता है कि स्वरो की उत्पत्ति का स्थान होने के कारण 'स्थान' कहलाता है ॥६॥

सक्षेपत. स्थान तीन हैं, हृदय, कण्ठ और शिर। इन तीनो मैं से प्रत्येक बाईस प्रकारों से युक्त हैं।।१०।।

हृदय में वाईस प्रकार की मन्द्र ध्विन उत्पन्न होती है। जिस प्रकार (श्वरीरी वीणा में) यह नाद, ऊपर की ब्रोर (कण्ठ मीर सिर में) होता है, उसी प्रकार (ऊँचा नाद) वीणा में नीचे की ब्रोर होना है। सन्द्र का हिंगुण नाद कण्ठ में उत्पन्न होने पर 'मध्य' कहवाता है भीर इसी कम से मध्य का हिंगुण नाद किर में उत्पन्न होने पर 'नार' कहवाता है। स्वरक्षों को ये स्वरगत श्रुतियाँ जाननी चाहिये। अन्तर स्वरों में विद्यमान श्रुतियाँ अन्तर श्रुति मानी गई हैं।।१९-१३।।

(स्थान लक्षण समाप्त हुम्रा)

१. (क) एवँ वमपि । २. (क) विश्व पुन:।

एकावश्रद्ध।वश्यवयोदशक्तोकास्तिः भ्रूपालेन रत्नाकरटीकायामुद्रवृताः। ३. (क) यंत्र.। ४. (क) संज्ञायते। ५. (क) स्व। ६. (क) यथाकमात्। ७. (क) मध्याविषुणः।

नाभी यद बह्मणः स्थान यत्कण्ठेन परिस्फुट्म् । शक्योऽदर्शयितुं तस्माद् वीणायान्तन्तिबोधत ॥१४॥ द्वे बीणे तुलिते कार्य्ये समस्तावयवे तथा। एकवीणेव भासेते यथा द्वे ह्यपि शृज्वताम ।।१५।। वीणाद्वये तु सम्प्राप्ते या तासामुपरि श्रुतिः । भ्राद्य. मन्द्रतमध्वाना र तन्त्री कार्य्या सवर्णकै: ॥१६॥ द्वितीया त् ततस्तीव्रध्वनिस्तन्त्री विधीयते । यथा तथा तयोर्मध्ये न तृतीयो ध्वनिर्भवेत ॥१७॥ एवं यथाऽवरा र स्तीव्रशब्दास्तत्रयः 'सशोभना । कार्य्यास्तासूरिथता. शब्दा श्रवणाच्छु तिसज्ञका :।।१८।।

वीणा में श्रतियां---

नाभि में जो बाईस श्रुतियो का स्थान है, वह कण्ठ के द्वारा भी स्पष्टतया नही दिखाया जा सकता है, उसे वीणा में समिभये ॥१४॥

समस्त ग्रवयवों से युक्त दो वीणाग्रो को सर्वथा इस प्रकार सदश कर लेना चाहिये कि वे एक ही प्रतीत हो । ऐसा होने पर आदिम तंत्री को मन्द्रतम ध्वनि मे मिला लेना चाहिये ।।१५-१६॥

दूसरी तंत्री पहली तत्री की अपेक्षा तीव ध्वनि रखी जाती है, उतनी कि उन दोनों के मध्य में कोई तीसरी ध्वनि उत्पन्न न हो । इसी प्रकार श्रन्य तित्रयाँभी क्रमश तीव्रतर ध्वनियों से युक्त कर ली जानी चाहिये। सुनाई देने के कारण उनमें उत्थित शब्द श्रुति कहलाते हैं।।१७-१८।।

१ (क) वस्तथा।

२. (क) ग्रपि। ३. (क) स्थिता।

४. (क) तावद्वाना ।

५ (क) यथावर।

⁽क) शल्वा।

श्रूयत इति श्रुतिः । षट्षष्टिनामानि ।

मन्द्रा चैवाति' मन्द्रा च घोरा घोरतरा तथा।

मण्डना च तथा सौम्या' सुमनाः पुष्करा तथा।।१६॥

शंखिनी चैव नीला च उत्पला सानुनासिका।

घोषवती लीननादा' प्रावतंन्यपि चापरा ॥२०॥

रणदा' चैव गम्भीरा दीघंतारा' च नादिनी'।

मन्द्रजा' सुप्रसन्ना च निनदा मन्द्रसप्तके ॥२१॥

एतानि द्वाविधातिनामानि मन्द्रसप्तकश्रुतीनाम्।

नादान्ता निष्कला' मृद्रा सकला' मधुरा गली।

एकाक्षरा मृङ्गजाती रसगीती'' सुर्श्जिका'।।२२॥

पूर्णांज्लंकारिणी चैव वांशिका'' वैणिका तथा।

सुनी जाती है, इसलिये श्रृति कहलाती है। उनके छियासठ नाम है। मन्द्रा, श्रतिमन्द्रा, घोरा, घोरतरा, मण्डना, सौम्या, सुमनाः, पुष्करा, शंखिनी, नीला, उत्पत्ता, प्रमुतासिका, बोयवती, लीननादा, प्रावर्तनी, रणदा, गम्भीरा, दीर्घतारा, नादिनी. मन्द्रजा, सुत्रसन्ना ग्रौर निनदा ये श्रृतिर्या मन्द्र सप्तक में होती है। ॥१६-२१॥

सम्पूर्णा च प्रसन्ना च सर्वव्यापनिकातथा। ढाविंशतिः समास्याताः श्रुतयो मध्यसप्तके ॥२४॥

ये बाईस नाम मन्द्र सप्तकीय श्रतियो के है।

नादान्ता, निष्कला, गृहा, सकता, मधुरा, गली, एकाक्षरा, भृक्कवाति, रसगीति, सुरंजिका, पूर्णा, अलंकारिणी, वांधिका, वेणिका, विस्थाना, सुस्वरा, सीम्या, भाषागी, वांतिका, सम्पूर्णा, प्रसन्ना, और सर्वव्यापनिका, वे श्रुतिया मध्यसप्तक में हैं ॥२२-२४॥

रै, (क) सनुसन्द्राः। २. (क) सीख्याः। ३. (क) लीनगाथाः। ४. (क) रणाः।

थ्. (क) दीवंतरा। ६. (क) मनुवादिनी। ७. (क) मन्द्रा। ८. (क) निष्करा।

६. (क) सरला। १०. (क) सरगीती। ११. (क) करञ्जिका। १२. (क) बाबी।

एतानि द्वाविकाति नामानि मध्यसप्तकश्र्तीनाम् : क्ष्विद्यो चैव कौमारी सवराती तथा परा । भोगवीर्व्या मनोरामा सुस्निग्धा च तथा परा ॥ २५॥ दिव्याङ्गाथो सुललिता विद्वमा च तथा परा ॥ २६॥ महाकांशिकिनी राका लज्जा चैव तथा परा ॥ २६॥ काली सूक्ष्मातिसूक्ष्मा च पुष्टा चैव सुपुष्टिका । विस्पष्टा काकली चैव कराली च तथा परा ॥ २७॥ विस्पोटान्तभाँ दिनी च इत्येतास्तारसप्तके ॥ एतानि द्वाविकात नामानि तारस्पतकश्रुतीनाम् । (अधुना मतङ्गोकतानि श्रुतिसम्बिधनतान्युद्धरित) तादात्म्य च विवर्तत्व कार्यत्वं परिणामिता ॥ १॥ १॥ व्याव्याव्या

ये बाईस नाम मध्यसप्तकीय श्रुतियो के है।

ईश्वरी, कौमारी, सवराली. भोगवीर्या, मनोरामा, सुस्निन्धा, विव्याङ्गा, सुलिला, विद्वुमा, महाका शकिनी, राका, लज्जा,काली, सूक्ष्मा, धतिसुक्षमा, पुष्टा, सुपुध्टिका, विस्पष्टा, काकली, कराली, विस्फोटा भीर अन्तर्भदिनी ये श्रांतियां तारसप्तक मे हैं। २४-२७॥

ये बाईस नाम तारसप्तकीय श्रुतियों के है।

(इसके पश्चात् पार्श्वदेव-मतङ्गोक्त, श्रुतिसम्बन्धी पाच मत उद्भृत करते हैं।)

कुछ लोग श्रुतियो का तादात्म्य, कुछ लोग विवर्तस्व, कुछ लोग कार्य्यस्व, कुछ लोग परिणामिता श्रौर कुछ श्रिभिव्यंजकता कल्पित करते हैं॥२६॥

१ (क) ग्रमराली। २. (क) दिव्याद्धाः।

श्रुतिनामाञ्किता क्लोका सिंहभूपालेनोद्धृता: (क) धादशॅरलोकोऽनिवदी भ्रष्टश्च पाठ ।

३. (क) परिणामता। ४. (क) वापि।

इदानीमेतदेव विवृणोति ।

विशेषस्पर्श्रष्क्त्यत्वाच्छ्वणेन्द्रियगम्ययोः' ॥२६॥
स्वरश्रुत्योस्तु तादात्म्यं जातिस्यक्तिरिदानयोः' ।
नराणां व मुखं यद्वत् दर्पणे च विवर्तितम् ॥३०॥
प्रतिभान्ति स्वरास्तद्वच्छ्रुतिष्वेव विवर्तितः ।
स्वराणां श्रुतिकार्यंत्वमिति केचिद्वदन्ति ह ॥३१॥
मृत्पिण्डदण्डकार्यंत्व घटस्येह् यथा भवेत् ।
श्रुत्यः स्वररूपेण परिणामः वजन्ति ह ॥३२॥
परीणमेद यथाक्षीरं दिष्ठरूपेण सर्वया ।

षड्जादयः स्वराः सप्त व्यज्यन्ते श्रतिभिः सदा ॥३३॥

श्रव इसी का विवरण दिया जाता है -

श्रवणेन्द्रिय द्वारा स्वर ग्रीर श्रुति का विशिष्ट रूप मे पृथक पृथक स्पर्ध न होने के कारण स्वर ग्रीर श्रुति में उसी प्रकार का तादात्म्य मानते हैं, जो व्यक्ति ग्रीर जाति में है ॥२६॥

कुछ लोगों का कथन है कि जिस प्रकार दर्गण मे मनुष्यों का मुख प्रतिबिम्बित होता है, उसी प्रकार स्वर श्रुतियों में विवर्तित होते है ॥३०॥

कुछ लोग स्वरो का श्रुतिकार्य्यत्व मानते है, जिस प्रकार मिट्टी का लोंदा ग्रौर चाक घुमाने का डण्डा, घड़े के कारण होते है ॥३१॥

कुछ लोगों की दृष्टि में स्वर उसी प्रकार श्रुतियो का परिणाम है, जिस प्रकार दूध दही में परिणत हो जाता है।।३२।।

कुछ लोगों के अनुसार स्वर, श्रुतियों के द्वारा उसी प्रकार अभिव्यक्त होते है, जिस प्रकार अन्यकार में स्थित घट इत्यादि दोपक के द्वारा अभि-व्यक्त होते हैं ॥३३॥

१. (क) ब्राह्मता।

२. (क) वृत्ति।

३. (क) स्वराणां। ४. (क) प्रविभाति।

७. (क) षटस्य हि।

ब. (क) मन्ति न संशय: ।

ग्रन्थकारस्थिता यद्वत्प्रदीपेन घटादय । ग्रथिपत्यानुमानेन प्रत्यक्ष श्रोत्रजेन वा ॥३४॥ गृह्यन्ते श्रुतयस्तावत्स्वराभिव्यक्तिहेतव । एतेच्वभिव्यञ्जकतामेव केचिद्वयन्ति हि ॥३४॥ परिणामाभिव्यक्तिस्तु न्याय्यः' पक्षः सतां मतः इति तावन्मया प्रोक्तं तादात्म्यादिविकस्पनम् ॥३६॥

राजृ दीप्तावितिधातोः स्वशब्दपूर्वकस्य च । स्वय यो राजते यस्मात् तस्मादेष स्वरः स्मतः ॥३७.॥

राजन्त इति स्वराः । ननु स्वरशब्देन किमुच्यते ^२ रागजनको ध्वनि स्वर । तथा चाह कोहल : —

> ग्रात्मेच्छ्या नाभितलात्ै वायुरुद्यन्निधार्य्यते नाडीभित्तौँ तथाकाशे∛ ध्वनी रक्त ैस्वर. स्मृत ॥३८॥

अर्थापत्ति, प्रत्यक्ष ज्ञान, शब्द प्रमाण या अनुमान से यही सिद्ध होता है कि श्रुतियाँ स्वरो की अभिव्यक्ति का कारण हैं ॥३४॥

डन मतो में कुछ लोग प्रभिज्यञ्जकता को ही ग्रहण करते हैं। सज्जनों की दृष्टि मे परिणाम की प्रभिज्यक्ति ही मानता न्याययुक्त है। इस प्रकार मैंने तादातम्य इत्यादि का विकल्प कह दिया ॥३६॥

(यह श्रुतिविकल्पन सम्पन्न हुन्ना ।)

स्वशब्दपूर्वक दीप्त्यर्थक 'राजृ' धातु मे स्वर शब्द निष्पन्न होता है। जो स्वयं राजित होता है, वह 'स्वर' कहा गया है।।३७।।

शोभित होने वाले (नाद) स्वर हैं। 'स्वर' शब्द से क्या तास्पर्यं है ? रागजनक ध्वनि 'स्वर' है। जैसा कि कोहल ने कहा है :—

अपनी इच्छा से नाभितल से उठने वाली वायु को नाडीभित्ति भीर भाकाश में निघारण होता है, तब उत्पन्न होने वाली रञ्जक घ्वनि 'स्वर' है ॥३८॥

रे. (क) रुपाय्य । २ (क) राजु दीप्ताविति वातो स्वय स्वसम्ब्यूप्रबंस्य खः । २. (क) रुप्यं विवाद्यंते । ४. (क) चित्तौ । ५ (क) तदाकाको । ६. (क) रक्तेक्यरः ।

तथा गीततत्त्रेऽन्यथा विक्ति । स्वरः श्रुतिरिति । स्वानामिधात प्रभवो ध्वनिर्नादः अनुरणनात्मा यः स्यादसावुच्यते स्वरः । एकोऽनेको वा, व्यापकोऽव्यापको वा । अत्रोच्यते, एकोऽनेको नित्यदेवेति । तत्र निष्कल-रूपेणैक एव स्वरः षड्जादिरूपेणानेकः स्वरः ।

तथा चाह कोहल :---

जातिभाषादिसंयोगादनन्तः कीर्तितः स्वरः।

'नादैर्यु क्तस्तालमितः कृतौ योज्यो रसेष्वपि ॥३६॥

नित्योऽविनाशी श्रे व्यापकः असर्वगतः । तथा चाह कोहलः — ऊर्ध्वनाडी भ्रयत्नेन सर्वभित्ति भनिधदनात ।

मुच्छिती ध्वनिरामुर्ध्नः स्वरोऽसौ 'व्यापकः परः ॥४०॥

गीततत्व के अवसर पर और ढंग से कहते हैं। स्वर ही श्रृति है। 'स्वान' पर अभिघात से उत्पन्न अनुरणनात्मक घ्वनि स्वर है। वह एक है या अनेक ? व्यापक है या अव्यापक ? इस सम्बन्ध में कहते है कि स्वर एक, अनेक, व्यापक और नित्य है। निष्कल रूप से एक ही स्वर है, षड्ज इत्यादि रूप से अनेक है।

जैसा कि कोहल ने कहा है:---

'जाति' और 'भाषा' इत्यादि के संयोग से स्वर अनन्त कहा गया है। नादों से युक्त, ताल के द्वारा परिमित स्वर को कृति में और रसों में नियो-जित करना चाहिये।।३६॥

स्वर, नित्य, श्रविनाशी, व्यापक ग्रीर सर्वगत है। कोहल ने भी कहा है:—

ऊर्ध्वनाडी के प्रयत्न के द्वारा समस्त मित्तियों के निषट्टन (रगड़) से शिर तक व्याप्त ध्वनि 'स्वर' है भीर व्यापक है ॥४०॥

रै (क) पर्यु क्तिस्तालमित:। २. (क) ग्रविनाशि । ३. (क) व्यापकं।

४. (क) नाडि । ५. (क) मेलि । ६. (क) सा

(स्वमतं कथयति)

स्रतित्यो उच्यापकरम् , तथा चिार्यमेव' नविकातत्वात्, प्रदेशात् प्रदेशात् प्रदेशात् पर्देशात् नदे श्रवणाभावादव्यापकत्वम् स्वरस्य, नो चेद्देशान्त्ररेऽपि श्रवणं स्यात्, न च तथा लोकेऽपि इच्छाप्रयत्पपूर्वकरवेन उपपन्तम्वरक्षयस्यास्यर्थस्य स्वास्वर श्रवणास्याकात्तर्ते श्रवणाभावात् नित्यत्व नास्ति, नो चेत् कालान्तरेऽपि श्रवणं स्यात्, न च तथा लोकेऽस्ति, तस्मात् स्वरो उच्यापको ऽनित्यस्य ।

नतु षड्जादीना कथं स्वरत्व व्यञ्जनत्यात् यदि व्यज्जनानां स्वरत्वम-भिक्षीयते तिह कादीनामेव र वरत्वम् । अत्रोच्यते, असाधारणत्वात् पड्जादी नामेव स्वरत्व न कादीनाम् । नतुषड्जादीनामसाधारणत्व कथम् ? आरोपोय-देखात् पड्जादीनामसाधारणत्वमिति केचित्, सङ्केतभात्रमिति केचित्, प्रहमेव वदामि । मन्द्रादिसप्तकानामुच्चारणं व्यक्तत्वात् सरिगमपघनीनामेव स्वरत्वमिति सिद्धम्, तथा च लोके दृश्यते ।

(पार्श्वदेव श्रपना मत व्यक्त करते हुए कहते है ।)

स्वर प्रनित्य श्रीर घट्यापक है, बयोकि प्रपना विशिष्ट ग्रयं ही व्यक्त कर सकता है। एक प्रदेश से दूसरे (दूरस्थ) प्रदेश में न सुनाई देने के कारण स्वर प्रच्यापक है, अन्यया उसका श्रवण वैशान्तर में भी होता, परन्तु लोक में बैसा होता नहीं। उच्छा श्रीर प्रयत्न का श्रवण जैसा उस समय होता है, बेसा कालान्तर में नहीं, यदि स्वर नित्य होता तो उसका श्रवण कालान्तर में भी होता, श्रत स्वर स्वय्यापक श्रीर श्रनित्य है।

पड्ज आदि तो व्यञ्जन है, इनका स्वरत्व कैसे है ? यदि व्यञ्जनो का भी स्वरत्व है, तो 'कं इत्यादि का भी होगा। इस सम्बन्ध में कहा जाता है कि असाधारणत्व के कारण पड्ज इत्यादि का ही स्वरत्व है, 'कं' इत्यादि का नहीं। पड्ज इत्यादि में असाधारणत्व कैसे है ? कुछ लोगों का कथन है कि आप्तोपदेश के कारण इनका ग्रसाधारणत्व है, कुछ लोगों कहते है कि ये नाम सकेनमान है। मैं तो यह कहला हूं कि मन्द्र इत्यादि सप्तकों का उच्चारण करने पर व्यक्त होने के कारण स, रि, ग, म, प, ध, नि, का स्वरत्व पिद्ध है, वैसा ही लोक में दिखाई देता है।

१. (क) धर्हतमेव ।

२. (क) मेवास्तु।

निस्साणडमकानाञ्च वादने परिदृश्यते ढणं डणमिति वर्णव्यक्तिः। ननु तथापि तेषां स्वरत्वं नास्ति, मैवम्, रागजनको ध्वनिः स्वर इति लक्षणम्, तस्य ध्वनेः कारणत्वात्, सरिगमपधनीनामेव स्वरत्वम्, कारणे कार्येन् लक्षणया।

ग्रथ स्वरनिरुक्तिः कथ्यते --

नासा कण्ठ उरस्तालु जिह्वादन्तस्तर्थव व । षड्भिःसंजायते यस्मात् तस्मात् षड्ज इति स्मृतः ॥४१॥ नाभेः समुत्थितो वायुः कण्ठशीषंसमाहतः । वैनदत्यृषभवद्यस्मात् तस्मादृषभ ईरितः ॥४२॥ नाभेः समुत्थितो वायुः कण्ठशीषंसमाहतः । गन्धवंसुखहेतः स्याद् गान्धारस्तेन हेतुना ॥४३॥

निस्साण, डमरू इत्यादि केवादन में 'ढणंढण' जैसे वर्णों की यीज-व्यक्ति दिखाई देती है। क्या इन घ्वनियों में स्वरत्व नहीं? नहीं, क्योंकि स्वर का लक्षण है कि राग-जनक घ्वनि स्वर होती है, स्वर नामक घ्वनि राग का कारण होती है. इसलिये स, रि, ग, म, प, घ, नि ही कारण में कार्य्य की लक्षणा के कारण 'स्वर' है।

ग्रब स्वरों की निरुक्ति कही जाती है।

नासा, कण्ठ, उर, तातु, जिह्ना और दन्त इन छ: स्थानों से उत्पन्न होने के कारण षड्ज की संज्ञा है।।४१॥

नाभि से उठा हुआ और कण्ठ तथा शिर से समाहत वायु वृवभ के समान नाद करने के कारण ऋषभ कहलाता है।४२॥

· नाभि से उत्थित तथा कण्ठ एवं शिर से समाहत गन्धर्वों के सुख का कारण होने से गान्धार कहलाता है।।४३।।

१. (क) न्ता।

२. (क) नामिस्समंस्थितो ।

३. (क) ऋषभवन्मदते ।

४. (क) हेतत्वात ।

वायुः समुत्थितो नाभेहृंदये व समाहतः।

मध्यस्थानोद्भवत्वालु मध्यमत्वेन कीर्तितः ॥४४॥

वायुः समुत्थितो नाभरोष्ठकण्ठिशरोहृदि।

पञ्चस्थानसमुद्भूतः पञ्चमस्तेन कीर्तितः ॥४४॥

नाभेः समुत्थितो वायुः कण्ठतालुशिरोहृदि।

तत्तत्स्थान धृतो यस्मात् ततोऽसौ धैवतो मतः॥४६॥

नाभे समुत्थितो वायौ कण्ठतालुशिरोहृते।

निषीदन्ति स्वरास्सर्वे निषादस्तेन कथ्यते ॥४७॥

(इति स्वर्गस्तर्गनः।)

नाभि से उत्थित श्रौर हृदय से समाहत वायु मध्य स्थान में उत्पन्न होने के कारण मध्यम कहलाता है ॥४४॥

नाभि से समुख्यित वायु ग्रोब्ठ, कण्ठ, शिर ग्रौर हृदय इन पॉच स्थानों मे उत्पन्न होने के कारण पञ्चम कहा गया है ।।४५।।

नाभि से उत्थित वायु कण्ठ, तालु, शिर भौर हृदय रूपी उस स्थान पर भूत होने के कारण भैवत कहलाता है।।४६।।

नाभि से समुस्थित वायु के द्वारा कण्ठ, तालु और शिर का स्पर्श होने पर जिस स्वर से सब स्वरो की समाप्ति हो जाती है, वह नियाद कहा जाता है।।४७॥

(यह स्वर-निरुक्ति सम्पन्न हुई।)

चतुःश्रुति स्वर ब्राह्मण, त्रिश्रुति स्वर क्षत्रिय, द्विश्रुति स्वर वैदय श्रोर ग्रन्तर स्वर गृद्ध हैं ॥४८॥

१ (क) हृदयोछ। २. (क) मध्यस्तान भवत्वाच्यः। ३. (क) मध्यमस्तेन । ४. (क) पञ्चम स्थान सजातः। ५ (क) सम्मतः। ६. (क) पञ्जस्याने घृतोः। ७. (क) त्रिश्रतिः।

इति स्वरजातय ।)

मध्यम' पञ्चमभूयिष्ठं कार्य्यं प्रृङ्गारहास्ययोः । षड्जर्षमप्रायकृतं वीररौद्राद्मुतेषु च ॥४६॥ गान्धारसप्तमप्रायं करुणे गानमिष्यते । तथा 'धैवतभूयिष्ठं बीमत्से 'समयानके ॥५०॥

(इति रसानुसारिस्वरविनियोग: ।)

स्वराणां मूर्च्छनातानजातिजात्यंशकात्मनाम् । व्यवस्थितश्रुतीनां हि समूहो ग्राम इष्यते ॥४१॥ ⁻सम्रहवाचिनौ ग्रामौ स्वरश्रत्यादिसयुतौ ।

(ये स्वरो की जातियाँ हुई।)

श्रृंगार झौर हास्य में मध्यमबहुल या पञ्चमबहुल, बीर, रौद्र झौर झद्भुतरस में पड्जबहुल या ऋष्यभवहुल, करुणरस में गान्धारबहुल झौर निपारबहुल तथा बीभत्स झौर भयानक रस में धैवतबहुल गान करता चाहिये।।४६-५०।।

(यह स्वरों का रसानुसारी विनियोग हुम्रा।)

' मूर्च्छना, तान, जाति स्रीर जाति के संशभूत व्यवस्थित श्रुतियुक्त स्वरों का समूह ग्राम कहलाता है।। ११।।

स्वर ग्रौर श्रुति इत्यादि से युक्त दोनों ग्राम समूहवाची हैं।

१ (क) बड्जपञ्चमभूयिच्छा।

२ (क) कार्य्या।

३ (क) प्राकृत।

४. (क) स्थेषुच।

भू. (क) स्त ।

६. (क) दैवतभूषव्छं।

७. (क) मतुनके । .

८. (क) समूह वाजे नो प्रामी।

द्वौ' ग्रामौ विश्रुतौ लोके षड्जमध्यमसंक्रितौ ॥५२॥ केचिद्गान्धारमप्याहुः स तु नेहोपलभ्यते । (इतिग्रामाः)

मूच्छंना शब्दनिष्पत्ति मुं छोमोहे समुच्छ्ये ।।५३। मूच्छं यतेयेन रागो हि मूच्छंनत्यिससिता । आरोहणावरोहण कमेण स्वरसप्तकम् ।।५४।। मूच्छंनाशब्दवाच्य हि विज्ञेय तिह्वसणः ।४ सप्तानां क्रययुक्तानां स्वराणां यस्समुच्छ्यः ।।५५॥ सा मूच्छंना प्रतिप्राम सप्तधा परिकीर्तिता ।

सा च मूच्छंना द्विविधा सप्तस्वरमूच्छंना द्वादशस्वरमूच्छंना चेति । श्रष्टाविशति मूच्छंनाना नामानि कथ्यन्ते ।

लोक में पड्ज ग्राम श्रीर मध्यम ग्राम नामक दो ग्राम प्रसिद्ध हैं। कुछ लोग गान्धार ग्राम की भी चर्चा करते है, वह उपलब्ध नहीं होता। ५२। (ये ग्राम हए।)

'मोह' 'समुच्छे' (उभार) का बोध कराने वाली 'मूच्छों' <mark>धातु से</mark> मुच्छेना शब्द की निष्पत्ति हुई ॥४३॥

क्योकि इससे राग उभरता है, इसलिए इसे 'मूच्छंना' कहा गया है। आरोह और अवरोह से युक्त कम पूर्ण स्वर सप्तक मूच्छंना शब्द का अर्थ है यह विद्वान् व्यक्तियों को समक्ष लेना चाहिये, यह कम युक्त सात स्वरों का समुच्छय (उभार) है।।५४।।

यह मुर्च्छना प्रत्येक ग्राम में सात प्रकार की है।

वह प्रेच्छेना दो प्रकार की है, सप्त स्वर सूच्छेना **और द्वादशस्वर** सूच्छेना। अट्ठाईस (चौदह सप्त स्वर और चौदह द्वादश स्वर) सूच्छेनाओं के नाम कहे जाते है।

रै. (क) यथा कुटुन्बिन, सर्व एकीभूता वसन्ति हि । सर्वलोकेषु (कस्य ?) तौ झामौ यत्रानित्य-व्यवस्थितौ (यत्रनित्य व्यवस्थिति: ?)।

२. (क) मुच्छी मोहसमूच्छाय.। ३. (क) मूच्छीते ये नगारेऽपि मूच्छीता अविश्वसिक्ता ।

४. (क) ग्रथारोहावरोहेण । ५. (क) विलक्षणम् । ६. (क) स्वराणां ।

उत्तरमन्त्रा, रजनी, उत्तरायता, शुद्धपड्जा, मस्सरीकृता, ध्रस्य कान्ता, श्रमिश्द्गता, १ एतानि सप्त पड्जग्राममूच्छनानामानि । सौनीरी, हारिणाश्वा, कलोपनता, शुद्धमध्यमा मार्गी, कौरवी, हृष्यका ४ एतानि सप्त मध्यमग्राममूच्छनानामानि । एतान्येव द्वादशस्वरमूच्छनाना नामानि ।

उभयग्रामघाडव^४ मूच्छंना एकोनपचाशत्, **श्रौ**डुवमूच्छंनाः ^६ पञ्च-त्रिशत् ।

(इति चतुरशीतिमूर्च्छनाः।)

एवं यज्ञनामानि वदन्ति । ननु तानयज्ञाना "कथमेकत्र" व्यवहार: । उच्यते-एकस्मिन्नपि तान उच्चरिते अग्निष्टोमादियागानामेकैकस्य फलो-पलब्धे गायकानां यज्ञतानमिति नाम प्रसिद्धम् ।

पड्भि:स्वरै या गीयते षाडवा, पञ्चभिः स्वरैर्या गीयते सा स्रौडुवा।

उत्तरमन्द्रा, रजनी, उत्तरायता, शुद्धषड्जा, मत्सरीकृता, ग्रश्वकान्ता श्रोर ग्रभिष्ट्गता ये सात षड्जग्राम की मूच्छंनाग्रो के नाम है। सौवीरी, हारिणाश्वा, कलोपनता, शुद्धमध्या, मार्गी, कौरवी श्रौर हृष्यका ये सात मध्यमग्राम की मूच्छंनाग्रों के नाम है।

यही नाम द्वादशस्वर मूर्च्छनाश्रों के है।

दोनो मे पाडव मुच्छंनाएं उनचास ग्रौर ग्रोडुव मूच्छंनाएँ पैतीस होती है।

(ये चौरासी मूर्च्छनाएँ हुई।)

इसी प्रकार यज्ञ (वाचक तानो के) नाम कहे जाते हैं। तान और यज्ञ का एकत्र ब्यवहार क्यो है ? उत्तर है कि एक एक तान का उच्चारण करने पर भ्रम्मिच्टोम इत्यादि यज्ञों में से एक एक का फल गायक वो मिलता है, इसलिये यज्ञतान नाम प्रसिद्ध है।

छः स्वरों से युक्त गाई जाने वाली (तान और मूर्च्छना) षाडव है भौर पाँच स्वरों से गाई जाने वाली श्रौडुव।

१. (क) मत्त्वरा। २ (क) श्रयकान्ता। ३. (क) रुद्रयता। ४. (क) ह्यष्टका। ४. (क) ग्रावयाङ्व। ६. (क) ग्रीडव। ७. (क) तानयज्ञां। ५. कथन

भौडुवं द्विविधम्, १ शुद्धं ससर्गंजञ्चेति । एकजात्याश्रयं शुद्धम्, भन्यत् संसर्गजं भवेत् ।

संसर्गजं द्विधा प्रोक्त जातिसाधारणाश्चितम् ॥५६॥ काकत्यन्तरस्वरैर्या गीयते सा साधारणा ॥ साधारणं द्विविधम्, जातिसाधारण स्वर साधारणं चेति ॥

ननु कथं मूर्च्छनातानयोर्भेदः प्रतिपादितः, उच्यते —

श्रारोहावरोहणकमयुक्तः* स्वरसमुदायो मुच्छेनेखुच्यते*। तानस्तु श्रारोहकमेण भवतीति भेद । तत्तानसंस्या पञ्चसहस्राणि चत्वारिशच्च भवति । किमस्ति तानकषनेन कार्यम् ? उच्यते-ठायानां करणस्वात् ।

इति तानकथनम्

सकलस्य रागादे जन्महेतुत्वाज्जातयः श्रृतिस्वरग्रहादिसमूहाज्जायन्ते, श्रृ स्रतो जातय इत्युच्यन्ते । यद्वा जातय इव जातय यथा नराणां **बाह्यणादयो** जातयः, शुद्धाविकृतास्च एवमत्रापि ।

श्रीडुव दो प्रकार का है, शुद्ध भीर संसर्गज । एक जाति के भाश्रित शद्ध है और दुसरा संसर्गज है ।

जाति स्रोर साधारण के ग्राधित संसर्गज भी दो प्रकार का है।

कामली ग्रौर ग्रन्तर स्वरों से गाई जाने वाली (तान भीर मूर्च्छना) 'साधारण' है।

'साधारण' दो प्रकार का है, 'स्वरसाधारण' और 'जातिसाधारण' । मुच्छेना और तान का भेद कैसे प्रतिपादित किया गया है ? उत्तर है

कि कमस धारोहाबरोहयुक्त, स्वरममुदाय मुच्छेना है। तान धारोहकम मात्र से होता है, यही पर है। उन तानों की सख्या पांच हजार चालीस है। तान-कथन से क्या प्रयोजन है। उत्तर है, ठायो (राग वाचक)स्वर समुदायो का कारण होने के कारण तो-।। का कथन किया गया है।

(यह तान कथन हुमा।)

समस्त राग इत्यादि के जन्म का कारण होने के कारण 'जातियों. की यह संज्ञा है। श्रीत, स्वर, यह इत्यादि के समृह से जन्म लेने के कारण जातियाँ 'जाति' कहनाती है। प्रथवा जिस्स प्रकार मनुष्यों की "श्राह्मण" इत्यादि जातिया है, उसी प्रकार ये जातियां भी हैं। इनमें भी गृद्ध शौर विकृत हैं।

१ (क) द्विविधा। २ (क) व्यवरोहण। ३ (क) मुब्छने।

४. (क) जन्य। ५ (क) हा।

षाड्जी, भ्रार्थभी, गान्धारी, मध्यमा, "पञ्चमी, "वैवती, " नैवादी ह सप्तेता: शृद्धजातय:।

्ष्यबृज्दीशाकी, षड्जोदीच्यवा, यड्जमध्यमा, रक्तगान्धारी, गांधारो दीच्यवा, मध्यमोदीच्यवा, गान्धारपञ्चमी, नन्दयन्ती, भाग्धी, कार्मारवी, क्रिकील्येकादश्च विकृतजातयः।

एकस्वरो द्विस्वरच^६ त्रिस्वरोऽय चतुः स्वरः ।

पञ्चस्वरइचतुर्घास्यादेकघा सप्तषट्स्वरौ ॥५७॥

इति जातीनामशास्त्रिषष्टिभैवन्ति । (इति ब्रह्मवस्त्र विनिगैतसामवेदसमृदभवाष्टादशजाति नामानि ।

।। भ्रय जातिसमुद्भूतबहुविधरागकथनम् ॥

स्वरवर्णविशिष्टेन ध्वनिभेदेन वा पुनः।

रज्यते येन सच्चित्तं स रागः सम्मतः सताम् ॥५८॥ (इति रागनिरुक्ति)

पाइजी, प्रापंभी, गान्धारी, मध्यमा, पंजमी, पैजती ग्रोर नैपादी ये सात शुद्ध जातियाँ तथा पड्जकीशकी, पड्जोदीच्यना, पड्जमध्यमा, रक्त गान्धारी, गान्धारोदांच्यना, मध्यमोदीच्यना, गान्धारएक्चमी, नन्दयन्ती, श्रान्ध्री, कार्मारली और कंशिकी ये ग्यारह विकृत जातियाँ है।

(एक अशस्वर तीन जातियों में होता है ऐसी तीन जातियों का 'गण') एकस्वर, (दो दो अश स्वर तीन जातियों में होते हैं, उनका 'गण') द्विस्वर, (तीन तीन अश स्वरोंवाली तीन जातियों में होते हैं, उनका 'गण') द्विस्वर, (वीन स्वर स्वरों वाली तीन जातियों का गण) चतुस्वर, (पौच अस स्वरों वाली वाली वातियों का 'गण') पञ्चस्वर, (छ अंश स्वर और सात अंश स्वर वाली एक एक जाति) षटस्वर और सातत्व कंश स्वर वाली एक एक जाति। थटस्वर और सातस्वर होता है।।४९।।

वाली एक एक जाति) षट्स्वर म्रीर सप्तस्वर होता है ॥।। इस प्रकार जातियों के कूल भ्रश स्वर तिरसठ होते हैं ।

(ये ब्रह्ममुखविनिर्गत सामवेदोत्पन्न ब्रटारह जोतियों के नाम हुए।) जातिसमुद भुत राग का कथन—

स्वर और वर्णविशेष प्रथवा ध्वनिभेद से जिसके द्वारा सज्जनों के चित्त का रञ्जन हो, वह राग है।

(यह रागनिरुक्ति हुई)

१. (क) बाध्यमी । २. (क) पाञ्चमी । ३. (क) दैवती । ४. (क) नैवदी । ४. (क) वडजा कैशिकी । ६. (क)नन्दयति । ७.(क)कामीर । ८.(क) हिस्बरोऽपि ।

पड्जप्रामो' भवेदादी मध्यमग्राम एव च ।
केश्विकः पञ्चमध्वैव तथा केश्विकमध्यमः' ॥५६॥
साधारितः पाडवध्व सप्तेते शुद्धसंज्ञकाः ।
भिन्नव्यव्यक्षित्रमण्यमा भिन्नकेशिकः' ॥६०॥
भिन्नतानसमाध्यश्व भिन्नकेशिकमध्यमः' ।
पञ्चैते भिन्नरागाः स्यु गौडरागः प्रवक्ष्यते ॥६१॥
गौडकेशिक इत्येषस्ततः स्याद्गौडपञ्चमः ।
गौडकेशिक इत्येषस्ततः स्यादगौडपञ्चमः ॥६२॥
खाडवो' बोट्टरागश्च' तथा मालवकेशिकः ।
टक्ककेशिकहिन्दोलो तथा मालवपञ्चमः ॥६३॥
सौवीरप्टककरागश्चेत्यपटौ रागायच्चे सेसराः ।
नर्ताच्य "ककुभ पड्जकेशिकः "श्वास्त्रक्षक " ॥६४॥

पड्जग्राम, मध्यमग्राम, कैशिक, पञ्चम, कैशिकमध्यम, साधारित ग्रीर पाडव ये गान गुद्ध राग है ॥५६॥

भिन्नपडन, भिन्नपचम भिन्नकैशिक, भिन्ननान तथा भिन्नकैशिक मध्यमये पाँच भिन्नराग है।

अब गौडराग कहे जाते है ।।६०।।

गौडकैशिक, गौडपञ्चम, गौडकैशिकमध्यम, ये तोन 'गौड' राग ।

षाडव, वोट्ट, मालवकैशिक, टक्ककैशिक, हिन्दोल, मालवपञ्चम, सौबीर श्रीर टक्क ये ग्राठ 'वेसर' राग है।

नर्त, व कुभ, पड्जकीशक शक, रूप साधारित, भम्म।णपचम और गान्धारपञ्चम ये सात साधारण राग है ॥६१-६४॥

१ (क) षड्जग्रामौ । २ (व) कैकिकी । ३ (क) भिन्नकैशिकिमध्यम ।

४ (क) मादारित । ५ (क) कैशिकी । ६ (ज) कैशिकिमध्यमा।

७ (क) मिस्रना। ८ (क) तेतस्तत । ६ (क) गौडी। १० (क) साडवो। ११ (क) माड़। १२ (क) रागलना १३ (क) रागलना

११ (क) साट्ट। १२ (क) रागश्च। १३. (क) वल्लाख्य। १४. (क) वड्ल कीशकी। १४. (क) शकच्छत्रका

रूपसाधारितश्चैव तथा भम्माणपञ्चमः'। गान्धारपञ्चमश्चैते सप्त साधारणा मताः ॥६५॥

रेवगुप्तस्तथानागगान्धारष्टक्कसैन्धवः ।

(पञ्चमषाडवश्चान्यस्तिलकः शकपूर्वक.।)
 पञ्चमो रागराजोऽन्य उपरागाः षडीरिताः ॥६६॥

॥ इति ग्रामरागा ॥

गीयत इति गीतम् । मद्रकम्.(श्रवरान्तकम्), उत्लोष्यम्,(श्रकरी,) श्रोवेणकस्, ^६ गीवन्दकम्, ^६ (उत्तरम्) (इति सप्त गीतकानि) (छन्दकम्) श्रोतितिक्, वर्षमानकम्, पाणिकम् ऋक्, गाया, साम, इति सप्त गीतानि^{*}।

रेवगुप्त, नागगान्धार, टक्कसैन्धव, [पञ्चम धाडव, शकतिलक] ग्रीर रागराजपञ्चम (कोकिलापञ्चम ? भावनापचम ? या नाग पञ्चम ?) ये छ (ग्राठ) उपराग है।

(ये ग्रामराग हुए।)

जो गाया जाता है.वह 'गीन' है।

मद्रक, अपरान्तक, उल्लाप्य, प्रकरी, ओवेणक, रोतिन्दक धोर उत्तर ये सात 'गीतक' धौर छन्दक, स्नासारित, वर्धमानक, पाणिक, ऋक्, गामा भौर साम ये सात 'गीत' है।

१ (क) भूमाल पञ्चम ।

२ (क) गाल रा।

३ (क) एपा कोष्ठकानागंना पक्ति व्याध्यातृकृता ग्रन्थस्य लण्डितत्वात् ।

४ (क) रागराजान्य।

५ (क) रेणुकम्।

६. (क) ननिन्दम्।

 ⁽क) कोष्ठकास्तर्गनानानिनामान्यादशं न सन्ति, व्याख्ताकृता प्रत्याच्तराद् नृहोतानि ।
 प्रस्याधिकरणस्य सद्योधनमुप्जीव्याचार्य्यव्यवस्यमाश्रित्य कृतम् । सिह्
भूपालोद्युतानि पाध्वदेववचनान्यय्यवसोकतानि । प्रधिकरणेऽस्मिन् ग्रन्थकर्त्रा
मतंगवाक्यानि तथैव समुद्युतानि । केवन श्लोका नाटयदास्त्राद्युद्वुत्ता. ।

इति श्रीमदभय चन्द्रमुनीन्द्रचरणकमलमधुकरायित-मस्तकमहादेवार्व्यविष्यस्वरविद्यायुक्त सम्य-क्त्वचूडामणि भरतभाष्टीकभाषाप्रवीण श्रुतिज्ञानचकर्वतिसंगीताकरनाम-धेयपार्श्वदेविरचिते संगीत-सम्यव्याः

प्रथमाधिकरणम

श्रीमद् श्रभयचन्द्र मुनीन्द्र के चरण-कमलों में मधुकरवत् श्राचरण करने वाले मस्तक ले युवत महादेव झार्य के शिष्य, स्वर विद्या से युवत, सम्य-क्सवचुडार्माण, भरतभाण्डीकभाषाप्रवीण, श्रुतिज्ञान चत्रवर्ति, सङ्ग्रीताकर नाम वाले पास्वेदेव द्वारा विरचित सङ्गीत समयसार का प्रथमाधिकरण पूर्णहुझा।

॥प्रथम ग्रधिकरण समाप्त ॥



द्वितीयाधिकरणम्

धय देशिरुच्यते । तस्य लक्षणं किम् ? उच्यते ।

देशिलक्षणम् —

श्रवलाबालगोपालक्षितिपालैनिजेच्छ्या । गीयते सानुरागेण स्वदेशेदेशिरुच्यते ॥१॥≯

(इन्द्रमाला)

देशेषु देशेषु नरेश्वराणां रुच्याजनानामपि' वर्तते या। गीतं च वार्षा च तथा च नृत्त देशीतिनाम्ना परिकीर्तिता सा ॥२॥* सा देशी द्विवधा [प्रोक्ता ।] शुद्धसालगभेदतः । सप्तस्वरेज्वसी गीतवाद्यनत्ते प कीर्तिता ॥३॥

(दूसरा अधिकरण)

भ्रव देशी कहाजाता है। उसकालक्षण क्या है 'उत्तर है. --भ्रपने भ्रपने देश मे, नारियो, बच्चो, म्वालो भ्रीर नरेशो के द्वारा भ्रपनी इच्छा के श्रनुसार श्रनुरागपूर्वक जो गाया जाता है, वह देशी है।।१।।

जो गीत, वाद्य और नृत्त विभिन्न राजाओं के देश मे लोगो की रुचि के अनुसार व्यवहार में भ्राता है, वह देशी है।।२।।

'शुद्ध' ग्रीर 'सालग' इन दो भेदों के कारण देशी दो प्रकार का है, यह देशी सालों स्वरों के ग्राश्रित गीत, वाद्य ग्रीर नृत्त में वताया गया है।।।।।

[🖈] मतक्कोक्तिः । * जगदेकोक्तिभंरतकोषस्य २८२ पृथ्ठे समुद्रुषुता ।

व्याख्यातुर्निमता पक्तिः । १ (क) यच्चाञ्जनानामपि वर्ततेया ।

प्रमाणनियमैश्शुद्धश्चित्तधर्मस्तु सालगः'। गीतस्यानुगत वाद्यं, नृत्त वाद्यानुगामि तत् ॥४॥

त्रिविधास्वराः---

तस्माद्गीतस्य मुख्यत्व प्रवदन्ति मनीषिणः । सप्तस्वरमय गीत स्वरास्ते त्रिविधा मता ॥४॥

सचेतनोद्भवाः केचित् केचिन्निश्चेतनोद्भवाः । उभयप्रभवा[ः] केचित् मुख्यास्तेषु शरीरजाः ॥६॥

शरीराद्रिध्वनि सचेतन वीणादिध्वनिरचेतनः, सुधिरादिध्वनि-रुभयप्रभव इति वदन्ति सर्वे. श्रहमेव वदामि —

चेतनोद्भवा एवोभयप्रभवास्सर्वे, कुत ? वीणादेरपि पुरुषप्रयत्न पूर्वकत्वात् । ग्रचेतनस्तु हठात् काष्ठादिसयोगाद्वा युनिना (?) वा प्रवर्तते ।

प्रमाण और नियम से युक्त 'शुद्ध' और चित्तधम्मं के अनुसार (यथारुचि) व्यवहृत 'सालग' है।

गीत का अनुगामी वाद्य और वाद्य का अनुगामी नृत्त' है, इसीलिए विद्वान् लोग गीत की मुख्यता कहते हैं।

गीत सप्तस्वरमय है. ग्रीर स्वर त्रिविध है ।।४,४।।

कुछ स्वर सचेतनोद्भव कुछ निश्चेतनोद्भव श्रौर कुछ (सचेतन और अचेतन) दोनों से उत्पन्न है। उनमे शरीरज मृख्य है।।इ॥

शरीर इत्यादि की ध्विन सचेतन, बीणा ब्रादि की ध्विन ब्रचेतन तथा वंशी इत्यादि की ध्विन (मनुष्य के स्वास ब्रौर नली के सयोग से उत्पन्न होने के कारण) उभयप्रश्व है, ऐसा सभी कहते है। मैं यो कहता हूँ —

सभी उभयप्रभव स्वर सचेतन ही है, क्यो ? बीणा भी पुरुष के प्रयत्न से ही स्वर उत्पन्न करती है। अचेतन स्वर तो अकस्मात् काष्ठ इत्यादि के योग से उत्पन्न होता है।

१ (क) साधक।

शरीरान्नादसम्भूतिः गीतन्नादात्प्रवर्तते । नादबिन्दुस्वरा रागाः सम्भवन्ति शरीरतः ॥७॥

पिण्डोत्पसि :--

शरीरः पिण्डहत्युक्तः ततः पिण्डो निरूप्यते । शुक्लरक्ताम्बुनासिक्तं चैतन्यबीजमादिमम्' ॥ ॥ ॥ एकीभूत तथा काले यथाकालेऽवरोहिति । एकरात्रेण कलले पञ्चरात्रेण बुद्बुदम् ॥ ६॥ शोणितं दशरात्रेण मांसपेशी चतुर्देशे । धनमांसञ्च विशाहे गर्भस्थो वर्द्धते कमात् ॥ १०॥ पञ्चिवशतिपूर्णरेच पल सर्वाङ्कुरायते । मासेनैकेन पूर्णेन त्वञ्चत्वादीनि धारयेत ॥ ११॥

शरीर से नाद का जन्म होता है, गीत नाद से जन्म लेता है। नाद, बिन्दु, स्वर, श्रीर राग शरीर से ही उत्पन्न होते है। शरीर को पिण्ड कहा जाता है, श्रत पिण्ड का निरूपण किया जाता है। श्रादिम चैतन्य बीज शुक्त और रत्न जेत दिशष्ट काल में एकीभूत होता और समय श्राने पर जन्म लेता है। एक रात्रि में 'कलल' पांच रात्रियों में 'बुद्बुद', दस रात्रियों में 'शोणित', चौदह रात्रियों में मासपेशी, बीस दिन मे घन मास, इस ढग से गर्भस्थ शिशु कमशः बढ़ता है।।७-१०।

पच्चीस दिन पूर्ण होने पर वह गर्भ समस्त अंकुरो से युक्त हो जाता है, एक मास पूर्ण होने पर त्वचा इत्यादि आने लगते है ।।११।

१ (क) बीजवादिकम्।

२ (क) तथाकाले।

३. (क) कलिलं।

४. (क) घनमांसै च।

५. (क) गर्नस्या।

मासद्वये तु सम्प्राप्तेमासमेदः प्रजायते ॥
पजास्थीनि त्रिभिर्मासेः केणाञ्जुत्यव्यवतुर्थकैः ॥१२॥
कर्णाक्षितासिकाचास्यरन्ध्रं मासे तु पञ्चमे ।
सर्वाञ्जसन्ध्रिसम्पूर्णमण्टीम सम्प्रजायते ॥१३॥
मासे च नवमे प्राप्ते गर्भस्य स्मरति स्वयम् ।
जुगुप्सा जायते गर्भे गर्भवासं परित्यजेत् ॥१४॥
रक्ताधिके भवेन्नारी नर शुकाधिके भवेत् ।
नपु सकस्समे । दृव्ये त्रिविधः पिण्डसम्भव ॥१५॥
मज्जास्यिशुक्रशातीव्य पिण्डते समुदाहृतम् ॥१६॥
पञ्चकोषमिव पिण्डते समुदाहृतम् ॥१६॥

(इति पिण्डोत्पत्ति ।) 🤻

दो मास में मास और मेद उत्पन्न हो जाता है तीन मास में मज्जा और ग्रस्थि तथा चौथे मास में केश श्रीर श्रगुलियौं निर्मित हो जाती है।।१२।।

पाँचवे मास मे कान, श्राँख, नासिका, मुख इत्यादि के रन्छ बन जाते है, तथा समस्त सन्धियो से युक्त सम्पूर्ण शरीर आठ मास में बन जाता है। नवीं महीना लगने पर गर्भस्थ जीव स्वयं स्मरण करता है, उसे गर्भ मे जुगुप्सा होती है कि गर्भ का परित्याग करना चाहिए ॥१३,१४॥

(रक्तरज) प्रधिक होने पर नारी, और वीर्य्य के प्रधिक होने पर पुरुष होता है। यदि वीर्य्य और रज समान हों, तो नपुसक की उत्पत्ति होती है। इस प्रकार यह पिण्ड तीन प्रकार का है।।१४।।

पण्डितो ने इस पिण्ड को मज्जा, ब्रस्थि, शुक्र, धातु, रक्त और रोम का फल एव पञ्चकोष युक्त भली प्रकार से कहा है ॥१६॥ (यह पिण्डोत्पत्ति कही गई।)

१ (क) नपुसस्सम द्रव्यं। २ (क) घातुष्ट्यः। ३ (क) रक्तः। ४ (क) फाष्टकौशिकः।

नादोत्पत्ति वर्णने प्रायक्षो मतङ्क शब्दा एवोद्घृता पाक्ष्वंदेवेन, द्विचता एव शब्दा परिवर्तिता ।

भय नादोत्पत्तिरुव्यते---

नादोत्पत्तिः यथा शास्त्रिमितानीमिभिषीयते । स्वयो गोतं च वाद्यं च तालक्ष्त्रेति चतुष्टयम् ॥१७॥ न सिद्धयित विना नाद तस्मान्नादात्मक जगत् । नादात्मानस्त्रयो देवा ब्रह्मविष्णुमहेष्टवराः ॥१८॥ नामौ "यद् ब्रह्मणः स्थान ब्रह्मयिष्यस्य यो मतः । प्राणस्तन्मध्यवर्ती स्यादग्नेः प्राणात् समुद्भवः ॥१९॥ अग्निमास्तयोयोंगात् भवेन्नादस्य सम्भवः । विन्दुक्ष्यत्ते नादात् नादात् च वाङ्मयम् ॥२०॥ वन्तरः प्राण इत्युक्तो दकारो वन्तिहरूयते । प्रशास्त्रां च नाटक्षवस्य संक्षेपात्परिकीतितः ॥२१॥ प्रशास्त्रां च नाटकावस्य संक्षेपात्परिकीतितः ॥२१॥

ग्रव नादोत्पत्ति कही जाती है --

श्रव शास्त्र के श्रनुसार नादोत्पत्ति कही जा रही है। स्वर, गीत, वाद्य और ताल ये चारो नाद के बिना सिद्ध नहीं होते, श्रतः जगत् नादात्मक है। ब्रह्मा, विष्णु और महेरवर ये तीनों देव नादात्मक हैं।।१६।।

नाभि में जो ब्रह्म का स्थान ब्रह्मग्रन्थि कहा गया है, प्राण उसके मध्य में रहता है। प्राण से अग्नि की उत्पत्ति होती है।।१६॥

ग्रन्नि भ्रौर वायु के संयोग से नाद की उत्पत्ति होती है। नाद से ही बिन्दू भ्रौर समस्त वाङमय उत्पन्न होता है।।२०॥

'नकार' का अर्थ प्राण और 'दकार' का अर्थ अग्नि है, संक्षेप से नाद का यह अर्थ कहा गया है ॥२१॥

^{*} एषा पक्ति (क) ब्रादर्शे नास्ति ।

एतदनन्तर (क) ब्रादर्शे घोकारोऽपि पराश्चक्तिः नादरूपियं द्वयामिति क्लोकार्यं जयलस्यते ।

१. (क) वाचा।

२. (क) ग्रन्निमास्तसंयोगात् ।

रे. (क) नावः ।

पञ्चविधोनादः ---

स च पञ्चविधो नादो मतङ्गमुनिसम्मतः।*
ग्रातसूक्ष्मश्चसूक्ष्मश्च पुष्टोऽपुष्टश्च कृत्रिम ।।२२॥
ग्रातसूक्ष्मो भवेन्नाभौ हृदि सूक्ष्मः प्रकाशते।
पुष्टोऽभिव्यञ्जलं कण्ठे त्वपुष्टः शिरसिस्मृत ॥२३॥
कृत्रिमो मुखदेशे तु स्थानभेदेन मासते।
ग्रव्यक्तः शिरसीत्युक्त कैश्चिनान्नोपपद्यते ॥२४॥
(इति मतङ्गोक्त पञ्चविधो नादः)

(ग्रथध्वनि)

मन्द्रादिस्थानभेदेन यो नाद स्फुरित स्फुटम्। ग्रारोहिकमतस्तज्जैः स[े] एव व्वनिरुच्यते ॥२५॥ (भ०को०, ५० ३०३)

मतञ्जमुनि के मत मे नाद पाँच प्रकार का है. श्रतिसूक्ष्म, सूक्ष्म, पुष्ट, श्रपुष्ट और कृतिम । श्रतिसूक्ष्म नाद नाभि मे और सूक्ष्म हृदय में प्रकाशित होता है।।२२।।

पुष्ट नाद कण्ठ मे अभिव्यक्त होता है और अपुष्ट शिर में कहा गया है ॥२३॥

स्थानभेद के कारण कृत्रिम नाद मुख प्रदेश मे भासित होता है। कुछ लोग ग्रब्यक्त नाद सिर मे बताते है. वह उपयुक्त नही है।।२ ॥

(ये मतङ्गोक्त पञ्चविध नाद-भेद निरूपित हुए।)

(ग्रब ध्वनि कहते है)

मन्द्र इत्यादि स्थान-भेद से ग्रारोही कम के श्रनुसार जो नाद स्पष्ट-तया स्फुरित होता है, वही 'ध्वनि' कहा जाता है ॥२५॥

पञ्चिवधनादोत्पत्ति विषयकाः झ्लोका (क) ग्रादशें न सन्ति ।

१. (क) मत्रादि।

२. (ख) स्सव।

खाहुलो' वोम्बकस्वैव' नाराटो सिश्रकस्तया। ध्विनश्चतुर्विषः प्रोक्तो गीतविद्याविद्यारदैः॥२६॥ बाहुल्यान्मन्द्र'संस्पर्शी माधुर्यगुणसंयुतः। खाहुल'स तु विज्ञेयो गीतविद्याविद्यारदैः॥२७॥ (भ०को०, ५०१२६)

एरण्डकाण्डवद्यस्व^४ 'क्षणिकांशविवर्जितः । नि.सारो बोम्बकः' स्थूलो बाहुत्येन^च तु मध्यभाक् ।।२**८।।** (भ० को० ए० ४१४)

बाहुल्यात्तारसस्पर्शी माधुर्य्यगुणविजतः । नाराटोऽय परिज्ञेयो ध्वनिभेदविशारदै. ' ॥२६॥

गीतविद्याविद्यारदो ने चर्जुविध ध्विन खाहुल, वोम्वक, नाराट और मिश्रक बनायी है ।।२६॥

गीतज्ञो को वह ध्वनि 'खाहुल' समभना चाहिये, जो प्राय मन्द्र स्थान का स्पर्श करने वाली और माधुय्यंगुणयुक्त हो ॥२७॥

वह ध्विन 'बोम्बक' है जो 'ग्रण्डकाण्ड' (ग्रंडउए की शाखा) की भौति क्षणिकाशिवर्विजत (गूदे से हीन) और निस्सार (खोखली, फिर-फिरी) तथा प्राय. मध्यस्थानीय हा ॥२=॥

ध्वनिभेद के ममंज्ञो ने प्राय तारस्थान का स्पर्श करने वाली ग्रौर माधुर्य्य गुण वर्जित ध्वनि को 'नाराट' कहा है ॥२६॥

१. (क) वाउलो, (ख) काबूलो ।

२ (क) लाम्बल, (सा) यस्त्रलप्रवीतः।

३ (ख) मत्र। ४ (ख) खायुल । ५ (क) मदात्र।

६ (क) खाणिकास, (ख) खाणिकाम ।

७. (क), (ख), वम्बल ।

⁽क) त्वाहुवेनैवतु मध्यम., (ख) बहलो न तु मध्यभाक् ।

६. (क) सस्पर्शि।

१०. (क) गीतध्वनिविधारदै.।

एतद्ध्वनिगुणोन्मिश्रो' यत्र सोऽयं तु मिश्रकः। नाराटखाहुलक्ष्वेको मिश्रः खाहुलबोम्बकः ।।३०॥ (भ०को०, प०४६४)

्म॰ का०, पृ० ४६। नाराटवोम्बकश्चैव ६वितर्यत्र स मिश्रकः।

इति मिश्रध्विनः प्रोक्तः चतुर्घा गीतवेदिभिः ॥३१॥ (इति ध्विन)*

ग्रथ शारीरलक्षणम् -

म्रन्तरेण यदभ्यास रागव्यक्तिनिबन्धनम् । शरीरेण सहोत्पन्न शारीरं परिकीर्तितम् ॥३२॥

शारीरमेदाः--

चतुर्विषं भवेतच्च कडालं, मधुर तथा। पेशलं' बहुभङ्गीति'' तेषालक्षणमुच्यते॥३३॥ (भ०को०,पृ०५६)

जिसमे इन ध्वनियो की विशेषताओं का मिश्रण हो, वह 'मिश्रक' है। मिश्रक के भेद 'नाराटखाहुल' 'खाहुलवीम्बक' श्रीर 'नाराटबोम्बक' है। गीतज्ञो ने इस प्रकार चतुर्विध मिश्रध्विन का वर्णन किया है।।३०,३१॥ (यह ध्विन का वर्णन हम्रा)

।। अब शरीर का लक्षण कहते है ।।

जो श्रभ्यास के विना ही रागव्यक्ति में समर्थ हो, वह शरीर के साथ (सहज रूप से) ही उत्पन्न ध्वनि 'शारीर' कहलाती है ॥३२॥

वह 'शारीर' कडाल (करारा), मधुर, पेशल और बहुभङ्गी इन चार प्रकार का है, उन प्रकारों का लक्षण कहा जा रहा है ॥३३॥

१ (क) एते ब्वनि गुणा मिश्रा। २ (क) वम्बल ।(ख) खावल ।

३ (क) बाउल बम्बल, (स) खाबुलवम्बल । ४. (क), (स) नाराटवम्बलक्ष्वैय।

ष्टविविषयकास्सर्वेश्लोका भरतकोषोद्घृतपार्थ्वदेव पाठमनुसूत्य सक्षोधिता ।
 शारीरलक्षणविषयका पार्थ्वदेवकृता स्लोकास्सिह भूपालेन स्लाकरप्रकीर्णक.

ध्यायव्यास्थाने समुद्दभूता । ५ (ख) ब्रान्तरेण । ६. (क) यथाम्यास ।

७. (क) समो । ८ (ख) शरीर तत्समीरितम् । ६. (क) कथाल ।

१०. (स) पाचलं, (क) पौशलं । ११. (स) बहुभरीति ।

स्थानत्रयेऽपि कठिनं कडालं परिकीतितम् । मन्द्रे मध्ये च माधुर्याच्छारीरं मधुरस्मृतम् ॥३४॥

शारीरं पेशलं ज्ञेयं तारे रागप्रकाशकम् । तच्छारीरं गुणा मिश्रा यत्र तद्बहुभङ्गिकम् ॥३५॥ (भ०को०, पृ०३८१,४१७)

कडालमधुरंचैव ततो मधुरपेशलम् कडालपेशलञ्चैव शारीरं त्रयमिश्रकम् ॥३६॥ एव चतुर्विधंज्ञेयं शारीरं बहुभङ्गिकम् । पृथगष्टविधो भेदरतस्य^४ कण्टगुणागुणैः ॥३७॥

माधुर्यं श्रावकत्वं च स्निग्धत्व घनता तथा । स्थानकत्रयशोभा च पञ्च कण्ठगुणा मता. ॥३८॥

तीनो स्थानों में कठिन (बलवान् करारी) ध्विन 'कडाल' है, जो मन्द्र ग्रौर मध्य स्थान में मीठी रहे, वह 'मधुर' है।।३४।।

तार स्थान में राग का प्रकाश करने वाला शारीर पेशल' है, इन तीनो प्रकारो के गुण जिसमें मिश्रित हो, वह बहुभिङ्ग है ॥३५॥

बहुभिङ्क के चार प्रकार, कडालमधुर, मधुरपेशल, कडालपेशल सीर कडालमधुरपेशल है ॥३६॥

कण्ठ के (पाँच) गुणो शौर (तीन) श्रवगुणों के कारण यह शारीर (पूर्वोक्त भेदो से) पृथक् ब्राठ प्रकार का है ॥३७॥

माधुर्य्य, श्रावकत्व, स्निग्धत्व, घनता क्रीर तीनो स्थानो में क्षोभा ये पाँच कष्ठ के गुण है।।३८।।

१. (क) मान्द्रे।

२. (क) ज्ञेयं पाचलशारीर (ख) ज्ञेय पौशल शारीरं।

३. (क) तत्तारिर।

^{¥. (}क) तयोः।

बेटि: बेणि: भग्नशब्द.कण्ठदोषा ग्रमी त्रयः।
मामुर्थ्यगुणसंयुक्ते कण्ठे स्यान्मभुरो ध्वितः ॥३६॥
श्रावकाख्योभवेत्कण्ठे दूरस्थ श्रावको ध्वितः ।
स्निग्धकठो ध्वितस्तारोऽध्यरूक्षस्सरसो भवेत् ॥४०॥
सुस्वरस्यैव सान्द्रस्य घन ' कण्ठे भवेद् ध्वितः ।
कठे त्रिस्थानशोभी स्यात् त्रिस्थाने मधुरो ध्वितः ॥४०॥
केटिः' कठे ध्वितः स्थानत्रयस्पर्शी गुणोज्भतः ।
स्थानस्य पूरकः कुच्छात् केणिः' कंठे ध्वितः भवेत् ॥४२॥
वानरोध्ट खरैस्तुत्यो भग्न ' कण्ठे भवेद् ध्वितः ॥४२॥
एते भेदाः परिजया शारोरेऽपि विचक्षणैः ॥४३॥

बेटि, बेणि और भग्नशब्द ये तीन कष्ठ दोष है। माधुर्य्यगुण से सम्पन्न ध्वनि 'मधुर' है, जो दूर से ही सुनाई दे, वह कण्ठध्वनि श्रावक है। तार स्थान मे भी अरूक और सरस ध्वनि स्निग्ध है।।४०।।

कष्ठ में उत्पन्न होने वाली सुन्वर ग्रोर सान्द्र 'गाढी' ध्वनि 'घन' है, तीनों स्थानो में शोभित होने वाली मधुर ध्वनि त्रिस्थानशोभी है ॥४१॥

तीनो स्थानो का स्पर्श करने वाली गुणहीन कण्ठध्वनि 'केटि' है। कठिनता से स्थान का पूरण करने वाली ध्वनि 'केणि' है।।४२।।

वानर. ऊँट और गधे की ध्वनि के समान फटी या फूटी ध्वनि 'भग्न' है। विद्वानो को 'शारीर' मे भी ये भेद समफ्रने चाहिये॥४३॥

(ये शारीर के भेद हुए।)

१. (क) घनकण्ठे।

२. (क) खेट कण्ठे, (क) खेटि कण्ठी।

३. (क) खेणिकण्ठे।

४. (क), (ख) भग्नकण्ठे ।

घ्वनिः क्षेत्रकाकूनामनन्तभेदः 'स्यात् ।

गीतम् -

ध्वनिद्यारीरसञ्जातं विचित्रं स्वरवर्तनम् । छाया तदाश्रयाचार्व्यः गीतमि यभिषीयते ॥ ४४ ॥ श्रनिबद्धं निबद्धं च गीतं तद द्विविषं मतम् ।

धालप्तिमेदा '--

अञ्चलित्रिनबद्धा स्याद्राग³ रूपकभेदतः ।। ४५ ॥ सर्वगीतप्रबन्धानामादावालप्तिरिष्यते ।* सालप्तिद्विविधा ज्ञेया विषमा प्राञ्जलेति सा ॥४६॥ साक्षरानक्षरा चेति द्विविधापि चतुर्विधा । चतुर्विधाप्यष्टविधा सतालातालभेदतः^४ ॥४७॥

क्षेत्र ग्रौर काकुग्रो के भेद से ध्वनिभेद ग्रनन्त होते हैं।

विभिन्न अन्य साधनो तथा कष्ठ से उत्पन्न ध्विन तथा स्वर-व्यवहार विचित्र (विशिष्ट) होता है. छाया (ध्विन का विशिष्ट व्यक्तित्व) उसके स्राधित होता है। (अव) गीत कहा जा रहा है।।४४॥

वह गीत बनिबद्ध और निबद्ध दो प्रकार का है। ब्रालप्ति अनिबद्ध है, उसके दो भेद रागालप्ति और रूपकालप्ति है तथ्रप्रा।

समस्त गीतों और प्रबन्धों के ग्रारम्भ में ग्रालप्ति वाञ्छनीय है। वह ग्रालप्ति 'प्राञ्जला' ग्रीर 'विषमा' इन दो प्रकारा की है।।४६॥

वह द्विविध म्रालप्ति भी 'साक्षरा' शौर स्रनक्षरा के रूप में चार प्रकारों की है, ग्रौर यह चतुर्विध भी 'सताला' ग्रौर 'म्रताला' के भेद से स्राठ प्रकार की है।।४७॥

१ (क) न भेद.।

२. (क) भालप्त्याद्यनिवद्ध, (ख) भालप्त्यूर्धनिवद्ध ।

३. (क) स्वररागविभेदक., (ख) स्वररागविभेदत ।

भत भारम्य पंक्तिषटकं सिंहभूपालेन समुद्धतम् ।

४. (क) सतालातालभेदक. ।

'सा पुनः षोडशविधा शुद्धसालगभेदतः' । क्रमेण लक्षणं वक्ष्ये तासां लक्ष्यानुसारतः ॥४८॥

शृद्धे विषमालिपतः --

स्थाय्यादिवणंसयुक्ता व्यक्ता स्थानवयेऽपि च । नानालङ्कार' सम्मिश्रेरक्षरैगंमकैर्युता ॥४६॥ विषमस्थापनायुक्ता ग्रहे मोक्षेऽप्यलक्षिता । ग्रालप्तिः कथिता' शुद्धे विषमा गायकोत्तमैः ॥४०॥

श्रद्धे प्राञ्जलालप्तः---

चतुर्वर्णसमायुक्ता शुद्धरीतिविराजिता। प्रयोगेस्मुकरैयुँक्ता स्थानकत्रयरञ्जिता ॥५१॥ यथा समुचितन्यासा^र सम्भावितचमत्कृतिः। एतै गुँणेर्युता शुद्धे प्राञ्जलालप्तिरीरिता ॥५२॥

यह अर्ष्टविध आलप्ति भी 'शुद्ध' और 'सालग' के भेद से सोलह प्रकार को है। अब मैं लक्ष्य के अनुसार उनके लक्षण कहूंगा॥४८॥

स्थायी आदि (आरोही: अबरोही और सञ्चारी) वर्णों से युक्त, तीनों स्थानों में व्यक्त, विविध अलकारों से सम्पन्न शक्तरों और गमकों से युक्त, वियमस्थापनामयः प्रह और नोक्षेत्र में ऋलित (समफ्र में न आने वाली) आलित गुढ़ (देशों संगीत) में विधमालिन की गई है। ॥४६ ५०॥

चारो क्षणों में युवत, शुद्ध रीतिमय, मुकर प्रयोगो से सवनित, तीनों स्थानों में रिज्जन, यथोचित नास से युवत, चमन्कार की सम्भावना से स्थानों में राज्जन सम्भावना से स्थानों में प्राज्जनलावन्ति कही गई है।।४,१,४,।।

१. (क) साधन ।

२ (क) शुद्धासालस, (ख) शुद्धसालक।

३. (क) घाकरै। ४ (क) दी।

रः (क)सा६ (क) द्वै। ४० (क)सा६ (क) द्वै।

सालगे विवमालप्तिः—

स्थान वर्णकमावृत्तिनियमेन विविजिता । कोमलैगंमकैयुँ क्तालङ्कारंनितिरेपि ॥५३॥ उचितस्थापनालप्तिः 'सालगे विषमामता ।

सालगे प्राञ्जलासप्ति :---

नानारीतियुता रागसत्वमात्रसमाश्रया ॥४४॥ लीननादा च सोल्लासललितन्यास भूषिता । एवं गुणयुतालप्तिः सालगे प्राञ्चला मता ॥५४॥

ग्रनक्षरालप्तिः--

'तं, हं, शा, ग्रा, द, नैर्वर्णेरथवामुरजाक्षरैः । गीताक्षरैस्समुचितैर्यद्वान्यैरक्षरैरपि' ॥४६॥ क्रियते यदि सालप्तिः साक्षरेति निगद्यते । 'सा वाक्षरैविरहितानक्षरालप्तिरीरिता ॥४७॥

स्थान, वर्ण, कम और आवृत्ति के नियम से रहित, कोमलगमकों और लिलत अलंकारों से युक्त, उचित स्थापनामय आलप्ति 'सालग' (देशी सगीत) में विषम कही गई है।

विभिन्न रीतियों से युक्त, राग के प्राण का बाक्षय लेने वाली, लीन-नाद उल्लासयुक्त एवं लिंजत न्यास से विभूषित बालप्ति 'सालग' (देशी संगीत) में 'प्राञ्चला' कही गई है। ११ ३,४१॥

तं. ह, शा. मा, द. न, म्रक्षरों मुरज के पाटाक्षरो से समुचित गीता-क्षरों मध्यना मन्य मक्षरो से युक्त म्रालप्ति यदि की जाये, तो 'साक्षरा' कह-लाती है, मक्षरहीन होने पर इसे ही 'भनकारा' कहा जाता है ॥५६, ५७॥

१ (क) तर्नं। २. (क) सालदे।

३ (क) रागसञ्चयात्र । ४. (क) स्यास ।

५. (क) तहिवे घदनैवंधें । ६. (क) यद्वाने ।

७. (क) सेवाक्षरै।

सतालालप्ति '---

ग्रहत्रयसमायुक्ता लयत्रयसमन्विता । 'श्रनुयायि समायुक्ता न्यासापन्यासभूषिता ॥५८॥ विकृतांशलयोपेता विदारियतिरिञ्जता एव गुणगणोपेता' ³तालयुक्ताऽञ्लतिवरा ॥५६॥

द्यतालालप्ति —

^४ग्रतालालप्तिरुद्दिष्टा तालयोगविर्वाजता । (इत्यालप्तिभेदास्सलक्षणा) (प्रथवर्णालङ्कारा)

वर्णाः -

म्रालप्तिसश्रया वर्णाञ्चत्वारोऽन्वर्थसज्जका ।।६०॥ स्थायिसञ्चारिणो^५चैव ^५तथारोह्यवरोहिणौ । एकस्वरपदेगीत स्थायिवर्णोऽभिधीयते ।।६१॥ सञ्चारी स्वरसञ्चारादन्वर्थावितराविष ।

ग्रलङ्कारा

कः । वर्णाश्रयास्त् विज्ञेया ह्यलङ्कारास्त्रयोदश ॥६२॥

तीनो महो, तीनो लयो, अनुयायी, त्यास, शगन्यास, विकृतांश, लय, विदारी और यति से युक्त झालप्ति 'सताला' कहलाती है ॥५८,४६॥ ताल प्रयोग से रहित झालप्ति 'झताला' है ॥

(ये ग्रालप्ति के लक्षण सहित भेद समाप्त हुए।)

(अञ्चलाप्त क लवाण नाहत मद समाप्त हुए।) (अञ्चलकं भ्रौर अलकार कहे जाते है।)

आलित के आधार स्थायी, आरोही अवरोही धीर राज्यारी ये चार अन्वर्ष है। एक ही स्वर से युक्त पर पर गाया तथा प्लायी तथा स्वरो के सञ्चार (आरोहावरोह) से युक्त सञ्चारी है, शेष दोनो अन्वर्ष है। तेरह अनंकार वर्णाधित हैं॥६०,६२॥

१ (क) घ्रनुब्नायि । २ (क) तौ । ३. (क) बालयत्या इतिर्वरा । ४ (क) ध्रावाला । ५ (क) णो । ६ (क) तथारोप्यथरोहिणौ । ७. (क) सक्रचादि । ८. (क) स्ति ।

नामतो रूपतब्चैव संक्षेपेण बनीमि तान् । प्रसन्नं पूर्वमुच्चार्य्य शनैः' सन्दीपयेत् स्वरम् ॥६३॥

प्रसन्नादिर्भवेदेवं प्रसन्नान्तो विलोमतः । एवं प्रसन्नमध्यश्च प्रसन्नाद्यन्त एव च ।।६४॥

एते स्थायिन्यलङ्काराश्चत्वारः परिकीर्तिताः । ³क्वचित् स्वरे स्थिर स्थित्वा स्पृष्टा तार ततोऽग्निवत्।।६५।।

प्रत्यागतस्चेत्तत्रैव विन्दु रेकोऽभिधीयते । 'स्यान्निवृत्तप्रवृत्तास्य तद्वनमन्द्र स्पृशेद्यदि ।।६६।। प्रेङ्कोलितं ततो'विद्यात्तृत्यकाल गतागतम् ।

उन अलंकारी को सक्षेपपूर्वक नाम और रूप के द्वारा कहता हू। पहले स्वर का 'प्रसम्र' उच्चारण करके उमें धीरे से वीरत करे, तो प्रमन्नादि' अलकार होता है। इसका उत्टा 'प्रमन्नान्न' है। इसी प्रकार (अर्थानुसार) 'प्रमन्नमध्य' और 'प्रसम्नाधनत' भी होते हैं।॥६३,६४॥

ये चार अलकार स्थायी वर्ण मे होते है।

किसी स्वर पर स्थित होकर अनि की लौ के समान तारस्थानीय स्वर को छुकर लौटा जाये, तो 'विन्यु' अनकार होता है। इसी प्रकार यदि सन्द्र का स्पर्ध करे, तो 'निवृत्पत्रवृत्त' अनकार होता है।।६६॥

यदि भ्राना-जाना तुल्य काल युक्त हो तो 'प्रेङ्खोलित' अलकार होता है।

१. (क) शयं।

२. (क) प्रसन्नान्तो ।

३. (क) वदिव …रे।

४. (क) स्यान्निवृत ।

५. (क) विद्या।

क्रमेण परमं तार गत्वा मन्द्रं पतेत्पुतः ॥६७॥ तारमन्द्रप्रसन्नोऽयमलङ्कारो विषीयते । 'मन्द्रादुःचरिततस्तारमवरुह्यं क्रमेण यः ॥६८॥ मन्द्रतारप्रसन्नोऽय, सर्वसाम्यात्समो भवेत् । 'कम्पित कुहरस्वैव रेवकस्य यथाक्रमा ॥६६॥ एषां तु पञ्च विन्द्वाद्या नित्य सचारिसश्रयाः । म्रारोहणं प्रसन्नादि प्रसन्नान्तोऽवरोहणे ॥७०॥ शेषा ग्रपि यथायोग सर्व वर्णसमाश्रयाः।

(इत्यलङ्कारा।

ग्रथ गमका:--

म्रलङ्कारास्त्रय

तञ्जैः गमकाः परिकीतिता ॥७१॥ स्वश्रुतिस्थानसम्भूता छाया श्रुत्यन्तराश्रयाम् । स्वरो यद् गमयेद् गीतै गमकोऽसीनिरूपिता ॥७२॥ स्फुरित कम्पितोलीनस्तिरिपुरचाहतस्तथा। ।

कमश तार स्थान जाने पर यदि मन्द्र तक ध्रवरोह हो, तो तार मद्र-प्रसन्न ध्रनकार कहा जाता है। मन्द्र से उच्चारण करके तार तक पहुँचने के पच्चात् अवरोह करके 'मन्द्रतारप्रभक्ष' अनकार होता है। सर्वत्र दौपन समान रहने से 'सम' अलकार होता है। कमश कम्पित, कुहर और रेचक (रेचित) अलकार होते हैं।।६७-६१।।

इनमें से पाँच 'बिन्दु' ब्रादि अलकार सदैव सञ्चारी होते है । ब्रारोह मे प्रसन्नादि और ब्रवरोह मे 'प्रसन्नान्त' ब्रलकार होता है ॥७०॥

शेष अलकार भी आवश्यकता के अनुसार सर्ववर्णाश्रित होते है। ये अलकार तीन प्रकार के हैं।

(ये अलकार सम्पन्न हए)

(अब गमक कहते है।)

विशेषज्ञों ने गमक बताये है। जो स्वर अपने श्रृतिस्थान पर सम्भूत छवि को अन्य श्रृति की छाया तक पहुँचा दे, वह 'गमक' कहलाता है।।७१,७२।।

१. (क) तारा २. (क) ग्रवरोह । ३. (क) कु ...त । ४. (क) प्रसन्नान्ता ।

ग्रान्दोलितस्त्रिमिन्नश्च गमकास्सप्त कीर्तिताः ॥७३॥ भारोहिकमतो यत्र स्फूरन्ति श्रुतयः कमात्। धनुद्रतार्घ' वंगेन तमाहुः स्फुरितं बुधाः ॥७४॥ स्वरकम्पो भवेदात्र द्रतद्विगुणवेगतः । कम्पितो नाम गमकः स विज्ञेयो मनीविभि. ॥७४॥ द्रुतमानेन मसूणः स्वरो यत्र विलीयते । स्वरान्तरकमेणैव स भवेल्लीनसज्ञकः ॥७६॥ श्रुतयो यत्र वेगेन भ्रमन्त्यावर्तरूपवत् । तमाहुस्तिरिपु नाम्ना गमक गोतवेदिन ॥७७॥ स्वर^{.४} प्रवर्तते यत्र समाहत्याग्रग^४ स्वरम् । श्रारोहिकमतः सोऽयमाहत परिकीतितः ॥७८॥

स्फ़रित, कम्पित, लीन तिरिपु, ब्राहत, ब्रान्दोलित ब्रौर त्रिभिन्न ये सात गमक बताये गये हैं ॥७३॥

जहाँ भारोही कम से अनुद्रुतार्ध वेग से युक्त, कमशः श्रुतियाँ स्फूरित होती है; वह 'स्फुरिन' गमक है। जहाँ दूत के द्विगुण वेग से स्वरकम्प हो, वह 'कस्पित' गमक है। जहाँ स्वरान्तरकम से द्वतमानयुक्त स्वर विलीन होता है, वह 'लीन' गमक है ।।७४-७६॥

जहाँ वेगपूर्वक श्रुतियाँ भेवर की भांति धूमती है, वहाँ गीतज्ञो ने 'तिरिपु' नामक गमक कहा है ॥७७॥

जहाँ स्वर ग्रारोही कम से ग्रग्रिम स्वर का ग्राहनन करके प्रवत्त होता है, वहाँ झाहत गमक होता है ॥७८॥

१. (क) शनुभुतार्षवेगेन, (ख) शनुद्रुताय वेगेन ।

२ (क) बेदत.। रे. (क) तिरिपूर्नाम्ना ।

४. (क) स्वरं।

५. (स) ब्रहा

श्रान्द्रोतनं' भवेद्यत्र स्वराणां लघुमानतः । श्रान्दोलितास्यं गमक गीतज्ञास्त^{*} प्रचक्षते ॥७६॥ स्थानकत्रय^{*} संस्पर्शी तत्तत्स्थानगुणैयु^{*}त. । ग्रविश्रान्त स्वरोपेतस्त्रिभिन्नगमकः स्मृतः ॥५०॥

(इति गमका[.]) (ग्रथगीतभेदा)*

ब्राचार्व्यास्समिमच्छित्त व्यक्तमिच्छित्त पण्डिता. । स्त्रियो मधुरमिच्छित्ति विकुष्टमितरे जनाः ॥६१॥ उच्चनीचस्वरोपेत न द्रुत न विलम्बितम् । पदतातैः सम गीत सममाचार्य्यवल्लभम् ॥५२॥ क्रियाकारकसयुक्त सन्धिरोषविवजितम् ।

'ब्रान्दोलित' गमक बताते है ।।७६॥ विशिष्ट विशिष्ट स्थान के गुणो से युक्त, अविश्रान्त स्वरयुक्त, त्रिस्थान ब्यापीगमक त्रिभिन्न कहलाता है।।००॥

(येगमक हए)

(अब गीतभेद कहे जाते हैं)

ब्राचार्य लोग 'सम', पण्डित लोग' 'व्यक्त' नारियाँ 'मधुर' तथा ब्रन्य लोग विकृष्ट गीत पमन्द करते है।। ६१।।

उच्च एवं नीच स्वरो से युक्त, न द्रुत और न विलम्बित, पद एव ताल के द्वारा सद्देश 'सम' गीत आचार्यों को प्रिय है।।=२।।

क्रियाकारक से युक्त, सन्धि-दोष-विवर्जित, व्यक्तस्वरयुक्त 'व्यक्त' गीत पण्डितो को प्रिय है।। दशा

१ (क) ग्रान्दोलस्सम्भवेद्यत्र । २. (क) गीतज्ञारस । ३ (क) स्थानकत्रयसस्पि ।

अतः पर यूता द्वादश श्लोका पास्वदेवकृतास्सिहभूपालेन रत्नाकरप्रवश्याध्याय-व्याख्याने समुद्ध्ता । अपूर्णे आदर्शद्वये न सन्ति । गीत भेवेऽन्तिम श्लोक 'क' आदर्शस्य वादनिरूपणाध्याये दृश्यते ।

लिलतैरक्षरेषुं कतं शृङ्गाररसरिञ्जतम् ।
श्राव्यनादसमोपेत मधुर प्रमदाप्रियम् ॥६४॥
स्वरेरुच्वतरेषुं कत प्रयोगबहुलीकृतम् ।
विकृष्ट नाम तद् गीतमितरेषां मनोहरम् ॥६४॥
गानमारभटीवृत्त्या वीरसङ्गतवणंकम् ।
उच्चनोचस्वर गीत सोत्साहं सूरवल्लभम् ॥६६॥
प्रेमोहेप्तपदप्रायं शृङ्गाररसभूषितम् ।
करुणाकाकुसयुक्तं करुण विरहि प्रयम् ॥६॥।
विपरीतपदेर्युं कतः स्वरभङ्गयुपवृहितम् ।
गीत हास्यरसोदार परिहास विटिप्रयम् ॥६६॥
गृढार्थं परमार्थेरच ससारसुखमुख्यकं ।
पर्देनियोजितं गीतमध्यातमं योगिवल्लभम् ॥६६॥
गुभवाक्ययुतंर्गीतं गुद्धपञ्चमनिर्मितम् ।
विवाहाणुत्सवं गेय मङ्गल महिलाप्रियम् ॥६०॥

ललित श्रक्षरों से युक्त श्वगाररसर्राञ्जित, श्राज्यनाद सर्वालित गीत प्रमदाश्रो को प्रिय है।।५४।।

उच्चतर स्वरो से युक्त, बहुल प्रयोग सहित, 'विकृष्ट' नामक गीत अन्य लोगों को प्रिय है ॥५॥।

श्रारभटी वृत्ति से, उच्च नीच स्वरो के द्वारा किया जाने वाला, वीररससंगतवर्णों से युक्त सोत्साह गान शूरवल्लभ है ॥६६॥

प्रेमोद्दीपकपद युक्त, श्रृगाररसभूषित, करुणा काकुसहित 'करुण' गान विरहिजनों की प्रिय है ॥६७॥

म्रटपटे शब्दो से युक्त, स्वरभिङ्गसहित, हास्यरसोदार, परिहासपूर्ण गीत विटों को प्रिय है ॥⊏⊏॥

जिनमें प्रकटतया सांसारिक सुख का वर्णन हो, परन्तु जिनका गूढार्थ परर्माथपरक हो, ऐसा श्रष्याःसकगीत योगिवल्लभ है ॥६६॥

शुभवाक्ययुक्त, शुद्धपञ्चम राग मे निबद्ध, विवाहादि उत्सव में गेय मंगलगीत महिला प्रिय है ॥६०॥ देवतास्तुति संयुक्तं तत्प्रभावप्रवोधकम् । ग्रास्तिक्योत्पादनं गीतं रम्य भक्तजनप्रियम् ॥६१॥ ग्रभ्यवस्थानकं गीतं तालपाटेरलक्षितम् । प्रयोगबहुल रूक्षं विषम वादिवल्लभम् ॥६२॥

(इति गीतभेदाः)

इति श्रीमदभयचन्द्रमुनीन्द्रचरणकमलमध्कराधिनमस्तक महादेवार्यशिष्य स्वरविमलविद्यापुत्रसम्यक्त्व चूडार्माण भरतभाण्डीकमाषात्रवीणश्रृति ज्ञानचकवति सगीताकरनामधेय पाश्वर्षेय

विरचिते

संगीतसमयसारे द्वितीयाधिकरणम् ।

देवस्तुति युक्त, देवमाहात्स्य बोधक एव ग्रास्तिक्योत्पादक सुन्दर गीत भक्तजनो को प्रिय है ॥६१॥

ग्रपस्थानयुक्त ताल ग्रीर पाटो के द्वारा ग्रलक्कित, प्रयोगबहुल तथा रूक्ष एव विषम गीत वादिवल्लभ है ॥६२॥

(गीत-भेद पूर्ण हुए।)

श्रीमद अभयचन्द मुनीन्द्र के चरण-कमलो मे मधुकरवत् आचरण करने वाले मन्तक में युक्त महादेव आयं के शिष्य, स्वर-विद्या से युक्त, सम्यक्त चूडामणि, भरतमाण्डीकभाषा प्रवीण, श्रृतिक्काच चक्रवर्ती, सगीता-कर नाम वाले गर्बदेव द्वारा विरचित सगीतसमयसार का द्वितीय प्रिधि-करण पूर्ण हुआ।

(दूसरा ग्रधिकरण समाप्त ।)

तृतीयाधिकरणम्

भाण्डीकभाषयोद्दिष्टा भोजसोमेश्वरादिभिः । ठाया' लक्षणतः केचिद्ै वक्ष्यन्ते लक्ष्यसम्भवाः ॥१॥ भ्रषालितिद्विषा, रागालितः' रूपकालितस्व । तत्र रागालितः' कथ्यते— स्वस्थाने प्रथमे कुर्यात् स्वरालापादिकं' परम् । 'रागाकारन्यस्थाने स्थात्सुरागोऽथ' उच्यते ॥२॥ यस्यवशस्त्रनौ स्निग्धं समोची रिक्तरूजिता । 'वाशिक गीततस्त्रजाः' सुरागं कथयन्ति तम् ॥३॥

भोज ग्रीर सोमेश्वर ग्रादि ने भाण्डीको (गानै-बजाने वालों) की भाषा के ग्रनुसार कुछ प्रचलित 'ठाय' बताये हैं, वे कहे जा रहे हैं ॥१॥

म्रालप्ति दो प्रकार की है, रागालप्ति ग्रौर रूपकालप्ति । उसमें रागालप्ति कही जा रही है ।

पहले प्रथम स्वस्थान में स्वरालाप इत्यादि किया जाना चाहिये, तत्यदचात् श्रन्य स्थान में रागालाप होना उचित है। श्रव 'सुराग' कहा जाता है। ॥२॥

जिसकी स्निग्ध वंशध्विन मे सम्यक् राग की शोभा हो, उस वांशिक को सुराग कहते हैं ॥३॥

१. (क) ठाय (ख) गेय। २ (क) वीक्ष्यन्ते ।

३. (ख) रागलप्तिका रूपतालप्तिश्व।

४. (ख) रागलप्ति । ५. सुराङ्गो वीक्रिकः, (ख) स्वरापापाडिक ।

६. (क), (ख रागाकारमपस्थाने । ७. (क) बाहुरागोऽर्थ ।

म. (का) वॉशिके। **६.** (क) जी 1

(शालिनीवृत्तम्)

दिग्धवासो ' रक्तपीतादिरागैध्वनिस्तद्विच्त्रपागः'स कश्चित् । गाने तज्जा येऽपरं 'ध्लाधमानास्तेषामेव स्वानुभूतिःप्रसिद्धा^४॥४॥ (इन्द्रवश्वा^४)

(इन्द्रवणाः) छायासरकारणमः —

यस्मिन् स्वरे स्थायिनि चारुरागः स्वस्थानक तत्कियते सुक्षेन । श्रपस्थितिः सौक्यविपय्ययेणच्छायान्तरास्तत्र भवन्ति रागे ॥५॥

सप्तस्वराणा मध्येऽपि स्वरे यस्मिन् सुरागताः ।

जीवस्वर ---

स जीवस्वर इत्युक्त श्रशो वादी च कथ्यते ॥६॥ जीवस्वरस्य सदश सवादी स्वर इध्यते ।

संबाद्यनुवादिविवादिन : --

विवादीस्याद् विसदृश सोऽनुवादी इयात्मक गाउग

जिस प्रकार विभिन्न रहीं से युक्त वस्त्र राश्विरणा होता है जसी प्रकार कोई युन जित्र (रंगिवरणे, सङ्कीण) राग से युक्त होती है। गाने में जो ज्ञाता लोग दूसरे के प्रयक्षा करते है, उनकी हो स्वानुभृति प्रसिद्ध (समाहत) है। प्रशा

जिस स्वर के 'स्वायी' होने पर राग मुन्दर रहता है, उसी को सुख-पूर्वक स्वस्थानक (राग का आधार) बनाया जाता है। सौस्य (प्रयोक्ता क्षेत्र का क्षेत्र के विषय्यंय से अपित्यति (उपयुक्तस्थान विद्वीनता) होती है और ऐसी प्रबन्था होने पर राग से अन्य रागों की छाया भ्राने लगती है।।।।

सातो स्वरो मे जो स्वर मुरागता का ब्राधार होता है, वह जीवस्वर, श्रव या वादी कहा जाता है ॥६॥

सवादी स्वरजीव स्वर के सदृश (समान श्रुतिक तथा तुल्य श्रुति भनुवादियो से युक्त), विवादी विसदृश (श्रुति सक्या में असमान) भौर भनुवादी उभयात्मक होता है ॥७॥

 ⁽क) दिग्व । २ (क) द्वाएनस्त । ३. (क) पर । ४ (क), ।ख), प्रसिद्ध ।

 ⁽क) इन्द्रमाला । ६ (क) स्वरागता । ७ (क) सवादि स्वरमुच्यते ।

बः (क) सोऽनुवादि ह्यात्मक ।

(भ्रार्थ्या छन्द)

ब्रनुवादी* संवादी* जीवस्वरकः° कलाविद्भिः । बहुतमबहुत्तरबहवः कार्य्या* रागे विलौम्येन ॥६॥ विजानता* विवादी सः स्वल्य कार्य्योऽथवा पुनः । प्रच्छादनीयो लोप्यो* वा मनाक्स्पर्शः स्वरस्य* यः ॥६॥

प्रच्छादननिष्कृती—

प्रच्छादनं तदेवाहुर्लोपः सर्वस्य निष्कृति । ग्रहन्यासो —

द्यादौ यस्मिन् स्वरे रागञ्चाल्यते स् ग्रहः स्मृतः ॥१०॥ चालयित्वा स्वरे यस्मिन् सं " न्यास उपवेश्यते । ग्रवस्थासः —

रागस्यावयवो यस्मिन् स्वरे समुपवेश्यते ॥११॥

कलामर्मज्ञों को चाहिये कि वे अनुवादी, संवादी और जीव स्वर को विपरीत कम से बहतम, बहुतर श्रौर बहुल प्रयुक्त करें ।।८।।

मर्मज व्यक्ति को विवादी स्वर का अल्प प्रयोग करना चाहिये, किञ्चित् स्पर्श किया जाने वाला स्वर प्रच्छादनीय अथवा लोप्य होना चाहिये। स्वर का किचित् स्पर्श ही प्रच्छादन है, सर्वथा अभाव निष्कृति है।

जिस स्वर से राग का घारम्भ किया जाता है.वह 'ग्रह' है।।६.१०।। ग्रारम्भ के पदचात् जिस स्वर पर उपवेशत किया जाता है, वह 'न्यास' है, जिस स्वर पर राग के भाग का उपवेशत (ठहराव) होता है, वह गीत लक्षणकों के घनुसार धपन्यास है।।।११।।

१ ,क) प्रमुवादिन । २ (क) सर्वादिन । ३ (क) जीव वरकेर बाविद्भि । । (ल) जीवस्वरकेक श वहि । ४ (क) कार्ब्यारागा विलोधिन । (ल) कार्ब्यारागा वि ''स्वेन । ४ (क) विभूगीना विवादि स । ६ (क) लोष्ये। ७ (क), (ल) स्वरस्य थ:।

प. (क) लोप सर्वस्य नि: कृति ।

६. (क) चालयते ।

१०. (क), (ख) सम्पंध ।

म्रपन्यासः स निजेयो 'गीतलक्षणवेदिभिः । म्रवयवावयबो "यस्मिन् स्वरे "समुपवेश्यते ॥१२॥

संन्यास : -

संन्यासः कथ्यते गानविद्यातत्वविचक्षणैः । स मन्द्रस्मुतरांलभ्यः यो रागो मन्द्रसप्तके ।।१३॥ तारमन्द्ररागाः —

यस्तारसप्तके रागः स्वरे तार उदाहृतः।

षाडबौडुवो —

उत्तत षाडव एकस्मिन् स्वरे^{*} जुप्ते विवादिनि ॥१४॥ विवादिनि स्वरद्वन्द्वे जुप्तेत्वौड्वमिष्यते^{*} । वक्षे^{*} न्यासस्वरं पूर्व स्थायिन रचयेत् ततः ॥१५॥

रागवक्त्रकम् —

तत्र स्थायिनि रागस्यारोपणं रागवनत्रकम् ।

^६स्थायिन्येवोपरि^{*} द्वर्यादयः^{*} कस्न्निप स्वरे ॥१६॥

रागावयव का भी खण्ड जिस स्वर पर उपवेशित हो, उसे गान विद्यामर्पकों ने 'संन्यास कहा है ॥१२॥

जो राग मन्द्र सप्तक में भली-भाति उपलब्ध होता है. वह मन्द्र है ॥१३॥

जो राग तार सप्तक में भली भौति प्राप्त होता है, वह तार है। एक विवादी स्वर के लुप्त होने पर 'पाडव' राग होता है। दो विवादी (राग-विवादी) स्वरो के लुप्त होने पर औडुव राग होता है।।१४।।

'वंश' मे पहले (रोग के) न्याम स्वर को स्थायी बना लिया जाना चाहिये ॥१४॥

उस स्थायी स्वर पर राग का ग्रारोपण रागवकत्र'(राग का मुंह) है। १ (ल) गति। २ (ल) ग्रवगता ग्रवगवो। ३ (क) स्वरो वसुपवेद्यते.

⁽क) त्या प्रवृत्तिकति। ४ (क) ण । ४. (ब) त्या प्रवृत्तिकति। ४ (क) जुरा। ७ (क) जुरा। न. (क) स्यास्त्रदर (ह. (क) स्वाप्ति उपरि । १०. (ब) डेयर्पत्। ११ (क) तत तस्मिन्नरि स्वरे (ख) दय कृष्मिनप्रि स्वरे ।

चालयित्वा पुनारागं स्थायिन्येवोपवेशयेत् ॥१६॥ वकेत प्रथमं स्वस्थानमालयोः—

म्नान्यासं व धर्ममारभ्य वालियता तु रागकम् । कुर्य्यात् द्वितीयं स्वस्थानं राग लक्षणकोविदः ॥१७॥ स्वरस्य स्थायिनो यहव द्वयपंस्तुर्यः स्वरः स्मृतः । स एव वेवठायेति तज्ज्ञं स्तु व्ययदिश्यते ॥१८॥ प्रश्नंस्थिते चालियत्वा राग कस्मिन्निप स्वरं । कुर्य्यात् तृतीयसंस्थानं न्यासान्त गायकोत्तमः ॥११॥ द्वयपंदिगुणयोर्मध्ये स्वरयोर्ये स्थिता स्वराः ।

स्थायी स्वर के ऊपर ही द्वयधं इत्यादि स्वर है, किसी भी स्वर तक राग का चालन (विस्तार) करके 'स्थायो' स्वर पर उपवेशन करना चाहिये ॥१६॥

ग्रर्धस्थितास्त एवोक्ता ग्रर्धस्थेया इति स्फुटाः ॥२०॥

वही भ्रालप्ति का प्रथम स्वस्थान है।

इयर्धस्वर से ब्रारम्भ करके न्यास स्वर तक चालन करने के द्वारा रागलक्षणज्ञ व्यक्ति को राग के द्वितीय स्थान का विस्तार करना चाहिये ॥१७॥

स्थायी स्वर से (आरोह की ओर) चौथा स्वर द्वयधं होता है, उसी को मर्मज्ञ लोग 'देवठाय' कहते हैं ॥१८॥

द्रधं स्थित किसी भी स्वर तक राग का विस्तार करके न्यास स्वर पर अन्त करना तृतीय स्वस्थान है।।१६।।

द्वयधं और द्विगुण स्वर के मध्य में जो स्वर स्थित हैं, ये स्फुट रूप में झर्घस्थेय (स्थान के पश्चाधं मे स्थित) हैं।।२०।।

१ (क), (ख), झन्यासः । २. (क) यं। ३. (क) गानः। ४. (क), (ख) बस्यः।
५. (क) हमयंस्तुल्या स्वरः स्मृतः । ६. (क) देः चेति । ७. (क) तस्मिक्षपि ।
५. (क) यें। ६. (ख) धर्षनीयाः।

डिगुणात् स्थायिपर्य्यन्तं वालयित्वा तु रागकम्'। स्यासस्वरोपवेशेन^{*} स्वस्थानं' स्याच्चतुर्थेकम् ॥२१॥ मन्द्रसप्तकमेवैतद् डिगुणं मध्यसप्तके । तन्मध्यसप्तक तारे डिगुण^{*} स्याद्यथाकमम् ॥२२॥ स्थानानि प्रसृतेस्त्रीणि स्वरै^{*} कुर्य्यात्तुरीयकम् । स्थान^{*} समग्रशब्देन सारूढि^{*} रचयेत् तुनः ॥२३॥

ग्रारुढि : -

तज्जीवंलिवहनिभ्या^{*} मारूढिरभिषीयते^{*} । चतुः स्वस्थानकै शुद्धो[‡] रागस्याकार ईरितः ॥२४॥ रागाकारः -

स्थानैः स्थायस्वरै सम्यक्[°] स्थापितैः स्थापितै कमात् । स्थापना —

जोवस्वर प्रधानैश्च न्यासान्ते ' बहुधाकृते ।।२५॥

द्विगुण स्वर से स्थायी स्वर पर्य्यन्त राग का विस्तार करके न्यास स्वर पर समाप्ति चतुर्थ स्वस्थान है ॥२१॥

मध्य सप्तक में मन्द्र सप्तक ही ढिगुण हो जाता है ग्रौर मध्य सप्तक तार सप्तक मे क्रमश ढिगुण हो जाता है ॥२२॥

स्थान तीन है, पूरे शब्द के साथ, नीनो स्थानो मे प्रसारगुक्त (खुन) प्रचरों के द्वारा, श्राव्यद्वर्षक चौथ स्वस्थान का विस्तार करता चाहिये। विद्वानो ने 'विल' और 'वहिंग' में युक्त किया को प्राव्हि कहा है। चारो स्वस्थानो से राग का गुद्ध श्राकार (प्रत्यक्ष) हो जाता है।।(२३,४॥

स्थाय (रागवाचक स्वर समूह) के स्वरो से युवन पुन पुनः संस्था-पित, जीवस्वर प्रधान न्यासान्त एव प्रसन्त 'स्व स्थानीं' से स्थायी स्वर पर

१ (क) रागत । २ (क) पदेशेन । ३ (ख) च्च —र्घकम् । ४ (क) दिमुणो । ४. (क) नस्थानमग्र । ६ (क) सारूघि । ७ (क) वहणेभ्या, (ख) तत्रैकैनवहणीत्या ।

⁽क) माशेदि। १ (क) गुद्धा, (ख) गुद्ध-रागस्थाकार।

१०. (क) स्वरास्सम्य स्थायगस्यापयेत् । ११. (क) बुधा ।

स्थापना ---

प्रसन्नैरुषुढरागस्य स्थायिनि स्थापनोच्यते,। इत्थं रागं स्थिरीकृत्यारोपयेष्' वाशिकोत्तमः ॥२६॥ तद्वागनिर्भरामोत्तां' घारयेत्' समगायनः। न्यास^{*} स्वरस्थापनेनोच्चारोत्तामिषीयते ॥२७॥

उच्चासैसा---

ततो गायन पूर्वोक्तप्रकारेण रागस्याकारं स्थापनां च विदध्यात् । ध (इति रागाकारस्थापने)

रागालप्तः---

रागालिप्तः' क्षेत्रशुद्धियुक्ता तालविवर्णिता । रागस्य शुद्धता" क्षेत्रशुद्धिरित्यभिधीयते ।।२८।।

राग की स्थापना होती है। उत्तम वंशवादक को इस प्रकार ठहराव के साथ राग की स्थापना करना चाहिये॥२६॥

राग से सम्बद्ध 'श्रोत्ता' का घारण करना सहगायक का कर्तव्य है। न्यास स्वर पर स्थापना करने से उच्चारोत्ता होती है।।२७।।

तत्पञ्चात् गायक को पूर्वोक्त प्रकार से राग के आकार और स्था-पना का विधान करना चाहिये।

(ये रागाकार भ्रौर स्थापना सम्पन्न हुए)

रागालप्ति क्षेत्रशुद्धियुक्त और तालवर्जित होती है। इस प्रकरण में क्षेत्र शुद्धि का अर्थ राग की शुद्धता है।।२८।।

१ रोपणद्वाशिकस्तत:।

२. (स) निस्नरा।

३. (स) घारयत्।

४. (स) न्यायस्वर ।

५ (क) दध्यात्।

६. (क) रागालिप्ति.।

७. (क) क्षेत्राचुढि, (स) चुढतांक्षेत्रचुढि ।

गीतस्योत्पत्तिहेतुत्वात् रागः क्षेत्रमिहोच्यते ।
ततो रूपकगानेन' ह्यतालां नातिविस्तराम् ॥२६॥
कृत्वालप्ति सतालां च तद्रागां द्विजनान्विताम् ।
रूपकं गायनो गायेत् रिक्तना सहितं ततः ॥३०॥
स्थाया या रूपके यस्मिन् तस्या नानाप्रकारतः ।
मुहुर्मुं हु. यहो यस्तु प्रतियहणमुच्यते ॥३१॥
यो यथा चालित स्थायस्त तथेव निवेशयेत् ।
विचित्रस्य तु गीतस्य यथौचित्योपवेशनम् ॥३२॥

गीत की उत्पत्ति का कारण होने से राग को क्षेत्र कहा जाता है। तत्पक्षात् रूपकगान के द्वारा संक्षिप्त ग्रताल ग्रालप्ति करने के परचात् सम्बद्ध राग से युक्त, दो गायकों द्वारा सताल ग्रालप्ति किये जाने पर, प्रमुख गायक को रक्तिसहित रूपक का गान करना चाहिये।।२८,३०।।

जिस रूपक मे जो स्थाय है, भौति भौति से उसी का ग्रहण करना प्रतिग्रहण कहलाता है ॥३१॥

जिस स्थाय का चालन जिम प्रकार किया गया है, उसका निवेशन उसी प्रकार उचित है। विचित्र (विविधभन्द्रोमय) गीत का उपवेशन भौचित्यपूर्वक होना चाहिये ॥३२॥

१ (क) रूपकरागेण, (स) रूप 🕂 रागेण ।

२. (क) तत्तानानीति, (व) तत्तानानीति ।

 ⁽क) कृत्वालिग्ति सताला (ख) कृत्वालिग्ति सताल ।

४ (क) तद्वागभजान्विताम्, (स) तद्वाग द्विजनान्वितम् ।

५ (क) रूपक यनो गायेत्, (ख) रूपकगायनो गायन।

६ (ख) तिक्तिना।

७ (क) यत्तु।

 ⁽क) चालित स्थाय , (ख) चालिन ।

६. (क) चितोपवेशनम्।

(इन्द्रवच्या)

स्थाया विभेया न तु सैकरूपा बहुकारैविकृता विभाति । विचित्ररूपोऽपि मयूरकण्ठो जगज्जनप्रीतिकरोयथासः।।३३॥

स्वायनामानि कष्यस्ते —जावणा, गतिन, जायी, अनुजायी, अोयारं वली, बहनी, ढाल,प्रसर, ललितगाढ, प्रोच्चगाढ, अपसल्ल, निस्सरह, लंधित, स्वरलंधित, दुर्वास, पेर्ट्यापेट, फेल्लाफील्ल, मीडामोडि, गुम्फागुम्फि, स्वर, गाणाचेठाय, तरहर, तत्तवण, विदारी, अमरलीलक, कालस्यक, चित्ताचेठाय, करण, गीताचेठाय, जोडियचेठाय, शारीराचेठाय, नातचेठाय, कर्तरी, अर्थकर्तरी, नसकर्तरी, कुरला, मृट्ट्रेय, मुकुलित, उच्च, नीच, निक्झायि, उक्झायि, निस्त, निक्ति, एसुत, उट्ट्रण्डुल, स्रहिला, हन्तुकायि, अधिक, उक्खुड, नगायि, भरण, हरण, सनिगत, निकरह, भजवणा, निजवण, सुभाव, होला, रिस्त, रंग, रीति, अनुकरणा, घरणि, धिर, मेल्ली, विवन्धायी, मिट्टायी, गीतज्योति, स्कार, होम्फा, कला, छवि, कालु, छाया, नविण, अंश, घटना, आक्रमण, बङ्कायि, कलरद, वेदध्वनि, अवतीर्णक, वोकल, सुकराभास, दुष्कराभास, अपस्वराभास, उचित, अवतीर्णक, वोकल, सुकराभास, दुष्कराभास, अपस्वराभास, उचित, सुवति, विद्वारी, वैरिकी। *

एव मुक्त स्थाय शब्देन कि मभिधीयते— ठाय :—

> गत्या गमकयोगेन रागेणान्ये न केनवा । स्वैरवृत्ति स्वरावृत्तिष्ठायद्दत्यभिधीयते ॥३४॥

राग का स्थाय एक ही जैसा नही होता, धनेक प्रकारों से विक्कत प्रतीत होता है। जिस प्रकार मोर का रङ्गबिरङ्गा कण्ठ जगन्मोहक होता है।।३३।।

स्थायों के नाम कहे जाते हैं। (मूल मे स्पष्ट है।) इस प्रकार पूर्वोक्त स्थाय शब्द का क्या तात्पर्य्य है?

गमक योग के द्वारा गति से अथवा अन्य किसी भी राग के द्वारा यथेच्छ स्वरावृत्ति 'ठाय' कहलाती है।।३४॥

१. (क) इन्द्रमाला ।

स्थायनामानि कथिष्यमाणलक्षणानुसार संशोधितानि ।

२. (क) रागिणानैककेनवा। ३. (ख) स्वरै वृत्तिः स्वर वृत्तिः।

(इति ठायलक्षणम्)

स्थायाना करणान्याहुश्चत्वारि स्थानतानके । गमको मानमेतेषां लक्षणान्यभिदध्महे ॥३५॥

स्थानम् —

तत्र' स्थाय्यादिवर्णानामाश्रयः स्वरमण्डलः ।

स्थानमित्युच्यते तस्मादुदाहरणमुच्यते ।।३६॥

यथा वेलावल्यां घनि स्रिगमप्, च्छायानाट्टायां स्ररिगमप् घनि इत्यादि । तानोत्तानरागापेक्षयार्—

स्थानमित्युच्यते तज्ज्ञैः स्वरो यो गमकाश्रयः।

यथा वेलावल्यामाहतस्थाने घैवतः कम्पितस्थाने षड्ज , छाया-नाट्टायां कम्पितस्थाने गान्धारनियादौ । गमकाः कम्पितादयः ।

स्वादुत्वादिगुणा^४ भवन्ति हि यथा शाके रसाः षट् च ते । रागव्यक्त्यनुकुलका हि गमका रागेऽपि सञ्चारिणः^४ ॥

(यह ठाय लक्षण हुमा।)

स्थाय तान (राग की ग्रादिम तान) में स्थायो के चार करण होते है , इनका मान गमक है । इनके लक्षण कह रहे है ॥३४॥

स्थायी इत्यादि वर्णों का आश्रय स्वर-मण्डल 'स्थान' है, **ध**तः उदा-दरण कहा जाता है।।३६॥

जिस प्रकार नेलावली मे धनि सरिगम प और छायानाट्टा में सरिगम प धनि इत्यादि ।

तानोत्तानराग (ब्राधारतान से उत्पन्न) राग की स्रपेक्षा से विशेषक्षों ने गमकाश्रय स्वर को स्थान कहा है। जैसे बेलावली में श्राहत का विषय भैवन भौर कम्पित को विषय पड्ज है, छायानाट्टा में कम्पित के स्थान पर गान्धार-निवाद है।

'कम्पित' इत्यादि गमक कहलाते है ।

जिस प्रकार शाक में स्वादुत्व इत्यादि से युक्त छः रस होते है, इसी प्रकार राग मे ही रागाभिव्यक्ति के लिए अनुकूलता उत्पन्न करने वाले गमक होते है।

१. (क) स्थायादि । २. तालरागातेकाया । ३. समरा । ४. (क) नि । ५. (क) सवादिन ।

तन्मात्रा परिमाणमेव' सुतरा मानं^{*} वदस्यादरात् । सङ्गीताकरकणेषारपदवीमाढौकमानाः^{*} परम् ॥३७॥ प्रयोगैः कैव्विदपरैः सरी सा^{*} रागवालना ।

जावणा —

ग्रन्यैस्तु सरिसङ्गीत आवणेति निगद्यते ॥३८॥ गतः ---

माघुर्य्यसहिते गीते श्रुतिमात्रस्तु केवलम् । स्वराणां सन्निवेशोयश्चातुर्य्यात्स**ाति**भंवेत् ॥३६॥

जायी --

स्वरमात्रेण सदृशस्थानान्तरनिवेशनम् । इति भेदस्समुद्दिष्टो जायिनश्चानुजायिनः ॥४०॥

भ्रोयारम् --

स्वरमात्राधिकौ यस्मात् स्वरावृत्तिविधिकमात् ।" तदोयारं समृदिष्ट प्रायश्चारोहिसश्रयम् ॥४१॥

सङ्गीतार्णव के कर्णधार की (सङ्गीताकर) पदवी धारण करने वाले (पार्वदेव) उन गमको के परिमाण का सप्रमाण वर्णन करते

है ॥३७॥

प्रयोगों के द्वारा कुछ श्रन्य लोगों ने उस राग चालना को 'सरी' कहा है। श्रन्य लोग सरिसगीत को 'जावणा कहते हैं।।३८॥

माधुर्य्य युक्त गीत में केवल सुने जाने लोयक अर्थात् चतुरतापूर्ण धीमा स्वर-सम्निकेश 'गति' होता है ॥३६॥

स्वर मात्र के द्वारा सदृश अन्य स्थान निवेशन 'जायी' और स्वर मात्र से अधिक 'अनुजायी' होता है, ये दो भेद बताये है ॥४०॥

जिस विधिकम से भ्रावृत्ति हो, वह 'भ्रोयार' कहलता है और प्राय: भारोही वर्ण में होता है ॥४१॥

१. (क, देव। २. (क) मौनज्वदन्त्यादरात् । ३. (क) मूढाकमाना । ४. (क) सरीक्षा, (ल) सरिता। ५. (क) सरिसङ्गीते । ६. सवेणेति ।

७. (क) विदल्समात्। ८ (स) तदोर।

बली--

सुशारीरात्समुद्भूता श्रुतीनामविलयंथा ।' व्यरत्समीरणोद्भूततरङ्गाविलवद् वली ॥४२॥

बहनी-

मन्द्रादिस्थानभेदेन श्रवृत्तः श्रुतिकस्पनम् । उरःस्थानशिरः कण्डस्था^४ बहुनी कमतो भवेत् ॥४३॥ बहुनीद्विधा भ्रालप्तिवहुनी, गीत^४बहुनी चेति। पुनद्विधा, खुत्ता^४ उल्फुल्ला चेति।

चलते हुए पवन से उद्भूत तरङ्गाविल के समान. श्रच्छे शारीर से उत्पन्न श्रृतियों की श्रवलि 'वली' है।।४२।।

मन्द्र इत्यादि स्थानभेद से प्रवृत्त श्रुनिकम्पन ही उर, शिर ग्रौर कण्ठ में स्थित 'वहनी' है ॥४३॥

बहनी दो प्रकार की है, ग्रालप्तिबहनी और गीतबहनी। पुन दो प्रकार की है, खुला और उत्कृत्ला। जिसमे स्वर ग्रन्दर की ओर प्रवेश-से करते हुए प्रतीत होते है, वह लुत्ता और जिसमे स्वर वाहर की ओर निकलते हुए से प्रतीत होते है, वह गीतजो द्वारा उत्कृत्ला कही जाती है।।४४॥

इस प्रकार विल भी वहनी के समान समभना चाहिये।

१ (क) श्रुतिनामार्वालयि । २. (क) चरेत् समीरणोद्भूत शरमातलिबद्दरि, (ल) चरेत् । ३ (ल) मनादि । ४. (ल) कण्टस्पस्था । ४. (ल) बीतवहणी । ६. (ल) उत्ता । ७ (क) प्रवेशन्त । ८. (क) ग्रुता । ६. (क) वैदिमि । १०. (ल) वस्तीव ।

ढालम् --

वृत्तमौक्तिकवत् काचभूतले विलसद् ध्वनौ । श्रुतिः प्रवर्तते क्षिप्रं यत्र हालं तदुच्यते ॥४६॥

प्रसर :--

माषुर्य्ययुक्तो ललितः स्वरो यत्र प्रसार्य्यते । स्वरान्तरस्य सयोगात् प्रसर्रे प्रचक्षते ॥४७॥

लितगाड:-

लालित्येन यदा नादस्तारस्थाने^४ प्रवर्तते । तदा **सलितगाढं** त जगुर्गीत^६ विशारदाः ॥४८॥

प्रोच्चगाढः --

क्रमेण गाढतां त्यक्त्वा ललितस्वरवर्तनम् । "**प्रोच्चगाढ**मिति प्रोक्त गीतलक्षणकोविदै ॥४६॥

धपस्तरसः :--

यत्र प्रवर्तते मन्द्रस्थानेऽति मधुर हस्वर । अपखल्लः स विज्ञेयो गोतभाषाविज्ञारदै ॥५०॥

काच के तल पर गोल मोती के समान ध्वनि पर वेगपूर्वक श्रुति ढुलती है, तब यह किया ढाल कहलाती है।।४६।।

ग्रन्य स्वर के संयोग से जब मधुर स्वर प्रसारित होता है, तो प्रसर गमक होता है।।४७॥

जब लालित्यपूर्वक नाद तार स्थान मे प्रवृत्त होता है, तब 'ललित गाढ' होता है ।।४८।।

जहाँ गाढता का परित्याग करके कमश ललितस्वरो का व्यवहार होता है, उसे गीतज्ञों ने 'प्रोच्चगाढ' कहा है ॥४६॥

जहाँ मन्द्र स्थान मे श्रत्यन्त मधुर स्वर प्रवृत्त होता है, वहाँ गीतक्को को 'श्रपखल्ल' समक्षना चाहिये ।।४०॥

है. (क) वृत्ति। २ (क) काव। ३. ताल। ४. (क) स्वसरंत, (ख) पसरंव। ४. (क) नादस्थान स्थाने। ६. (कानु। ७. (ख) पोक्वगाढ। ६. (क) अतिमधुरस्वरम् ६. (क) धनुवल्ल।

निस्सरड:---

क्रमेण परम तारं गत्वातिमसृणः' स्वरः ॥

ैपैच्छिल्यात्पतितो मन्द्र**ेभवेन्निसरडाभिधः**ै।।५१॥ ----

लक्कितम् — ईषदाहतसयुक्त स्वरोयत्र विलक्क्कयेत्।

स्वरान्तर कमेणैव **लिङ्कत**ं तत्प्रचक्षते ॥५२॥

स्वरलङ्कितम् —

इदमेवयदेकद्वित्रिस्वरान्तरितं भवेत् । तदा गोतकलाभिज्ञ**ेस्वरलङ्कित**मीरितम् ॥५३॥

दुर्वास:---

तारमन्द्रसमायोगात् प्रयोगो यत्र दुष्करः । वर्तते स तु गीतज्ञ**ै दर्वा**सः परिकीर्तित ।।५४॥

वेष्टावेष्टि --

पुनरावर्तते यत्र प्रयोग पूर्वमागतः ।

तदानीमेव सा तज्ज्ञ**े पेष्टापेष्टीति** गद्यते ।।५५॥

जहाँ ग्रत्यस्त मसृण स्वर परम तार स्थिति तक जाकर फिसलता हुम्रा मन्द्र में पतित हो जाये, वहा 'निस्सरड' होता है ॥४१॥

कुछ बाहत से युक्त स्वर जहाँ कमश अन्य स्वर काविलङ्कन करे, वह 'लङ्कित' होता है।।५२।।

यदि एक, दो और तीन स्वरो का लङ्कन करके किया जाये, तव गीतकलाविदो ने इसे 'स्वरलङ्किन' कहा है ॥४३॥

तार ग्रौर मन्द्र के योग से जहाँ दुष्कर प्रयोग होता है, उसे गीतज्ञो ने 'दुर्वास' कहा है ।।५४।।

जहाँ पूर्वकृत प्रयोग की पुनः ब्रावृत्ति होती है, वह विद्वानों के द्वारा 'पेष्टापेष्टि' कहा जाता है।।४५।।

१. (क) गत्वा ता भसूण स्वर ।

२. (क) पैचिलयात्, (ल) पैछल्यात् ।

३. (क) निस्तरद**ः** .

फेल्लोफेल्ल--

गाढत्वेन स्वरः सर्वो नुदेद् यत्र स्वरान्तरम् । ग्रारोहिकमतस्सोक्ता फेल्लोफेल्लीतिनामतः ।।५६।।

मोडामोडि--

समुद्धृत्य स्वरान्ै यत्र तेषामग्राण्यधः कमात् । भज्यन्ते सा परिजेया **मोडामोडीति** संज्ञया ॥५७॥ गुम्कापृष्कि -

ु सप्त प्रयोगा एकत्र वर्तन्ते चेन्निरन्तरम् । स्रगिवाभिज्ञरचिता^६ **गुम्फागुम्फोति** सोदिता ।।४८।।

लचरः--

यत्र गाढस्वरः सम्यग्गाने^{*} तारे प्रवर्तते । **खच**रस्स समुद्दिष्टो गानविद्याविशारदैः ॥५६॥ गाणाचेठायः—

ठायं गमकसम्मिश्रं वर्तते यन्मनोहरम् । **गाणाचेठायसंज्ञ^{ं ४} तद् गीतविद्भिरदाहृतम्** ॥६०॥

जहाँ प्रगाढतापूर्वक स्वर अन्य स्वर को झारोही कम से प्रेरित करे, वहा 'फेल्लाफेल्ली' होता है ॥४६॥

जहाँ स्वरो का समुद्धार करके उनके झग्नभागो का नीचे की झोर कमश भंजन किया जाता है, वहाँ 'मोडामोडि' होता है ॥५७॥

जहां सात प्रयोग निरन्तर एकत्र विद्यमाने रहते हैं, चतुरों के द्वारा यूषी हुई माला की भति वह गुम्कागुम्कि (गुन्थापुन्थि) कहलाता है।।५०॥ जहां तार गाने मे भली भांति गाढ स्वर प्रवृत्त होता है, उसे गीतकों ने 'खपर' कहा है।।५०॥

जहांगमकसम्मिश्र मनोरम ठाय होता है, उसे गीतज्ञों ने पाणा चे ठाय'बताया है।।६०॥

१. (क) सर्वं। २. (स) स्वोऽन्यत्र। ३. (क) सनिवा।

४. (क) गसुतारे, (स) भ्यनतारे।

५. (क) राणाचेठाय

श्चाहत्यारूढया' यत्र स्वराणां कम्पन भवेत् । ठायं तरहरं नाम्ना तमाहुर्गीतवेदिनः ।।६१।।

तवणम् —

ैगीतस्योपरिगीतज्ञैरालप्तिरतिकोमला । तत्तत्प्रमाण**ै र**चिता ठाय **तत् तवणं** विदु ।।६२।।

विदारी---

म्रालप्तिवितसत्तालकालाविश्लेषित^४ स्वरा । वर्तते चेन्निरालम्बा^४ सा **विदारीति** कथ्यते ।।६३।।

ध्वसरलीलकः--

यस्तारान्मन्द्रसस्पर्शी विचरेत्पुनरूर्ध्वग । नादो माध्य्यंसयुक्त स स्याद् भ्रमरलीलकः ॥६४॥

कालस्यकम् —

प्रस्तुतेनैव रागेण वर्तते यत्सुखावहम् । ^{*} तत्तु^च **कालस्यकं** ठाय कथित गीतकोविदै. ।।६४।।

जहाँ ग्राहित के द्वारा ग्राहनन करके स्वरो का कम्पन हो, उसे गीतजो ने 'तरहर' कहा है ॥६१॥

यदि गीत के ऊपर ही गीतज्ञों ने उसके प्रमाण के अनुसार आलप्ति की रचना की हो, तो वह 'तत्तवण' होता है ॥६२॥

यदि ब्रविश्लेषितस्वर श्रावृत्ति ताल और काल से युक्त एवं निरा-लम्ब हो, तो उसका नाम 'विदारी' है ॥६३॥

यदि तार स्थान से मन्द्र का स्पर्श करने वाला मधुर नाद पुनः ऊपर

जाये, तो 'भ्रमर लीलक' होता है ।।६४।। जो सुखाबह ठाय प्रस्तुत राग के द्वारा ही व्यवहृत होता है, उसे

गीतज्ञो ने 'कालस्यक' कहा है ॥६५॥

१. (क) ग्राहत्या रूढया, (ल) ग्राहत्या दथया। २ (क) तीरस्योपरि ।

३ (ख) तत्तप्रवर्णरचिता। ४. (क) कान्ताद्।

५ (क) चेन्निरालम्ब स विदारीति गद्यने, (ख) स विदारि । ६. (क) संस्पत्रि । ७. (क) सुखावह: । ८. (ख) कालसचे ।

चित्ताचेठायः---

ठायं यद्वेधकत्वेन कियते तद्विचक्षणैः । चित्ताचेठायमुदितं श्रोतुश्चित्तानुवर्तनात् ।।६६।।

करण: --

^{२---} करुणारागयोगेन[°] चिन्तादीनतयाथवा[°] । करुणाकाकुसंयुक्ताः ^४स्थायास्ते **करुणाभिघा**ः ।।६७।।

गीताचेठायः---

ठाय^४ यद् वर्तते गीते तदालप्त्या^६ कृतं यदि । गीताचेठायमित्याहुस्तज्ज्ञा ग्रन्वर्थसंज्ञकम् ॥६८॥

जोडिय चे ठाय ---

प्रयोगो° द्विगुणो यत्र पुनर्द्विगुणितो भवेत् । सत् जोडिय चे ठायो° दुष्कर. कथितो बुधै. ॥६६॥

जो ठाय विशेषज्ञो द्वारा वेधकत्वपूर्वक किया जाता है, वह श्रोताओं के चिक्त का अनुवर्तन करने के कारण 'चिक्ताचेठाय' कहा जाता है।।६६।।

करुणा ग्रौर राग के योग से चिन्ता ग्रौर दीनता का बोघ कराने वाले करुणकाकृयुक्त स्थाय 'करुण' कहलाते है।।६७।।

जो ठाय गीत मे विद्यमान है, यदि वह ग्रालप्ति के द्वारा किया गया हो, तो उसकी 'गीता चे ठाय' ग्रन्वर्थ सज्ञा है।।६८।।

जहाँ द्विगुण प्रयत्न को पुन. द्विगुण किया जाये, वह दुष्कर प्रयत्न 'जोडियचेठाय' कहलता है।।६९।।

१. थाययद्वेदकत्वेत । २. (क) तरुणा।

३. (क) चित्तदीनतमा, (ख) चित्तहीनतमा, (सिंह भूपाल⁻) चिन्तादीनतमा ।

४. (क) ठायासकरणाभिष्ठा, (स) ठायस करुणाभिष्ठा:, (सिह्यूपालः) स्थायस्ति करुणाभिष्ठा । ५. (क) ठीय ।

६. (क) तदालप्ति, (ख) तदालप्तो ।

७. (ख) त्रयोगोऽभिगुणो ।

५. (क) जोदिय चारायों ।

शारीरा वे ठायः--

लीलामात्रेण शारीरच्छविर्यत्र प्रवर्तते । **शारीराचेठाय**ै उक्त सोऽय गीत विशारदे ॥७०॥

मादा से ठायः--

भवेद्यत्र[े] सुनादोऽन्ते तारस्थानगतस्वनं ^३। नादा चे ठाय^४ इत्युक्तः स तु गीतविचक्षणे ।।७१॥ कर्मगी--

ग्रङ्गुलीभिश्चतसृभि प्रत्येक हस्तयोर्द्धयो । बहिर्या हन्यतेतत्री दृत सा कर्तरी मता ॥७२॥

बर्धकर्तरी—

कर्तरीसदृशः पाणिदृृंश्यते यत्र दक्षिणः । तथा कोण इतिर्वामपाणिना **सार्धकर्तरो**ै ।।७३।।

नखकर्तरी --

चतुर्भिनंखरैर्यत्र दक्षिणेनैव पाणिना । ग्राहति कियते या तू सा ज्ञेया नखकर्तरी ॥७४॥

जहाँ लीलामात्र शारीर की छवि प्रवृत्त होती है, उसे गीतको ने 'शारीरा चे ठाय' कहा है ॥७०॥

तार स्थानगतस्वरो के द्वारा जहाँ ग्रन्त मे ग्रच्छा नाद होता है, उसे गीतज्ञों ने 'नादा चे ठाय' कहा है ॥७१॥

प्रत्येक हाथ से द्रुत गति में जब चारो श्रगुलियो से तन्त्री पर बाहर की ओर आहनन किया जाता है, तो 'कर्तरी' कहलाता है ॥७२॥

जब दाहिने हाथ से कर्तरी ग्रीर वायें हाथ से कोण का प्रयोग होता है. तक ग्रर्थकर्तरी होता है।।७३।।

जब दाहिने हाथ के द्वारा चारो नखो से ब्राहनन होता है, तब 'नख-कर्तरी' कहलाता है ॥७४॥

१. (क) बारीराजेठाय । २. (क) त्तत्र । ३ (क) नतस्वन । ४ (ख) सादाचेठाय । ४. (क) विहितर्यद्वन्यते, (ख) बहिर्याहन्यते । ६. (क) सार्धकर्तरि ।

लघुवक्कली---

वाद्यते यत्र वेगेन मधुरं लघुदक्कली' । श्रुतयस्तत्र ज्ञेया **कुरलया**ख्यया^२ ॥७४॥

मुद्दे यमुकुलिते--

वर जिल्हा के सुद्धे ये मुक्त तद्गात्रे **मुकुलितं** मतम् । तयोर्ममकबाहुल्यं कर्तुं नैव तु शक्यते ।।७६॥ जक्कतीची —

यौ प्रोक्तौ गीतभाषायां तारमन्द्रौ मनीषिभि.। तावेव कथितौ लौकेरुच्चनीच समाख्यया ॥७७॥

निक्खायिकोक्खायिके --

स्फुरितादि स्वरो यत्र तारस्थान तु सस्पृशेत्। निक्कायिस्सा अवेत्स्थानव्यक्तिक्चोक्कायिका मता ॥७८॥ निरतम् —

विषमप्राञ्जलालप्तौ^८ श्वाससंयमनात्तत^६ । ठायस्य^९° गलहीनत्व <mark>निरतं परि</mark>कीतितम् ॥७६॥

जहाँ वेगपूर्वक लघुदक्कली का मधुरवादन होता है, वहा श्रुतियां कुरला कहलाती है ॥७४॥ जो वश मे 'मुट्टेय' है वही शारीर में 'मुकुलित है—उन दोनो में गमक वाहुत्य नहीं किया जा सकता ॥७६॥

े मनीषियो ने गीतभाषा मे जिन्हे तार भौर मन्द्र कहा है, वही लोगों के द्वारा उच्च भौर नीच कहलाते है ॥७७॥

यदि स्फुरित से आरम्भ होकर स्वर तार स्थान का स्पर्श करे, तो 'निक्खायि' ग्रोर स्थान व्यक्ति उक्खायि' कहलाती है ।।७८।।

विषमप्राञ्जल ब्रालप्ति मे स्वाससंयम के कारण उत्पन्न गुरुलघु-हीनता 'निरत' कहलाती है ।।७६॥

१ (ख) लविषक्कुली। २. (ख) कुरुलया। ३. (क) मुद्दय।

४. (क) यो प्रोक्ता गीतभाषाया तारमन्द्रामनीषिमि । ५. (क) कथिता।

६ (क) स्फुरिताधीस्वरो । ७. (क) रिक्खायिस्था । ८. (क) विषविप्रा ।

६. (क) व्वासनं च समत्वतः, (ख) व्वाससंयमनस्वतः । १०. हायेति ।

निकृतिः---

स्थायं विविधमादाय बलात्सस्थापने पूनः। भ्रन्यनाधिकता तञ्ज्ञै निकृतिः परिगीयते ।। ८०।।

वस् उ.--

प्रयोगो वर्तते यस्तु मन्दगत्या सं वसुडः ।

परिवडिः —

ख्यात. परिविद्धिनीम्ना स^४ एवान्ते निरन्तरः ॥ ६१॥ एसतम् -

एसतं ' तत्समाख्यातमवशं यत्प्रवर्तते । उट्टुण्डुलम्---

ठायमुद्र ण्डलं ज्ञेय गीते वैसिकि-वर्जितम ।। दरा। बहिला--

श्रतिद्वतगतिगीते बहिलाख्यां समादिशेत्। हलुकायि--

हलुकायि' भवत्येव गतिर्याति विलम्बिता ।। ६३।।

विविध स्थायों का ग्रहण करके बलात् संस्थापन में ग्रन्यूनता ग्रौर अनुधिकता मर्मज्ञो के द्वारा 'निकृति' कही जाती है ।। coll

जो प्रयोग मन्द गति में बढता जाता है, वह 'वत्तु ड' है। यदि यह ग्र त में निरन्तर हो, तो 'परिवडि' कहलाता है ।। ८१।।

जो अवश होकर प्रवृत्त होता है, वह 'एसूत' है, वैसिकिवर्जित ठाय गीत में 'उटटण्डल' कहलाता है ॥ ६२॥

गीत में अतिद्वतगित 'बहिला' कहलाती है, विलम्बित गित हलू-कायि कहलाती है।।=३॥

१. (क) ठाय विवन्ध, (ख) ठाय विवर्धमादाय (रत्नाकर मनुस्रत्य पाठ: सँशोधित:)।

२ (क) निकिति:, (ख) निगीति.। ३ (क) वत्तर ।

४ (क) स्थातोवरिपधि । ५. (क) स एवातिनिरन्तरम् । ६ (क) दिसतंतस्य, (स) एवसतत । ७. (क) मुद्रुन्द्रलं। ८ (क) जैसिकि । ६ (क) महिलाख्यां।

१०. (क) हलवायि (ख) हेलयापि।

ग्रधिकम् --

श्रोतृचित्तमतिक्रम्य प्रवृत्त**मधिकं** विदुः ।

उक्सुडम्-

ग्रसम्पूर्णस्वरं गानं ठाय**ै मुक्लुड**मीरितम् ॥६४॥

नवायि —

म्रालप्तौ रूपके वा स्यादपूर्वोड्डवणा यदि । नवायि ैसा परिज्ञेया गीतभाषाविज्ञारदैः ।।⊏१।। भरणहरणे ─

यद्रूपकेऽथवालप्तौ वर्तते रागपूरणम्'। भरणं तत् समुद्दिष्टं हरणं तद्विपर्य्ययः ॥=६॥ सनगिवम—

भवे**त्सनगिदास्यं** तत्मधुर यत्प्रवर्तते ।

निकरड ---

विपरीतमतो ज्ञेयं बुधै**निकरडा**ह्वयम् ॥६७॥

जो श्रोता का ग्रतिकमण करके प्रवृत्त हो, वह 'श्रधिक' है। श्रपूर्ण स्वर गान को 'उक्खुड' (उखडा हुआ) कहा गया है ॥ ८४॥

म्रालप्ति भौर रूपक में यदि अपूर्व उडान हो, तो उसे 'नपासि' (नपाई?) कहा गया है।। प्राः।

(नपाइ:) कहा गया हात्रिया यदिरूपक और आलप्ति में राग का पूरण हो, तो बह 'भरण'

(भरना) ग्रौर इसके विपरीत हो, तो 'हरण' है ॥६६॥ जो मधुर हो, वह 'सनगिद' (संगीत ?) ग्रौर उसका विपरीत 'निकरड' है ॥६७॥

१. (क) ठयमुक्कुदु।

२. (क) नवसस्या।

३. (क) रागपूरणा ।

भजवणा---

रागव्यक्तिभंजवणा सुशारीरसमुद्भवा।

निजवणम्---

जितश्वासतया गानै नाम्ना**े निजवणं**ै विदुः ।।८८॥

सुभाव —

सुभावः³ कथितस्तञ्ज्ञ[‡]. कोमलस्वरवर्तनम् ।

होलाब.-

े **होलाव**श्चित्तसारः स्यात्, भवेत् रागस्यान्दोलन भवेत्।।८६।। रक्तिरङ्गै -

रिकत स्वरूप रागस्य रङ्क रेखाया तदाश्रिता ।

रीति —

सैव देशाश्रयत्वेन रीतिज्ञेया विचक्षणै ।।६०।।

ब्रनुकरणा -

रागेषु मित्ररागस्यच्छायासकरता "यदि । भवेत् गीतकलाभिज्ञ" सैवानुकरणोच्यते ।।६१।।

सुष्ठु शारीर से उत्पन्न रागाभिव्यक्ति 'भजवणा' स्रौर जितश्वासता के साथ गान 'निजवण' है ॥६६॥

कोमल स्वरो का व्यवहार विशेषज्ञो के श्रनुसार 'मुभाव' है। चित्त का सार होलाव है।।८६।।

राग का आन्दोलन 'रनित' है, राग का स्वरूप रग' है, 'छाया' उसके आश्रित है। देशश्रित होने के कारण उसे ही विशेषज्ञो को 'रीति' समभत्ना चाहिये॥६०॥

यदि राग मे मित्र राग की छाया का संकर हो, तो वही 'श्रनुकरणा' है ॥६१॥

१. (स) यान । २ (क) नामानिज्जवण । ३ (क) सुहाव: । ४. (क) चोलाव ।

५. (क) रक्कछाया, (ख) रागारया । ६ (क) देवाश्रय ।

७ (स) मिश्रा

धर कि: --

भनुतारात् परश्रुत्या हीना^भ चापसरत्स्वरा । ध्वनेस्सगाढता तज्ज्ञी घरिणः समुदाहतः ॥६२॥

घरिमेल्ली—

षरिमेल्लीति विज्ञे यौ ग्रहमोक्षौ ध्वनेरिह ।

सिबन्धायि ---

ध्वनिवैवित्र्यमुदिष्ट निबन्धायीति नामतः ॥६३॥ मिट्ठायी---

ध्वनेरत्यन्तमाधुर्यं मिट्ठायोति निगद्यते ।

गीतज्योतिः---

स्फुटनादोज्ज्वलत्वं तू गीतज्योतिरुदाहृतम् ॥६४॥ स्फारहोम्फे---

हकारानुकृतिः स्फारो होस्फा वायुध्वनिः स्मृता ।

कला छवित्रच --

कला सुक्ष्मीकृतः शब्द छविः कोमलरुग्मती ।। ६४॥

तार स्थान से नीचे अन्य राग की श्रतियों से हीन और स्वरों में विद्यमान ध्वनि की सुगाढता धरणि' है ।।६२।।

ध्वनि का ग्रह 'धरि' ग्रीर मोक्ष 'मेल्ली' है, ध्वनि-वैचिन्य 'निबन्धायी' है ।।६३।।

घ्वनि का अत्यन्त माध्य्यं 'मिट्रायो, कहा जाता है। स्फटनाद की उज्ज्वलता 'गीतज्योति' है ॥ हे ।। हकार की अनुकृति 'स्फार' और वायु की ध्वनि 'होस्फा है।' सुक्सी-

१. (क) हीनश्चापसरस्वर: । २. (ख) वर्न ।

कृत शब्दे 'कला' है, कोमलकान्तिमती 'छवि है'।।६५॥

३. (क) घरणी।

४. (क) दरवेल्ली।

५. (क) विवन्ध इति ।

काकुश्छाया च--

काकुरच भावना भाषा छायारक्तिः समर्थवान् । रागकाकुः क्षेत्रकाकुर्यन्त्रकाकुः स्वरीद्भवः ॥६६॥ काकुरच देशकाकुरच काकुः स्यादन्यरागजः ।

गीतविद्याविशेषज्ञैः षोढा काकुरुदाहृतः ॥६७॥

रागकाकुः--

रागस्य या निजच्छाया रागकाकुरितीरिता ॥ सा मुख्या प्रोच्यते भाषा गीतलक्षणवेदिभिः ॥६८॥

स्वरकाकुः--

रणाडुः स्वरस्य कस्यचिच्छायाविशेषः कश्चिदीक्ष्यते । स्वरकाकृरिति प्रोक्तो गानलक्षणः कोविदैः ।।६९।।

वेशकाकु ---

-देशाख्या देशकाकुश्च रागच्छाया निगद्यते ।

ग्रन्यरागकाकुः –

रागे रागान्तरच्छाया काकु स्यादन्यरागज ॥१००॥

भावना और भाषा (राग रूप) समर्थवान् काकु है, रक्ति छाया है। गीतिविद्याविद्योगों ने छ प्रकार का काकु, रागकाकु, क्षेत्रकाकु, व्यक्ताकु, देशकाकु और अन्यरागजकाकु बताया है।।६९,६७।।

राग की श्रपनी छाया 'रागकाकु' कही गई है, गीतज्ञो ने उसे (राग की) 'भाषा' कहा है ।।६८।।

किसी स्वर-विशेष की विशेष छाया गीतक्को ने 'स्वर-काकु' बतलाई है ॥६६॥

किसी विशिष्ट देश की काकु देशकाकु कहलाती है, एक राग में ग्रन्य राग की छाया ग्रन्यरागजकाकु है ॥१००॥

१. (क) साव।

सैवोपरागभाषास्यायते, इयमेव लोके ठायेति प्रसिद्धा ।

क्षेत्रकाकुः---

कस्यचिद्गायनस्येषा रागे कस्मिव्विदीक्ष्यते । रक्तिस्वभावतस्तञ्ज्ञैः क्षेत्रकाकुर्महीयते ।।१०१।।

यंत्रकाकुः—

किन्नरीवंशवीणासु रागच्छायैव दृश्यते । कथ्यते यंत्रकाकुस्सः गानलक्षणकोविदैः ।।१०२।।

नवणि ---

स्निग्धकोमलशब्दस्य विना यत्नेन कम्पनम् । लघुत्वेन सहोक्त**ं तन्नवणिः** गानकोविदैः ।।१०३।।

ष्ट्रंशमेदाः— सामस्य

रागस्यावयवो रागे^४ योऽन्यस्<mark>यांकः</mark> स उच्यते । कारणांशस्च कार्य्यांशः सजातीयांश इत्यपि ।।१०४।।

वही उपरागभाषा कही जाती है, यही लोक में ठाय नाम से प्रसिद्ध है। यदि किसी गायक की छाया किसी राग मे दिखाई देती है. तो रञ्जक

स्वभाव के कारण 'क्षेत्रकाकू' कहलाती है ।।१०१।।

किन्नरी वंश और वीणा में रागछाया ही दिखाई देती है, गीतक्रों ने उसे यंत्रकाक कहा है।।१०२।।

स्निग्ध और कोमल शब्द का 'लघुत्वपूर्वक, विना यत्न के कम्पन, गीतज्ञों ने 'नवणि' कहा है ।।१०३।।

किसी राग में अन्य राग का अवयव 'श्रंश' कहलाता है। वह सात प्रकार का है, कारणांश, कार्य्यांश, सजातीयांश, सदृशरागांश, असदृश-रागांश, मध्यस्थरागांश और अशांश ॥१०४॥

१. (क) महीतले।

र. (क) सहारा २. (क) सा।

३ (क) नमनं।

४. (क) वातो ।

ततः सदृशरागाशोंऽशोऽविसदृशरागजः । श्रंशो मध्यस्थरागस्यस्यांदशाशक्च सप्तथा ।।१०५।।

संगीतसमयसार

कारणांश -

श्रशो जनकरागस्य **कारणांश** इतीरित[ः] । श्रीरागजनिते गौडे श्रीरागस्यांशको यथा ।।१०६।।

कारवीश:--

ग्रज्ञस्तु' जन्यरागस्य काय्यांश इति कथ्यते । यथा भैरवजाताया भैरव्या ग्रज्ञकः पुनः ॥१०७॥ भैरवे यदि वर्तेत काय्यांश इति कथ्यते ।

सजातीयांशः ---

श्रंशोऽवान्तरभेदस्य सजातीयांश इष्यते ।।१०८॥ यथा कर्णाटगौडांशो गौडेमालवनामनि ।

सबृद्यांश —

सद्शांशो यथा शुद्धवराट्याग्रशक पुनः ।१०६॥। दृश्यते शुद्धनाट्टाया स्वादी स च कथ्यते ।

जनकराग का अश कारणाश कहलाता है, जैसे श्रीरागोत्पन्न गौड में श्रीराग का अश्रा जनक राग में जन्यराग का अंश कार्याश कह-लाता है, जैसे भैरवजातगैरनी का अश भैरव मे। अशान्य भेद का अश सजातीयाश कहलाता है, जैसे मालवगीड में कर्णाटगोड का अश

सद्शाश, जैसे गुडनाट्टा में दिलाई देने वाला गुड़वराटी का श्रवयव है, वह सवादो कहलाता है। वेलावली में दिलाई देने वाला गुजरी विस-दृशाश का उदाहरण है. वह चिक्रनाश विवादी कहलाता है श्रीर दूर ही रहता है। जो राग न तो सद्श है श्रीर न विसद्श वह मध्यस्थरागाश कहलाता है, जैसे वेलावली मे देशास्य का श्रश, वह श्रमुवादी कहलाता है।।१०६-१९२।

१ (क) अशोन्यरागस्य ।

२. (क) जाताया ।

३. (क) नाट्याया ।

विसवृद्धांशः---

यथा विसवृत्तांक्षरच वेलावत्यांच गूर्जरी ।।११०।। विकृतांको विवादी च दूरान्तरित एव स.।

रागो' नो यो विसद्श सद्शो न च तस्य य ॥१११॥ भंशो मध्यस्यरागांशो देशास्याशो यथा भवेत् । वेलावल्यां गानविद्धिरनुवादी स चोच्यते ॥११२॥

प्रंशांशः--

श्रंशान्तरं चांशमध्ये कथ्यतेऽशांश एव सः । रागोमहानल्पे ग्रश इति न्याय केविचत् पुन ११३॥ रागांशयो. समानत्व दृश्यते गीतवेदिभिः । रूपके क्वचिदंशोऽपि स्कुट रागायते पुन ॥११४॥ क्वचिदशायते रागो न क्वचिन्नियमस्तयो ।

घटना--

शिल्पिभर्षटिता यद्वत् ते स्थाया धटना मता ।।११५॥ भाकमणम-

श्रूयमाणमभिकम्य[ः] प्रतिग्राह्यो ध्वनिर्यतः । '**तदाक्रमण**मित्युक्त गीतलक्षणकोविदै ।।११६।।

न्नश्र में अन्य का अश अशाश कहलाता है। (प्रमुख) राग महान् (अधिक) और 'अश्र' (राग) अल्प होता है, यह नियम है।।११३।।

कही-कही राग श्रीर संश में समानना देखी जाती है, रूपक में कभी सब राग जाता है जाता है और राग सश जैसा दिखाई देता है, इन दोनों में कोई नियम नहीं है। जो स्थात तस्पी के द्वारा गढ़े हुए जैसे प्रतीत होते हैं, वे 'घटना' कहलाते हैं।।११॥।

१. (क) रागो यो । २. (क) म्रनुवादि ३. (ख) रोगोपरागानस्यांव: । ४. (ख) न्यास: । ५. (क) रागांकोयो । ६. (क) क्वचिच्छाण्टायते । ७. (क) स्थाय ।

⁽क) प्रतिकम्य । १. (क) तदोकमण ।

बक्रायः-

यत्र शब्दस्य वलनं कुटिल विद्युतो यथा । वक्रता सैव गीतज्ञे बंक्कायिरिति कथ्यते ॥११७॥

कलरवः--

स यत्र मधुरश्रब्दः भूयान् कलरवः 'स्मृतः।

वेदध्वनिः-

वेदध्वनिरिवाभाति यत्र वेदध्वनि स्मृतः ॥११८॥

त्रिविध ग्राहतः-

ैग्राहतस्त्रिविध प्रोक्तस्तिर्यगर्ध्वमधस्तथा।

धवतीर्जकः-

य ³घण्टानादवत् तारान्मन्द्रं यातोऽ**वतीर्णक**ः ॥११६॥ वोकलः—

स्थाय. र् स्वल्पपरीमाण वोकल स हि कथ्यते ।।१२०।।

जो ध्वनि श्रूयमाण का अतिक्रमण करके प्रतिगृहीत हो, वह श्राक्रमण है। जहाँ शब्द मे विजली की भौति बल पडते हो वह वक्रता 'बङ्कायि' है।।१९६-११७।।

जहाँ ब्रधिक मधुर शब्द हो, वह कलरव है, जो वेदध्विन जैसा प्रतीत हो, वह वेदध्विन है ॥११८॥

'ब्राहत' तीन प्रकार का है, तियंक्, उच्च ब्रौर नीच, जो घण्टा नाद की भौति तार से मन्द्र की श्रोर जाये, वह श्रवतीर्णक है ॥११६॥

ग्रस्पपरिमाण स्थाय वोकल कहलाता है ।।१२०।।

१. (क) भूयानलख ।

२. (क) भाहतं।

३. (ख) कण्ठनादवत् ।

४. (क) स्थायास्बल्परीमाणा ।

युकराभासः —

दुष्करोऽपि हि यः श्रोतुर्भासते सुकरो यथा । गीतलक्षणतत्वज्ञैः सुकराभास ईरितः ।।१२१॥

बुष्कराभास —

सुकरोऽपि यः श्रोतुर्भासते दुष्करो यथा । गीतलक्षणतत्वज्ञैः दुष्कराभास उच्यते ।।१२२॥

प्रपस्वराभासः --

सुस्वरो<mark>ऽपि यः श्रोतुर्भासतेऽपस्वरो यथा ।</mark> उच्यतेऽ**पस्वराभासो** गीतविद्याविद्यार**दे**. ॥१२३॥

उचिता —

यस्मादनन्तरं या³ च शोभते 'सोचिता स्मृता । बुरुवायः--

बुड्डायिरिशथिला गाढा वृद्धालिप्तश्च कथ्यते ॥१२४॥

जो दुष्कर होने पर भी श्रोताश्रो को सुकर प्रतीत होता है, उसे गीतज्ञों ने 'सुकराभास' कहा है।।१२१।।

जो सुकर होने पर भी श्रोताम्रो को दुष्कर प्रतीत हो, वह दुष्कराभास कहलाता है ।।१२२।।

सुस्वर होने पर भी श्रोताश्रों को श्रपस्वर जैसा प्रतीत होता है, वह श्रपस्वराभास है।।१२३॥

जिसके पश्चात् जो शोभित हो. वह 'उचित' है। वूठों की शिथिल भौर गाढ भालप्ति 'बुड्ढायि' कहलाती है।।१२४।।

१. (क) दुः करोऽपि ।

२. (क) श्रोत्र ।

३. (क) साच।

४. (क) शोभिता।

वैसिकी ---

प्रकम्पा चार्षकम्पा' च कम्पाढ्या वैसिकी किया।
रागस्य यत्स्वरावृत्तेः यथौचित्योपवेद्यानम् ॥१२५॥
इति श्रीव्हभयचम्द्रमुनीग्डचरणकमलमबुरायितमस्तक
महादेवार्यक्षिय्यस्वरविम्बायुत्रसम्पकृत्व
चुरामणि भरतभाण्डीकभाषाश्रवीणस्रृतिज्ञान
चक्रवितं संगीताकर नामस्य पास्वदेव
विरवितं संगीतस्य साम्यस्य

स्वरावृत्ति से राग का यथोचित उपवेशन वैसिकी है, उसके तीन प्रकार अकस्पा, अर्थकस्पा और कस्पाद्या है ॥१२५॥

श्रीमद् श्रभयचन्द्र मुनीन्द्र के चरण कमलो में मधुकरवत् ग्राचरण करने वाले मस्तक से युक्त महादेव श्रार्य के शिष्य, स्वर विद्या सयुक्त, सम्यक्तव्युडामणि भरतभाष्टीकभाषाप्रवीण, श्रुतिज्ञानचकवर्ती, सगीताकर नाम वाले पाश्वेदेव द्वारा विरक्ति संगीतसमयसार का सृतीय श्रषिकरण पूर्ण हुआ।

(तीसरा ग्रधिकरण समाप्त हुग्रा)

१. (क) चार्थ।

२. (क) जैसिकी।

चतुर्थाधिकरणम्

भ्रथ प्रबन्धसमुचितबहुविधदेशिरागान्, षाडवौडुवसम्पूर्णभेदेन नाग् च कथयामि । तत्र कानिचन रागाङ्गानि कथ्यन्ते-

रागच्छायानुकारित्वात् रागाङ्गानि विदुर्बुधाः । भाषाङ्गानि तर्षेव स्युः भाषाच्छायानुकारितः ।।१॥ स्रङ्गच्छायानुकारित्वादुगाङ्गः कथ्यते बुधैः । तानानां करणं तंत्र्यां कियाभेदेन कथ्यते ॥२॥ कियाया यद्भवेदङ्गः कियाङ्गतदुदाहृतम् । (इतिरागाङ्गभाषाङ्गोगाङ्गकियाङ्गवक्षणम्)

ग्रथ स्वरा:--

षड्जर्षभक्वै गान्धारो मध्यमः पञ्चमस्तथा ॥३॥

इसके पश्चात् प्रबन्ध के लिए उपयुक्त अनेक राग, षाडव, और औडुव सम्पूर्ण भेद से उनके नाम कहता हूं। कुछ उनमे रागाग कहे जाते हैं।

विद्वानों ने रागच्छाया के अनुकारी होने के कारण रागांग बतारे हैं। भाषा और छाया के अनुकारी होने के कारण भाषाङ्ग् होते हैं॥१॥

भ्रंग की छाया का भ्रमुकरण करने से उपाङ्ग होते है। तत्री पर तानो का करण क्रियाभेद के द्वारा कहा जाता है।।२।।

जो कियाका मग हो, वह कियागकहलाता है। (यह रागाङ्क) भाषाङ्क, उपाङ्क, कियाङ्क के लक्षण हुए।)

(ग्रब स्वर कहे जाते है)

षेड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत तथा निषाद ये सार स्वर कहे गये हैं ॥३,४॥

१. (स) नुकारवः । २. (स) मी व ।

भेवतश्च निषादश्च स्वरास्सप्तैव कीर्तिताः। स्रम् स्वरव्यवस्था--

दौ दौ निषाद गान्धारौ त्रिस्त्रिश्चर्षभधैवतौ ॥४॥

चतुरचतुरच विज्ञेयाः षड्जमध्यमपञ्चमाः ।*

श्रय रागाङ्गरागा --

मध्यमादि, शकराभरण, तोव्डिः वैशीहिन्दोल, शुद्धबङ्गालः, झाम्रपञ्चम, पण्टारतः, गूजेरी. सोमराग, मालवशी, दीपराण, वराटी इति द्वादश रागाङ्ग सम्पूर्णराग। । गोडी देशी च पहीनी, घन्यासि देशास्त्रा च रिहीने विचलारो रागाङ्गपाउवराणाः। भैरवश्रीराणी परिहीनी, मार्गहिन्दोलगुण्डकी धरिहीने इति चत्वारो रागाङ्गीडवराणाः।

(इति विशति रागाङ्गरागा)

यह स्वरव्यवस्था है -

निषाद-गान्धार द्विश्रुतिक, ऋषभ-घैवत त्रिश्रुतिक ग्रौर षड्ज, मध्यम, पञ्चम, चतु श्रुतिक है।।४,४।।

श्रव रागाङ्गरागये है 🕝

सध्यमादि, शंकराभरण, नोड्डि, देशीहिन्दोल, शुद्धवगाल, श्राग्न-पचम, षण्टारव, गुर्जेरी, सीमराग, मालवश्री, दीपराग और दराटी ये बारह सम्पूर्ण रागाञ्च राग है। गौडी और देशी पचम होन, धन्यासी और देशास्त्र, ऋषभ होन ये चार पाडवरागाञ्च राग है। भैरव और श्रीराग ऋषभपञ्चमहोन तथा मार्गीहन्दोल और गुण्डनी धैवतऋषभहीन ये चार श्रीडुवरागाञ्चराग है।

(ये बीस रागाङ्ग राग है।)

१ (क) तोन्दि। २ (क) घण्टाराग।

३ (क) चूर्जरी । (ख) पहिगौ ।

४ (क) न्यासि । ५. (क) चरिहिनौ ।

म्रादर्शह्वयेऽपिस्वरव्यवस्या सहिता स्वरा म्रजैवोपलम्यन्ते । स्वरप्रकरणख्वेतास्मिन्नेय जिता ।

कैशिकी, वेलावितः शुद्धवराटी, श्राविकामोदः, नाट्टा, श्रामीरी,¹ वृहद्दा-विकात्या, लब्बीवाक्षिणात्या,² पौराली, मिन्नपौराली, मधुकरी, रगन्ती,³ वेरञ्जि, प्रथममञ्जरी, सालवाहनी, नट्टनारायणः,* उत्सली,* वेगरञ्जी, तरङ्गिणी, ब्वनिः,¹ नादान्तरी इति मावाङ्ग सम्पूर्णरागा एकविज्ञातिः।

श्रय भाषाञ्जवाडवाः ।

कर्णाट बर्ज़ाल "सावेरिस्व" पहीती । अन्द्राली, श्रीकण्ठी, उरपली वित तयो गहीताः "। गौडी, गुद्धा, सीराप्ट्री, अम्माणी इति बस्तारी रागा परिहोताः "। सैन्ववीरागो गहीतः "। अध्यायरागस्सहीतः इत्येकत्त्रका रागाः भाषाङ्गवाद्वाः । नाणवति "। पपहीतः । "आहोिरिगैरिहीतः । काम्भी-विवेरिहीतः । पुलिन्दी गपहीता । कच्छेल्लिः गधहीतः " । चाहारि"। गौल्ली गित्तीते । गान्यारपति " । सपहीतः । लिल्ता त्रावणि, सैन्थव, डोम्बिक, "वक्तालिन्दसस्त्रो " ईतिसस्त रागाः परिहोतः। इति पचवच्या रागा भाषाङ्गौड्वाः। (इति सप्तवस्तानीरिहात् रागाः भाषाङ्गौड्वाः)

क्षितकी, बेलावलि, खुढवराटी, घादिकामोद, नाट्टा, घाभीरी, बृद्दाक्षिणव्या, जपुदाक्षिणाव्या, गौराली, मिनन्पौराली, मचुकरी, रगन्ती, वैद्ग्ण्जि, प्रथममजरी, सालवाहनी, नटुनारायण, उत्पत्ती, वेगरञ्जी, तरिक्रणी, क्ष्ति भीर नादान्तरी ये इक्कीस भाषाञ्च सम्पूर्ण राग हैं।

श्रव भाषाङ्ग षाडव (स्वारह) है। कर्णाटवङ्गल और साबेरी पवञ्महीन; श्रन्थाली, श्रीकण्ठी और उत्पत्ती ये तीनो गान्धारहीन, गौडी, शुद्धा, सीराष्ट्री और भम्माणी ये चार ऋषभहीन, सैन्धवी गान्धारहीन, छाया षड्जहीन, है। (ये भाषाङ्ग षाडव राग है।)

नागष्विन, पञ्चमधेवतहीन, ब्राह्मीरी ऋषभगान्धारहीन, कास्मोजी ऋषभधैवतहीन, पुलिन्दी गान्धारपञ्चमहीन, कच्छेल्लिगान्धार-धैवतहीन, बाह्मारि (!) ब्रीर गौल्ती गान्धार-निवादहीन, गान्धाराति पञ्चमध्य-प्रमालि, विकास के स्वित्त के स्वित्त के स्वित्त के सिन्दी ब्रीर लासक यह सात राग पञ्चम-ऋषभ हीन है। ये पन्द्रह श्रीडुब भाषाञ्ज राग हैं। इस प्रकार ये सैतालीस भाषाञ्ज राग हैं।)

रै. (क) आरमि । २. (क) प्रस्टिदाक्षिणात्या । ३. (क) सेरन्जि । ४. (क) नर नारायणी । ४. (क) उत्पन । ६. (क) दिन । ७ विम्बाहात । व. (क) सौबीरस्व । ६. नोलोरपती । १०. (क) सहीना. । ११. परिहोना: ।

२. (क) तावारच्य : ८. नावारच्या : ८० (क) तहानाः : १८. वर्षास्तुनाः : १२. (क) निहीनः । १३. (क) नार व्यक्तिः । १४. (क) म्राहरि । १४. (क) कच्चस्ति । १६. (क) चोहारी । १७. (क) दतिः । १य. (क) दोम्बनि । १६. (क) सस्तिरो ।

मय उपाङ्गरागाः —

सैन्यवनराटी, कुन्तलवराटी, अपस्थानवराटी, द्राविडवराठी, प्रतापवराटी, हतस्वरवराटी, तुरुवतीडी, सीराप्ट्रगुजेरी, दक्षिण गुजेरी, द्राविडगुजेरी, कर्णाटगीड, द्राविडगीड, छाप्सवेताजली (!) भैरवी, सिहलकामोट, देवाल, महुरि, छायानाट्टा इत्यय्टादशोपाञ्च सम्पूर्णरागा।

ग्रधोपाञ्जेषाडवा[.] ।

महाराष्ट्र गूजेरी, सम्भाइति, कुष्ठिज, रामकी एते बरवारो रागा रिहीना' हुज्जी यमहोना। मल्लारिगंहीन । भल्लाति रिहीनः इति सप्त रागा उपाञ्जयाडवा।

ग्रथ उपाङ्गा ग्रीडुवा ।

छायानोड्डि, देशालगौड, तुरूष्कगोड, प्रनापवेलाउलि, पूर्णाट एते पञ्चरागा परिहीना । मल्लार गनिहीन पडेते उपाङ्गा श्रौडुवा । इत्युपाङ्गरागा एकत्रिशत् ।

अव (ग्रठारह) उपाङ्ग राग (सम्पूर्ण) है। ये है सैन्धववराटी, कुन्तलवराटी, ग्रयस्थानवराटी, द्वाविडवराटी, प्रतापवराटी, हतस्वर वराटी, तुरुक्ताडी, सौराष्ट्रगुजंरी, दक्षिणगुजेरी, द्वाविडगुजेरी, कर्णाट मौड, द्वाविडगौड, छायाबेलाउली, सैरबी, सिहलकामोद, देवाल, महृरि छायानाहृ।

ये ब्रठारह उपागराग सम्पूर्ण है।

बाडव उपाङ्गराग (सात) है, महाराष्ट्रगुनंरी, खम्भाइति, कुरुञ्जि, श्रोर रामकी येचारी श्रवप्रहीत, हञ्जी मध्यमहीत, मस्लारि नान्वारहीन श्रीर भस्लाति ऋषभहीत है। (येसात पाडव उपागराग है।)

भोडुन उपाङ्गराग (छ) है, छायानोडी, देशालगौड, तुरुरू गौड, प्रतापनेतावली और पूर्णाट ये पांच ऋषभ-पञ्चम हीन है भीर मरुलार-निषाद हीन है। ये छः भौडुन उपाग राग है। ये इकतीस उपाङ्ग राग है।

१. (क) पहीन । २. भूञ्जे ।

श्रथ क्रियाङ्गरागाः---

देवकी, तिनेत्रकी एती सम्पूर्ण रागी, स्वभावकी धैवतहीनः षाडव, एते त्रय कियाङ्गरागा ।

इत्येकोत्तरशतसंख्यापरिगणितरागमध्ये लोकव्यवहारसिद्धानां केषांचिद्रागाणां लक्षण वक्ष्ये ।

मध्यमादिश्व तोड्डी च वसन्तो भैरवस्तथा ॥५॥ श्रीराग शुद्धबङ्गालो मालवश्रीस्तथैव च। वराटो गौडधन्यासी गुण्डको गुर्जरो तथा ॥६॥ देशास्या देशिरित्येते रागाङ्गानि विदुर्बुधाः । वेलाउलिस्तथाम्याली शाम्बरी कलमञ्जरी ॥७॥ ललिता खसिका नाट्टा तथा शुद्धवराटिका । श्रीकण्ठीति चेति भाषाङ्गा नव रागा प्रकीर्तिताः ॥६॥

षड्वराटयश्च रामकीः खम्मातिर्मल्हरस्तथा । चतुश्चतुश्च विज्ञेया गौड गुजेयं एव च ॥६॥

श्रव कियाङ्ग (तीत) है। देवकी और त्रिनेत्रकी ये सम्पूर्ण राग हैं, स्वभावकी वैवतहीन पाडव है। ये तीन कियाङ्ग राग हैं।

इन गिनाये हुए एक सौ एक रागों में लोकव्यवहारसिद्ध कुछ रागों के लक्षण कहुंगा।

मध्यमादि, तोडी, वसन्त, भैरव, श्रीराग, गुद्धवङ्गल, मालवश्री, वराटी. गौड, धन्यासो, गुण्डकी, गुणंरी, देशास्था ग्रीर देशी ये विद्वानों ने रागाङ्गराग बताए हैं।

बेलाउलि, धान्धाली, शाम्बरी, कलमञ्जरी, ललिता, खसिका, नाष्ट्रा, खुढवराटिका, धीर श्रीकण्ठी ये नौ राग भाषाङ्ग हैं।

छः वराटियाँ, रामकी, खम्भाति, मल्हर, चार गौड, चार गुर्जरी,

छाया नाष्ट्रा' च मल्हारिः भलात श्वेचेव भेरवी।
ग्रमीरागा निगद्यन्त उपाङ्गानीति कोविदेः ॥१०॥
देवकी सा च विज्ञ या कियाङ्गिमित कोविदेः ।
मध्यम ग्राम सम्भूता मध्यमांग्रमहान्विता ॥११॥
मध्यमादिरितिल्याता ग्रञ्जीर विनियुज्यते ।
एतामेव प्रयुज्यादौ वैणिका वांशिकास्तथा ॥१२॥
परचादिमित राग प्रकुर्वन्ति विचक्षणाः ।
॥इति मध्यमादिः॥*

ग्रज्जं षाडव रागस्य सम्पूर्णंश्च समस्वरः । षड्जतारश्च मन्द्रश्च न्यासांश्च सहमध्यमः । तोडि नाम प्रसिद्धोऽय रागो हर्षे प्रपुज्यते ॥१४॥

।। इति तोडी ।।*

छाया नाट्टा, मल्हारि, भलात और भैरवी ये विद्वानो ने उपाङ्क राग कहे है।।४,१०॥

. विद्वानों ने देवकी को कियाज्ज कहा है।

मध्यमादि राग मध्यमग्रामज है, इसका बंदा, ग्रह, न्यास, मध्यम है. इसका विनियोग म्युद्धार में होता है। बीणावादक और वंशीवादक घारस्भ में इसी का प्रयोग करने के पश्चात् ग्रभिमत राग का प्रयोग करते है।।११,१२।

॥ मध्यमादि सम्पूर्ण हुए ॥

तोडीराग थाध्वराग का अञ्च हैं। सम्पूर्ण है, इसमें प्रयोज्य स्वरों का समान प्रयोग होता है, नारावधि पड्ज और मन्द्रावधि षड्ज है। इसका न्यास अंश और ग्रह स्वर मध्यम है इसका प्रयोग हवें में होता है। ।।१३,१४।।

।। तोडी का निरूपण समाप्त ।।

१ (क) नारि । २ (क) मलहरि । ३ (क) तुलात । ४ म्बैंद ।

पार्श्वदेवन अगवेक इतानि रागलक्षणानि प्रत्यकारं तथैव गृहीलानि, भरतकोषं कविमहोदयेन समुद्युतानि च । तान्यक्लोक्यैवास्मामिस्तेचा पाठ संखोषितः । परमापि ताराष्ट्रितानि सर्वाणि रागलक्षणानि अगवेक इतानीत्यवगन्तव्यम् ।

मार्गहिन्दोलरागाङ्गं हिन्दोलो वेति संज्ञितः ॥११॥ ग्रंके न्यासे ग्रहे षड्जः तस्य तारे तु मध्यमः । षड्जस्वरो भवेन्मन्द्रे ताडितोरिधवर्जितः ॥१६॥ सपयोः कम्पितहर्चव ग्रुङ्गारे विनियुज्यते । ग्रयमेव वसन्तास्य प्रोक्तो रागविचक्षणैः ॥१७॥ ॥ इति वसतः ॥*

भिन्नषड्जसमुद्भूतो मन्यासो धांशभूषितः।

समस्वरो रिपत्यक्तः प्रार्थने भैरवः स्मृतः ॥१८॥
॥ इति भैरवः ॥*

श्रीरागष्टक्करागाङ्गं मतारो मन्द्रगस्तथा । रिपञ्चमविहीनोऽयं समशेषस्वराश्रयः ॥१६॥ षडजन्यासम्रहांशस्च रसे वीरे प्रयुज्यते ।

॥ इति श्रीराग ॥*

बसन्त या हिन्दोल मार्गेहिन्दोल राग का अङ्ग है। इसका अंख, न्यास, ग्रह स्वर पड़ज है। ताराविध मध्यम है और मन्द्राविध पड़ज है। जो त डित है। यह ऋषभ-भैवतहीन हैं। षड़ज-पंचम कस्पित है। इसका विनियोग शुङ्कार में होता है।।१४, १७॥

।। वसन्त का निरूपण समाप्त ।।

भैरव का जन्म भिन्न षड्ज से हुन्ना है, इसका न्यास स्वर मध्यम तथा श्रंश स्वर भैवत है। ऋषभ-पञ्चम वर्जित है। प्रार्थना में इसका विनियोग होता है। ॥१८॥

।।भैरव का निरूपण समाप्त ।।

श्रीराग टक्कराग का अङ्ग है, इसकी ताराविध मध्यम और मन्द्र, गान्धार रिपभ व पञ्चमहीन है। इसमें धन्य स्वरों का प्रयोग समान है।।१९॥

इसका न्यास, ग्रह स्वर षड्ज है। इसका विनियोग वीर में होता है। श्रीराग का निरूपण समाप्त ॥

 ⁽स) पुस्तके प्राय एतावृक्ष एवपाठः । (क) पुस्तकस्य पाठ एतावृक्षोऽपि बहुवं लेखक प्रमादं द्ववित इति ।

शुद्धषाडवरागाञ्ज शुद्धवंगालसज्जकः ॥२०॥ न्यासांशी मध्यमेनास्य प्रहर्षे विनियोजनम् ॥ (इति शुद्धवङ्गालः)*

मालवादेर्भवेदङ्गं केंशिकस्य समस्वरा ॥२१॥ सम्पूर्णतारमम्द्रस्या पङ्जस्वरिवराजिता । षङ्जांशम्याससम्पन्ना मालवश्रीरियमता ॥२२॥ मूच्छंना शुद्धमध्या चेत्सैव हर्षपुरी मता । श्रृङ्कारे विनियोगः स्यादनयोदभयोरिप ॥२३॥

(इति मालव श्री हर्षपुर्यो)* विभाषा रागराजस्य³ पञ्चमस्य वराटिका । वांशा षङ्जग्रहस्यासा धतारा मन्द्रमध्यमा ॥२४॥ समक्षेपस्वरा^४ पूर्णा श्रृङ्कारे याष्टिकोदिता ।

(इति वराटी)*

शुद्धवङ्गाल राग शुद्धषाडव का श्रङ्ग है। मध्यम इसका अंश और न्यास है, इसका विनियोग हर्ष में है।

(गुद्ध बङ्गाल का निरूपण समाप्त) मालवश्री मालव कैंशिक का श्रङ्ग है।।२१।।

इसमें स्वर समान है। पड्ज स्वर से विराजित है। पड्ज इसका अंश और न्यास है और मन्द्रतारावधि सम्पूर्ण है।।२२।।

(मालवश्री का निरूपण समाप्त)

यदि मालवश्री की भूच्छंना शुद्धमध्या हो जाये, तो वही ह्षंपुरी हो जाती है, इन दोनो का विनियोग श्रङ्कार मे होता है ॥२३॥ (ह्यंपुरी का निरूपण समाप्त)

याष्टिक के अनुसार बराटिका रागों के राजा पञ्चम की विभावा है, इसका अंश स्वर धेवत तथा ग्रह और न्यास षड्ज है, तारावधि धेवत और मन्द्रावधि मध्यम है, यह पूर्ण है और इसमें क्रन्य स्वरो का प्रयोग समान है।

(वराटिका का निरूपण समाप्त)

१. (का) मनस्या। २. एवा पक्तिः (क्ष) पुस्तके नास्ति । ३. (क्ष) रागजस्य। ४. (क) समस्तेषस्वरा।

गौडः स्याट्टकरागाञ्च निन्यासांशयहान्त्रितः ॥२४॥ वाजितः पञ्चमेनैष रसे वीरे नियुज्यते । जातेश्वाञ्च निषादिन्या वदन्ति न तु मे मतम् ॥२६॥ (इति गौडः)*

ग्रङ्गं धन्नासिका प्रोक्ता शुद्धकैशिकमध्यमे । वङ्जांत्रप्रहमन्यासा वाडवर्षमर्याज्ञता ॥२७॥ गाम्बारमध्यमस्वल्या रसे वीरे नियुज्यते । देशीहिन्दोलराङ्ग्रं वङ्जांशन्याससयुता ॥२८॥ रिषद्यक्ता गतारा च शैषेरान्दोलिता स्वरैः । पमन्द्रा हास्यशृङ्कारे गेया गुण्डकृतिभैवेत् ॥२६॥

(इति गुण्ड कृतिः)*

गौड राग टक्क का प्रञ्ज है, इसका त्यास, धंश श्रीर ग्रह स्वर निषाद है, पंचम वर्जित है, बीर रस में इसका विनियोग है। कुछ लोग इसे निषादिनी जाति का श्रञ्ज कहते है, मैं उनसे ग्रसहमत हूं।।२४-२६।।

(गौड का निरूपण समाप्त)

धन्नासिका को शुद्धकैशिकमध्यम का प्राङ्ग कहा गया है, इसका ग्रांश, ग्रह पड्ज ग्रीर न्यास मध्यम है, यह ऋषभविजत षाडव है, गान्धार ग्रीर मध्यम इसमे ग्रल्प है, वीररस में इसका विनियोग होता है।

(धनासिका का निरूपण समाप्त)

गुण्डकृति देशीहिन्दोलराग का अङ्ग है. इसमें अंश और न्यास स्वर पड्ज है। ऋषभ-वैवत इसमें वर्जित है। इसकी ताराविष गान्धार और मन्द्राविष पञ्चम है, शेष स्वर आन्दोलित है, हास्य और ऋङ्गार में इसका विनियोग होता है॥२६॥

(गण्डकृति का निरूपण समाप्त)

१. (स) रागेरङ्गनिषादिन्या। २. (स) देशि।

रिग्रहांशा च मन्यासा जाता पञ्चमषाडवात् । ममन्द्रा च नितारा च रिधाभ्यामपि भूयसी ॥३०॥ गुर्जेरी ताडिता पूर्णा श्टङ्कारे विनियुज्यते । (इति गुर्जेरी)*

गान्धारपञ्चमाज्जाता देशास्या चर्षमोजिमता ।।३१॥ प्रहांशन्याससम्बद्धगान्धारा च समस्वरा । निषादमन्द्रा गान्धारस्कुरितेन विराजिता ॥३२॥ षाडवा यदि रागाङ्क वेशे पूर्णेव दश्यते ।

(इतिदेशास्या)*

स्यादङ्गं रेवगुप्तस्य गमन्द्रा पञ्चमोजिकता ॥३३॥ ऋषभाशग्रहस्यासा तथा समनिभूयसी । देशी नाम प्रयोक्तव्यो^० रागोऽय करुणे रसे ॥३४॥ (इति देशी)*

गुर्जरी का जन्म पञ्चमपाडन राग से हुआ है, इसका यह और अब ऋषम है, न्यास मध्यम है, मन्द्राविध मध्यम और ताराविध निवाद, है, श्र्यम-पैनत इसमें बहुल है, यह ताड़िता और पृणे हैं श्रृङ्कार में इसका विनियोग होता है।

॥ इति रागाङ्गानि ॥

(गुर्जरी का निरूपण समाप्त)

देशास्या का जनक राग गान्धारपञ्चम है। इसमें ऋपभ नही है। प्रह, न्यास और प्रश्न स्वर गान्धार है। समस्त न्वरो का समान प्रयोग है। इसकी मन्त्राक्षि निषाद गान्धार स्कृरित है। यह पाडव है, परन्तु वंश में पूर्ण जैसी दिखाई देनी है।।३०,३२॥

(देशास्या का निरूपण समान्त)

देशी रेवगुप्त का अङ्ग है । इसकी मन्द्राविध गान्धार है। इसमें पञ्चम नही है । इसका अश, ग्रह और न्यास ऋषभ है। इसमें खड्ब, मध्यम और निवाद बहुल है,कहण रस में यह प्रयोज्य है।

(देशी का निरूपण समाप्त ।)

⁽ये रागाङ्ग हुए)

१. (स) ऋषभेण विवर्जिता। २ (स) सम्बन्धः । ३. प्रयोक्तव्याः।

(ब्रथ भाषाङ्गाः)

ककुभप्रभवा भाषा या प्रोक्ता भोगवर्द्धनी । वेलाउली तदञ्जं स्यात्परिपूर्णसमस्वरा ॥३५॥ धैवतांशग्रहन्यासा घता मन्द्रमध्यमा ।

षड्जेन कम्पिता सेयं विप्रलम्भे प्रयुज्यते ॥३६॥ (इति वेलाउली)*

विभाषान्धालिका प्रोक्ता जाता मालवपञ्चमात् । बृहती दाक्षिणात्योत्था गहीना मध्यमांशका ॥३७॥ षाडवा षड्जमन्द्रा च निषाल्या मन्द्रमध्यमाक् । पचमन्याससंयक्ता रसे वीरे नियज्यते ॥३६॥

(इत्यान्धालिका)*

ककुभोत्थरगस्त्यङ्गंधान्ता मध्यग्रहाशका । गतारा स्वल्पषड्जा च पञ्चमेन विवर्जिता ॥३६॥

ब्रब भाषाञ्जों का वर्णन करते हैं। वेलाउली ककुओत्पन्न भाषा भोग बढ़ेंनी का ब्रञ्ज है। यह सम्पूर्ण बीर समस्वर है। इसमें बङ्ज कम्पित है, पेवत इसका ब्रश्न यह बौर न्यास है, तारावधि धैवत ब्रौर मन्द्रावधि मध्यम है, विश्वसम्भ (शुक्जार) में यह प्रयोज्य है।

(वेलाउलि का निरूपण समाप्त ।)

स्रान्वालिका मालवपञ्चम की विभाषा है, वृहती दाक्षिणात्या से उत्थित है। गान्धार-वर्जित पाडव स्रोर मध्यमांश है। इसका संचार मन्द्र स्रोर मध्य स्थान में है, मन्द्राविष पड्ज है स्रोर निषाद-वैवत प्रत्य हैं, न्यास स्वर पञ्चम है, वीर रस में इसका विनियोग होता है।

(झान्धालिका का निरूपण समाप्त)

साम्बरी ककुभ से उत्पन्न रगन्ती का अक्न है। श्रंस श्रौर मध्यम तथा न्यास स्वर वैवत है। ताराविध गान्धार श्रौर मन्द्राविध

१. मुक्तारे।

ममन्द्रा शास्त्ररी' ज्ञेया कर्तव्या करुणे रसे ।
(इति शास्त्ररी) *
गमन्द्रा धरितारा च ग्रहांशस्थास'पञ्चमा ॥४०॥
गमाद्वया चाल्यशेषा च प्रोक्ता प्रथममञ्जरी ।

गमाढ्या चाल्पशेषा च प्रोक्ता प्रथममञ्जरी । पञ्चमादिर्यंतस्तस्मादुत्सवे विनियुज्यते ॥४१॥ (प्रथम मञ्जरी)*

लिता टक्करागात्तु तदङ्ग[ै] लिलिता मता । षड्जाशन्याससयुक्ता ज्ञेया वीरे रिपोज्भिता ॥४२॥ (इति लिलता)*

मग्रहस्याससयुक्ता सांशा तारेण वर्जिता। समस्वरा रिपत्यक्ता समन्द्रा खसिका भवेत्।।४३॥ गान्धारादिर्यतस्तसमात् सङ्कीर्णा करुणे भवेत्। (इति खसिका)४*

मध्यम है। पड्ज ग्रस्प तथा पञ्चम विजित है, कहण रस में प्रयोज्य है।
(काम्बरी का निरूपण समाप्त)

प्रथममञ्जरी मे मन्द्राविध गान्धार, नाराविधिधैवन या ऋषभ, ग्रह, श्रंश भीर न्यास पञ्चम, गान्धार-मध्यम का वाहुत्य तथा प्रविशय्ट स्वरों की अल्पता है। पञ्चम ग्रह होने के कारण उत्सव ग्रादि मे इसका विनि-योग है। 13 ४-४ १।।

(प्रथम मजरी का निरूपण समाप्त)

लिता टक्क रागसे उत्पन्न (रागाङ्ग) लिता का क्रङ्ग है । ऋष्यभ-पंचम वर्जित है. अश और न्यास पडज है, वीररस में प्रयोज्य है ॥४२॥

(ललिता का निरूपण समाप्त)

सिका में ग्रह और न्यास मध्यम, ग्रंश वड्ज, तारस्थानहीनता, समस्वरता, ऋपभ-पञ्चम का वर्जन, मन्द्रावधि वड्ज है।।४३।।

गान्धारादि (') होने के कारण यह करुण रस में विनियोज्य है। (खसिका का निरूपण समाप्त।)

१ साविष, (स) सायरी ।२. (स) ग्रहासस्य सर्पवमा । ३. रङ्गंतु । ४. (क) घडिसा ४. (क) कौधिकी ।

वड्जांशा सग्रहन्यासा' सम्पूर्णा च समस्वरा ॥४४॥ तथा तारा चमन्द्रा च यावद् गान्धारपञ्चमौ । भाषा या पञ्जरी तस्या ग्रङ्गं नाट्टाभिधीयते ॥४५॥ (इति नाट्टा)*

सौनीरकस्य सौनीरी' मुख्यभाषा च या स्मृता । तदक्कं मोदकी नाम्ना सैव सुद्धा वराटिका ॥४६॥ प्रस्याः न्यासांशयोः षड्जः प्रचुरा धनिपास्तथा । सम्पूर्णेयं रसे शान्ते प्रयोगोऽस्याः प्रदक्यंते ॥४७॥ (इति शद्धवराटी)*

श्रीकण्ठी भिन्नषड्जोत्या गहीना षाडवा भवेत् । घांजन्यासग्रहोपेता तथा धेवतभूयसी ॥४८॥ गुर्वाज्ञा करणे यस्या विनियोग. प्रकीतितः ।

(इति श्रीकण्ठी)* ।। इति भाषाङ्गरागा ।।

नाट्टा पिञ्जरी भाषा का अङ्ग है, इसमें अंश, ग्रह और न्यास पड्ज है. यह सम्पूर्ण और समस्वर है, ताराविध गान्धार और मन्द्राविध पञ्चम है।।४४,४५॥

(नाट्टा का निरूपण समाप्त ।)

शुद्ध वराटो सौबोर की मुख्य भाषा मोदकी ही है। इसका ग्रंश और न्यास पड्ज है और इसमें बैबत, निषाद ग्रोर पञ्चम की प्रमुखता है, यह सम्पूर्ण है, ग्रीर शान्त रस में प्रयोज्य है।

(शुद्ध वराटी का निरूपण समाप्त ।)

श्रीकष्ठी का जन्म भिन्न पड्ज से हुआ है, यह गान्धारहोन पाडव है, इसका अंका, ग्रह और न्यास पैवत है और धैवत इसमें बहुल है, गुरु की आज्ञा के पालन में यह प्रयोज्य है।

(श्रीकब्डी का निरूपण समाप्त ।) ।। ये भाषाङ्ग राग हुए ।।

१. (स) च ग्रहस्थासा । २. (स) यः । ३. (स) सौबीर । ४. सम्पूर्णोऽयं ।

प्रयोपाङ्गरागाः —

भाषा स्यात्सैन्थवीनामा जाता मालवकैशिकात् ॥४९॥ तदङ्गं गायकैजया सैन्थवीय वराटिका । षड्जांशन्याससंयुक्ता ममन्द्रा सधकम्पिता ॥५०॥ गान्धारबहुला तज्जै. श्रृङ्गारे विनियुज्यते ।

(इति सैन्धववराटी)*

निषादबहुला पूर्णा षड्जमन्द्रा च ताडिता ॥५१॥
पूर्वोक्तविनियोगा च'स्यात कृत्तलवराटिका।

(इति कुन्तलवराटी)

मनिधेषु भवेन्मन्द्रा षड्जाशन्यासराजिता ॥५२॥ परिपूर्णा स्वरैस्सर्वेरवस्थानवराटिका ।

(इत्यवस्थानवराटी)*

(भव उपाद्ध राग ये है) ---

सैन्धववराटी मालवकैशिक की भाषा सैन्धवी का झङ्ग है. इसमें अंश और न्यास पड्ज. मन्द्राविध मध्यम, पड्ज-धैवत कम्पित, गान्धार बहुल है और यह श्रृङ्कार रस में प्रयोज्य है।।४६-४०।।

(सैन्धववराटी का निरूपण समाप्त)

कुन्तलवराटी पूर्ण है, इसमें निषाद बहुल है, मन्द्राविध षड्ज तथा ताडित गमक से युक्त है। पूर्ववत् (श्रृङ्कार मे) प्रयोज्य है।।५१॥

(कुन्तलवराटी का निरूपण समाप्त)

अवस्थान वराटी सम्पूर्ण है, इसकी मन्द्राविध मध्यम, निषाद या धैवत है, अंश श्रीर न्यास षड्ज है ॥५२॥

(अवस्थानवराटी का निरूपण समाप्त)

१. (क) विनियोगे च।

कम्पिता पञ्चमे षड्जे घमन्द्रा मूरिपञ्चमा ॥१३॥ षड्जांशन्याससम्पन्ना स्यात्प्रतापनराटिका ।

(इति प्रतापवराटी)* मन्द्रधैवतसंयुक्ता पञ्चमाहतकम्पिता ॥५४॥

षड्जांशम्याससम्पन्ना हतस्वरवराटिका ।

पङ्जासन्याससम्बन्धाः हतस्यरपराटियाः । (इति हतस्वरवराटी)*

ऋषभे स्फुरिता पूर्णा निमन्द्रेण विराजिता ॥५५॥ षड्जांशन्याससंयुक्ता ब्राविडीयं वराटिका । (इति द्राविडवराटी)

टक्क^ररागोद्भवा भाषा योक्ता कोलाहलाख्यया ॥५६॥ तदुपाञ्ज रामकृतिः षड्जन्यासोपशोभिता । मध्यमांशपद्गीनाच रसे वीरे^र नियुज्यते ॥५७॥

(इति रामकृतिः)*

प्रतापवराटी का ग्रंश श्रीर न्यास षड्ज है, पञ्चम श्रीर पड्ज इसमे कम्पित है, मन्द्राविधवडज, पञ्चम का बाहत्य है।।१३॥

(प्रतापवराटी का निरूपण समाप्त)

हतस्वरवराटी का अश और न्यास षड्ज है. धैवत मन्द्रावधि है, पञ्चम ब्राहत और कस्पित है।।४४।।

(हतस्वर वराटी का निरूपण समाप्त)

द्राविडवराटी में अंश और न्यास षड्ज है, इसमे स्फुरित ऋषभ है, यह पूर्ण है और इसकी मन्द्राविध निषाद है।।४४॥

(द्राविडवराटी का निरूपण समाप्त)

रामकृति टक्क राग से उत्पन्त्र कोलाहलभाषा का श्रङ्ग है। इसका श्रशस्वर मध्यम श्रीर न्यासस्वर बड्ज है। इसमें पचमस्वर बजित है श्रीर वीररस में इसका विनयोग होता है।।१६-१७।। (रामकृति का निक्षण समाज)

(रामक्वात का (गरूपण समान्त)

रै. (क) वड्जन्यासमुत्पन्ना । २. (क) भूरि, (स) भूरि । ३. (क) ठक्क । ४. (क) वीर्यों ।

षाडवा ककुभोद्भूता'घांश'न्याससर्वजिता।
मध्यमेन निषादेन विहितान्दोलन' कमा ॥५६॥
श्रृङ्कारे विप्रलम्भास्ये गेया कम्भातिका मता।
(इति कम्भाती)*

लक्षण विनियोगश्च भवेन्मल्लारिकासमम् ।।५६।। मल्हारे च गनित्याग. पंचमस्फुरणं भवेत् ।

(इति मल्हार[.])

स्वस्थाने ताडितः पूर्णः षड्जांशन्याससंयुतः ॥६०॥ प्रोक्तः कर्णाटगौडोऽय प्रतापपृथिवीभुजा ।

(इति कर्णाट गौड)* षड्जेनान्दोलितः सांका. पञ्चमर्षभवजितः ॥६१॥ देशवालास्थगौडोऽयमौडुवः परिकीतितः ॥ (इति देशवालगौड.)

कम्भातिका का जस्म बकुभ से हुमा है, इसका ग्रंश स्रोर त्यास र्थवत है स्रोर इसमे पड़ज वीजत है, मध्यम स्रोर नियाद स्नान्दीलित है। वित्रसम्भ (शुक्कार) में विनियोग होता है।।४८।।

(कम्भातिका का निरूपण समाप्त) मल्हार का लक्षण श्रीर विनियोग गल्हारी के समान है। मल्हार में गान्धार श्रीर निषाद का परित्याग श्रीर पचम स्फरित है।।४६॥

(मल्हार का निरूपण समाप्त) कर्णाटगोड स्वस्थान में ताडित और पूर्ण है। इसका ख्रश और त्यास पड्ज है, यह लक्षण प्रतापनकवर्ती (जगदेकमल्ल) ने किया है।।६०॥ (कर्णाटगोड का निरूपण समाप्त ।)

देशवालगौड ग्रौडुव है ऋषभ-पचम वर्जित हैं, ग्रंश स्वरषड्ज है जो ग्रान्दोलित है।।६१।।

(देशवालगौड का निरूपण समाप्त)

१. (ख) ककुबोदभूता । २ (ख) वाशा सपविवर्जिता । ३. (ख) निहितान्दोलनकमा । ४. (ख) साङ्का

स्फुरितः पञ्चमे षड्जे गान्धारे तिरिपुस्तथा ॥६२॥ 'निन्यासांशसमायुक्तो द्राविडोगौड उच्यते । (इति द्वाविडगौड:)*

è

रिपहीनो निषादान्तो गान्धारबहुलस्तथा ॥६३॥ मन्द्रेण ताडितः प्रोक्तस्तुरुष्को गौड ईरितः। (इति तुरुष्कगौडः)*

गुर्जरी स्यान्महाराष्ट्री रिन्यांसाशताडिता ॥६४॥ निमन्द्रा च पहीनेयमुत्सवे विनियुज्यते । (इति महाराष्ट्रगुर्जरी)*

मतञ्जस्य मते प्रोक्ता भाषा मालवपञ्चमे ॥६४॥ सौराष्ट्रिका तदञ्जस्यात् पन्यासाँशा च षाडवा । ख्यातासौराष्ट्रिकालोके ऋषभेण विवर्जिता ॥६६॥ • ऋषभेण कम्पिता पूर्ण सौराष्ट्रीगुर्जरी भवेत् । (इति सौराष्ट्रगूर्जरी)*

द्राविडगौड में ग्रंश ग्रीर न्यास निषाद, पंचम तथा षड्ज स्फूरित, गान्धार तिरिपुयुक्त है ।।६२।।

(द्राविडगौड का निरूपण समाप्त)

तुरूष्कगौड मे न्यासस्वर निषाद, ऋषभ-पंचम का वर्जन, गान्धार का बाहल्य, तथा मन्द्र में ताडित है ॥६३॥

(तुरूष्कगौड का निरूपण समाप्त)

महाराष्ट्रगुर्जरी में अश और न्यास ऋषभ है, जो ताडित है, मन्द्राविध निषाद है और पचम वर्जित है।।६४॥

(महाराष्ट्रगुजेरी का निरूपण समाप्त)

मतङ्ग के मत के अनुसार सौराष्ट्रगुर्जरी मालवपंचम की भाषा सौराष्ट्रिका का ग्रङ्ग है। सौराष्ट्रिका में ऋषभ वर्जित है। किन्तू सौराष्ट्र गुर्जरी में ऋषभ कम्पित है और यह पूर्ण है।।६५ ६६।। (सौराष्ट्रगर्जरी का निरूपण समाप्त ।)

१. नित्थासांश । २. (क) तौरुष्को । ३. धर्जरी । ४. एवैव पक्तिः (क), (ख) पुस्तकयो: ।

मध्यमे कम्पिता पूर्णा स्वरेष्वन्येषु ताडिता ॥६७॥
सुरीतिगू जरी गाने रम्या दक्षिणदेशजा ।

(इति दक्षिण गुर्जरी)* ऋषभे मन्द्रताराभ्यां स्फुरिता द्राविडी भवेत् ॥६८॥

ऋषम मन्द्रताराम्या रक्तारता द्वावडा मण्ण ॥६५॥ गुर्जरी° परिपूर्णेयं प्रहषें त्रिनियुज्यते । (इति द्वाविडग्जंरी)*

उपाङ्गत्वेन नाट्टाया अधागनाट्टा समीरिता ॥६१॥ षड्जाशन्याससम्पन्ना गनिभ्यां कम्पिता तथा । पमन्द्रा परिपूर्णी च रसे वीरे नियुज्यते ॥७०॥ (इति छायानाटा) अ

म्रान्धालिकाङ्गं मल्हारी मध्यमांशग्रहान्विता । रिमन्द्रा च गशून्या च श्रङ्कारे ताडितस्वरा॥७१॥ (इति मल्हारी)*

दक्षिणमुजेरी पूर्ण है, इसमें मध्यम कम्पित तथा बन्य स्वर ताडित है, गाने में दक्षिणगुजेरी सुरीतिमय और मनोहर है।।६७।। (दक्षिण गुजेरी का निरूपण समाप्त ।)

द्राविडगुर्जरी सम्पूर्ण है, मन्द्र और तार ऋषभ स्फुरित है। इसका विनियोग हर्ष में होता है।।६८॥

(द्राविडगुर्जरी का निरूपण समाप्त)

छायानाट्टा नाट्टा का उपाङ्ग है, इसमें अश और न्यास पड्ज है, मन्द्राविध पचम, गान्धार-निपाद कम्पित है, यह पूर्ण है और बीर रस में इसका विनियोग होता है।।।६६-७०।।

(छायानाट्टा का निरूपण समाप्त)

मल्हारी बान्धालिका का अङ्ग है, इसका ग्रंश ग्रीर ग्रह मध्यम है, मन्द्राविष ऋषभ है। इसमे गान्धार वजित है, प्रवोज्य स्वर ताडित गमक से युक्त हैं और इसका विनियोग श्युङ्गार मे होता है।।७१।।

(मल्हारी का निरूपण समाप्त)

१. शून्येषु । २. (क) घूर्जरी । ३. (क) नष्टाया ।

हिन्दोलकस्यच्छेवाटी'भाषा भल्लातिका भवेत् । षड्जाशकप्रहन्यासा रिहीना षाडवा भवेत् ॥७२॥ धमन्द्रोपाङ्गरूपा च श्रृंगारे विनियुज्यते । (इति भल्लातिका)*

हित सल्लातका? भिन्नषङ्जसमुद्भूता धांशन्यासग्रहान्वता ॥७३॥ समशेषस्वरा पूर्णा गाञ्चिता ैतारमन्द्रयोः । देवादिप्रार्थनायां तु भैरवी विनियुज्यते ॥७४॥ (इति भैरवी)*

(इत्युपाज्जरागाः ॥
(अय देवकी कियाज्जरागः²)
समन्द्रा मध्यमव्याप्ता षड्ज न्यासोशघरहा ।
समस्वरा निमन्द्रा च वीरे देवकित भेवेत् ॥७५॥
(इति देवकित भेवेत् ॥७५॥

क्षेत्राटी हिन्दोल की भाषा है, यही भल्लातिका है। यह उपांग है। इसमें ग्रंग, यह श्रीर न्यास पड्ज है ऋषभ वर्जित है, पाडव है, भैवत मन्द्रावधि है. ऋष्क्रार मे विनियोग है।।७२।।

(भल्लातिका का निरूपण समाप्त)

भैरवी का जन्म भिन्न षड्ज से हुझा है, इसका ब्रश, न्यास, ग्रह बैदत है. ब्रन्य स्वर समर्परमाण है. पूर्ण है, मन्द्राविध ब्रोर ताराविध गान्धार है, इसका विनियोग देवता इत्यादि की प्रार्थना मे होता है ।।७३, ७४।।

(भैरवी का निरूपण समाप्त।)

(ये उपाङ्क राग हुए) विक्री का निरूपण किया जाता टै

श्रव किया ज़राग देवकी का निरूपण किया जाता है— इसमें स्यास श्रीर अंश पड्ज, ग्रहस्वर धेवत, मद्भावधि पड्ज, ताराविष मध्यम है, सभी स्वर समान हैं, वीर रस में विनियोग है, मन्द्रा-विष निषाद भी है। ॥४॥

(देवकी का निरूपण समाप्त)

१. (क) देवाटि । २ (ख) गान्विता ।

३. रागस्च्यां पठित एव रागः, लक्षणमस्यादशं इये नास्ति, भरतकोषे जगदेकोक्तोऽव समुद्दमुतः ।

सामान्यञ्चं विशेषच द्विविञ्धं रागलक्षणम् । चतुर्विधं च सामान्यं विशेष चांशकादिकम् ॥७६॥

व्यविकारणः । व्यविकारणः । विवादिकारणः विकादिकारणः । विवादिकारणः विकादिकारणः । विवादिकारणः विकादिकारणः । विवादिकारणः । विवादिकारिकारणः । विवादिकारिकारणः । विवादिकारिकारिक

्हत्यशालक्षणम्)
इति श्रीमदभयचन्द्रमुनीन्द्रचरणकमलमध्करायितमस्तक
महादेवाय्येशिष्यस्य रिवमलिखापुत्रसम्यक्त्व चुडामणि भरतभाण्डीक भाषाप्रवीण
श्रृतिज्ञानकवित्तक्ष्मीतरन्ताकर
नामध्यम् पार्वदेववित्ति
सञ्जीत समयसारे

चतुर्योधिकरणम्। रागकालक्षणः दो प्रकारकाहै, सामान्य और विशेषः। सामान्य चार प्रकारकाहै और अस इत्यादि विशेष लक्षणः है।।७६॥

श्रंश लक्षण यह है

जिसमें राग का निवास हो, राग जिससे प्रवृत्त होता है, जो तार एव मन्द्र श्रवधि का निवासक है, जो बहुनतम रूप में उपलब्ध होना है, ग्रह, श्रपन्यास, विन्यास, सन्यास श्रीर न्यास के साथ जिसकी सगति है, जो राग को घेर कर स्थित होता है, वह 'श्रंश' स्वर है ।।७७-७८।

(ग्रंश लक्षण समाप्त)

श्रीमद् स्रभयचन्द्र मुनीन्द्र के चरणकमलों में मध्करवत् ब्राचरण करने वाले मस्तक से युक्त महादेव प्रार्थ के शिष्य, स्वरिवद्या से युक्त, सम्यवस्वचुहामणि, भरतभाष्टीक भागाप्रवीण, श्रुतिज्ञानचक्वती, सञ्जीताकर नाम वाले पाइवंदेव द्वारा विरचित सङ्गीतसमयसार का चतुर्यं प्रधिकरण पूर्ण हुमा।

(चतुर्थ अधिकरण समाप्त हुआ)

१. (ब) मितो ।

पंचममधिकरणम्

ग्रव निवद्धप्रवन्धाः ---

भ्रय वक्ष्ये निबद्धञ्च' विभागेन समासतः । प्रबन्धं रूपकं वस्तु निबद्धस्याभिधात्रयम् ॥१॥

प्रबन्धः ---

चर्तुभिषांतुभिः षड्भिश्चाङ्गं वर्यस्मात् प्रबध्यते । तस्मात् प्रबन्यः कथितो गीतलक्षणकोविदैः ॥२॥ रागाद्यारोपणे हेतुः स्यादस्मिन् रूपकाभिषा । उद्ग्राहाद्यास्तु चत्वारः स्वरादीनि च षट् तथा ॥३॥ वसन्ति यत्र स^र त्रेयः प्रबन्धो वस्तु संत्रया ।

उद्ग्राह ---

्र ब्रादावुद्ग्राह्मते गीतं येनोद्ग्राहः प्रकीर्तितः ।।४॥

श्रब निबद्धप्रबन्ध कहते है।

ग्रव मैं विभागानुसार संक्षेप पूर्वक निवद्धप्रवन्ध कहूंगा। इसके तीन नाम है, प्रवन्ध, रूपक ग्रीर वस्तु। चार धातुश्रों ग्रीर छः श्रङ्कों से प्रवद्ध होने के कारण इसे 'प्रवन्ध' कहा जाता है।। १,२॥

राग इत्यादि के बारोपण में हेतु होने के कारण इसका नाम 'रूपक' है। उद्ग्राह इत्यादि चार (बातु) और स्वर इत्यादि छः (ब्रङ्गों) का वासस्थान होने के कारण इसे 'वस्तु' कहते हैं। झारम्भ में गीत के उद्ग्रहण (उठाकर ग्रहण करने) के कारण उद्ग्राह का नाम 'उद्ग्राह' है॥३,४॥

१. (स) निषिष्यं च । २ (क) भिषाश्रयम् । ३. (क) भागै ।

४. (क) रोम।बारोपणान्नेतु., (ख) रामान्वारोकणा ।

५. (क) संज्ञेयः । ६.(क) सकीर्तितः ।

मेलापकः---

प्रोक्तो मेलापकस्तज्ज्ञैरुद्ग्राहध्रुवमेलनात् ।

好可' —

प्रबन्धेषु ध्रुवत्वेन ध्रुव इत्यभिधीयते ॥५॥

म्राभोगः --

स्वयं यत्र प्रबन्धे स्यादनेनैव' च पूरणा । भ्राभोगः कथितस्तेन गीतविद्याविशारदैः ॥६॥ ध्र्यस्याभोगकरणादाभोग इति केचन ।

वर्ज्यधातव ---

वज्यौं मेलापका भोगो प्रवत्धेषु द्विधातुषु ॥७॥ त्रिधातुकप्रवत्धेषुतयोरैकं विवर्जयेत् । एलाया ै ढेङ्किकायां च स्यादन्ते नियमादिमौ ॥≒॥≉ म्रान्येषु च प्रवन्धेषु स्यातां गीतानुसारत । म्राङ्गत्वमेषां केतापि यदुक्तः तक्ष साम्प्रतम् ॥६॥

उद्ग्राह और ध्रुव को मिलाने वाला होने के कारण 'मेलापक' अन्वयं है। प्रबन्धों में ध्रुव (अविलोपी) होने के कारण 'ध्रुव' की अन्वयंता है, प्रबन्ध में पूर्णता का कारण होने के कारण आभोग का नाम 'आभोग' है।।५-६।। कुछ लोगों के अनुसार ध्रव की परिसमाप्ति या परिप्रणंता के कारण

इसे स्राभोग कहा जाता है।

डिधातु प्रवन्धों में मेलापक और आभोग और त्रिधातु प्रवन्धों में इन दोनों में से एक वर्षित कर देना चाहिये। एला और ढेक्क्किंग में इन दोनों का मस्तित्व अनिवार्य है।।७, ८।।

अन्य प्रबन्धों में ये गीतानुसार होना चाहिये। कुछ लोगो ने उद्याह, मेलापक, ध्रुव और आभोग इन को अङ्क कहा है, परन्तु यह ठीक नहीं।। इ. १।।

१ (क) यदनेनैव पूरणा, (ख) श्रनेनैव प्रपूरणम्।

२ (ख) येलाया डेकिंकाया।

मब्टावेते श्लोकास्सिह्भूपालोद्षृत पाठानुसारः । संशोधिता. ।

देहस्यैवं निबद्धस्य धारणाद् धातवस्त्विमे । त्रिविच प्रवस्थाः —

द्विधातुर्वा त्रिधातुर्वा चतुर्धातुरवापि वा ॥१०॥ प्रबन्धास्त्रितिधा ज्ञोया गीतविद्याविधारदैः । प्राक्तानि तु प्रबन्धानां वदामः साम्प्रतं कमात ॥११॥

ग्रजुननि –

ान —

नेत्रे करौ च पादौ च षडङ्गानि यथा तनोः ।
स्वरः पदञ्च विरुदं पाटतेनौ तथा परौ ॥१२॥
तालस्वेति प्रवन्धानां षडङ्गानि विदुर्दुं दाः ।
मङ्गलद्योतकस्तेनः पदमथंप्रकाशकम् ॥१३॥
तस्मादङ्गल्यमनयोनेत्रवत्प्रतिपादितम् ।
कराभ्यामुदयो यस्मात् पाटस्य विरुद्धस्य च ॥१४॥
तेन काय्यं कारणवदुपचारो निरूपितः ।
स्याद् गतिः स्वरतालाभ्यां पादास्यामिव देहिनः ॥११॥
प्रवन्यस्य यतस्तस्माद्वत पादात्वमेतयोः ।

'निवद्ध' के देह को इस प्रकार धारण करने के कारण ये 'धातु' हैं। गीतविद्याविशारदों को वे निवद्ध प्रवन्ध द्विधातु, त्रिधातु अधवा चतुर्धातु समभने चाहिये।।१०॥

अब प्रबन्धों के अङ्ग कम से कहते हैं ॥११॥

जिस प्रकार मानव शरीर में नेव, हाथ धौर चरण, ये छ सङ्ग हैं, उसी प्रकार स्वर, पद, विरुद्ध, पाट, तेन भौर ताल, ये प्रवन्धों के छः श्रञ्ज बुद्धिमान लोग जानते हैं। 'तेन' मङ्गलवाची है, 'पद' (सार्यक शब्द) सर्थं का प्रकाशक है, होले लिए 'तेन' और 'पद' प्रवन्ध के नेव की तरह श्रञ्ज हैं। 'पाट प्रवास के स्वर्ध के हाथ हैं, यह संझा कार्य प्रचं में कारण के प्रयोग की भारित भीपचारिक है। जिस प्रकार मनुष्य की गति चरणों के द्वारा होती है, उसी प्रकार 'प्रवन्ध' की गति का कारण होने के कारण 'स्वर' भीर 'ताल' प्रवन्ध के चरण हैं।

१. (क) नेत्राकरी च। २. (क) पाठ। ३. (क), (ख) पादस्य।

४. (क) स्याद्गतस्वर ।

एतेवां नक्षणमभिवीयते—
स्वयं यो राजते नादः स्वरः स परिकीर्तितः ॥१६॥
पदं स्वराधिकरणमर्थस्य प्रतिपादकम् ।
संस्कृतं प्राकृतञ्चैवमपभ्रशमिति निधा ॥१७॥
विक्शब्दो विरुद्धार्था महाराष्ट्रे प्रसिद्धितः ।
परेभ्यस्तत्प्रदानेन विरुद्ध स्तिर्भिः स्मृतम् ॥१६॥
तद्वीररससयुक्त द्विषामुद्वेगदायकम् ।
रसान्तरेण यद् युवतं तत्पद विरुद्ध स्मृतम् ॥१६॥
सन्दोहो वाद्यवर्णानां पाटस्तालानुगो भवेत् ।
तेन्नतेन्निति यो वर्णा गीतेऽसी तेन्नको पतः ॥२०॥
तालः कालिक्यामानं ज्ञेय संगीतसगतः ।

म्रव इनका लक्षण कहा जाता है । जो स्वय राजित (शोभित) होता है, यह नाद 'स्वर' है ।।१२-१६।।

'पद' प्रयं का प्रतिपादक ग्रीर स्वर का श्राधार है । वह 'पद' तीन प्रकार का है, संस्कृत, प्राकृत श्रीर श्रपभ्र श ।।१७।।

विरुद्ध के अर्थ में 'विरु' शब्द महाराष्ट्र में प्रसिद्ध है, शत्रुओं को (विरोध) प्रदान करने के कारण विद्वानों ने उसे विरुद' कहा है ॥१८॥

वह वीर रस संयुक्त होने पर शत्रुओं को उद्वेग देता है। धन्य रस से युक्त पद भी 'विरुद' कहलाता है।।१६॥

वाद्याक्षरों का समूह 'पाट' तालानुवर्ती होता है।

'तेम्न, तेम्न' इत्यादि वर्ण गीत मे तेन्नक कहलाता है, सङ्गीत के सङ्ग से काल भौर किया नाम ताल है ॥२०॥ ये प्रबन्ध के भ्रंग हए।

१. (क) परं। २ (क) विदुंशव्याविष्टवार्थो । ३. (क) विष्टस्यूरिमिः स्युतः । ४. (क) पावन्तरे ययुक्तं । ५. (क) सन्देहो । ६. (ख) ये वर्णा ।

ग्रव प्रकृत्वकातय:-

चम्पूरच कविता सेना' नीतिरचैव' तथा' श्रुतिः ॥२१॥ दृव्यङ्गादीनां प्रबन्धानां जातयः पञ्च कीतिताः ।

गणपद्ममयी चम्पू " शक्तिव्युत्पत्तिरभ्यासः कविता, हस्त्यस्य-रषपदातयः सेना । भेदः परीक्षा विश्वासो वचनं मित्रकार्य्याणि नीतिः, शिक्षाज्यौतिषनिरुक्तनिषण्टुष्क्रन्दोच्याकरणानि श्रृतिः ।

तारावल्यादयः' संज्ञा जातीनां कैरिचदीरिताः ॥२२॥* श्रंगसंख्यावियोगात्तु नैवैताः सम्मता मम । (इति प्रवन्धजातयः)

त्रिविधप्रबन्धाः ---

ग्रनियुं क्तारच नियुं क्ता तथा चैवोभयात्मकाः" ॥२३॥ प्रबन्धास्त्रिविधास्ते च प्रोक्ता गीतविशारदैः । ग्रंगमात्रेण' विहिता त्रनियुं क्ता इतीरिताः । छन्दस्तालादि' नियमान्त्रियं क्तास्ते निरूपिताः ॥२४॥

(ये प्रबन्ध अंग हुए)

द्यव प्रवन्ध-जातियो का निरूपण करते है—चम्पू, कविता, सेना, नीति और श्रति, दव्यञ्ज स्रादि प्रवन्धों की ये पाँच जातियाँ है।

चम्पू गण ग्रीर पद्य से गुनत होती है, कविता के तीन श्रङ्ग शक्तित, ज्युत्पत्ति श्रीर श्रम्यास है, सेना के चार श्रङ्ग हाथी, श्रोड़, रख श्रीर पैदल है, नीति के पांच श्रङ्ग भेद, परोक्षा, विश्वास, वचन श्रीर भित्र-कार्य्य है, श्रीत के छः श्रङ्ग शिक्षा, ज्योतिष, निरुकत, निषण्ट, छन्द श्रीर व्याकरण है।

ुं कुछ लोगों ने प्रबन्धजातियों के 'तारावली' इत्यादि नाम कहे हैं, परन्तु जातियों से अङ्गसस्या का सम्बन्ध नहीं, इसीलिये मैं उनसे असहमत हं।

(ये प्रबन्धों की जातियाँ हुई।)

गीतज्ञों ने तीन प्रकार के प्रवन्ध, अनिर्युक्त, निर्युक्त और उभयात्मक बताये हैं, जिनमें अङ्गमात्र हों, वे अनिर्युक्त हैं।।२०-२४।।

१. (क) येना । २. (क) क्वेति । ३. (क) यथा । ४. (क) म्बू: । ४. (क) वञ्चनमिति कार्म्याणि । ६. (क) वश्यावयः । ७. (क) चैतोभयात्मिकाः । ८. (क) प्रश्नेवा । १. (क) भागमात्रेण । १०. (क) क्वास्तीस्तीतारि । * संज्ञा एतास्ताः क्वेवेनोकाः ।

क्विचङ्गं क्विचच्छन्दो गीते यस्मिन् विराजते ॥२४॥ उभयात्मकमित्याहुर्गीत गीतविद्यारदाः ।

द्यतियु क्लप्रबन्धाः---

तालार्णवो विचित्रञ्च मण्डनं राहडी तथा ॥२६॥ लोली,' ढोल्लरि, दंती स्यादनिर्युक्ता पतायुताः ।

निर्युक्तप्रबन्धा --

धवलरुच्चरी चैव वदन सम्पटस्तथाः ॥२७॥ चट्यां चित्रपदी चेत्र सिह्पादस्तथेव च । पदतालसमायुक्ताः मङ्गलं स्तवसञ्जरी ॥२८॥ ग्रमी सर्वप्रवन्धारच निर्मृतताः परिकीर्तिताः । तालतेत्रकयोवांपि निर्मृतः परिकीर्तितः ॥२६॥ सिवता सहितो वर्णां नन्दनस्तवितायुतः । पतेता सहितस्तोऽयमभिनन्दन उच्यते ॥३०॥ पतावं ईसलीला च विपातंः रणरङ्कः ।

छन्दताल इत्यादि के नियम से युक्त निर्युक्त है। जिस गीत में कही अंग और कही छन्द हो, वह उभयात्मक है।

तालार्णव, विचित्र, मण्डन, राहडी, लोली, ढोल्लरि ग्रौर दन्ती, पद-ताल से युक्त अनिर्युक्त प्रवन्ध है।

धवल. चच्चरी, बदन, ऋम्पट, चर्या. त्रिपदी सिहपाद, मङ्गल भीर स्तवमञ्जरी ये पदतालयुक्त प्रवन्ध निर्युक्त है।

ग्रथवा ताल ग्रौर तेश्न से युक्त प्रबन्ध भी निर्युक्त है ॥२५-२६॥ वर्ण स्वर. विरुद, तालयुक्त, नन्दन तेनविरुदतालन्वित है ग्रौर ग्रभिनन्दन पदतेनतालयुक्त है ॥३०॥

है. (क) तोलडोल्लरिवन्ती, (ख) लील्लीठोम्लरिवन्ती । २ (क), (ख), चरिजा। ३. (ख) त्रिपदी । ४ (क) तोले । १ (क) पति । ६. (ख) महिनन्दन । ७. (क) पातावें । ६ (क) वितातें । १. (क) रणलकृत्त ।

'पास्वतैनंतंनं चैव ह्यनियुंक्ता भवन्त्यमी ॥३१॥
तापसैमंङ्गलाचारो गद्यं चैवोभयात्मकौ ।
तापास्वरंश्युकचञ्चः शुकसारी च तैः स्मृतः ॥३२॥
ग्रामोदः स्यात् "सपातेतैस्तीवतापस्मुदर्शनः ।
पाताविषः कन्युकच्च तेः स्मृतो हृषेवढंनः ॥३३॥
पपातेतैः प्रमोदश्च पावितेतैमंनीरमः ।
ग्रङ्गष्टचनिस्तापतेतैरनिर्युक्ता अमीरमृताः ॥३४॥
'ताविस्वतैस्त्रिपयकस्तापाविस्वरैच " पढडी ।
निर्युक्तौ कथितावौ गीतविद्याविद्यारदः ॥३४॥
सपावितेतायुक्तोऽसी सिहलीलेतिनामतः ।
ग्रनिर्युक्तो भवेद्देश " गीतलक्षणकोविदः ॥३६॥
'पदतालस्वरैस्तेन्त विरुदाभ्याञ्च गीयते ।
निर्युक्तः शरभलीलः' प्रबन्धः कथ्यते बुधैः ॥३७॥

हंसलीला पदतालविरुतयुक्त, रणरङ्ग विरुद्धपाटतालयुक्त श्रौर नर्तन पाटस्वरतेनयुक्त है. ये ग्रनियंक्त है ॥३१॥

मञ्जलाचार नालपदस्वरयुक्त. गद्य उभयात्मक, शुक्रचञ्चु तालपाट-स्वरयुक्त श्रौर शुक्तसारी भी इन्हीं से युक्त है।।३२॥

म्रामोद स्वरपाटतेनतालयुक्त, सुदर्शन तेनविरुदतालपदयुक्त, कन्दुक पाटतालविरुदपदयुक्त और हर्षवद्धंन भी इन्ही से युक्त है ॥३३॥

प्रमोद पदपाटतेनतालयुक्त, मनोरम पाटविरुदतेनतालयुक्त, श्रौर श्रङ्क-ध्वनि तालपदतेनतालयुक्त है, ये अनिर्युक्त कहे गये है।।३४॥

त्रिपयक तालविरुवस्वरतेनयुक्त, पद्धवी तालपादिवरदस्वरयुक्त है. इन्हे गीतज्ञो ने निर्युक्त कहा है। सिहलील स्वरपाटविरुवतेनतालयुक्त है. इसे गीतज्ञो ने अनिर्युक्त कहा है।।३४. ३६॥

शरभलील पदतालस्वरतेन्नविरुदयुक्त श्रीर निर्युक्त प्रवन्ध कहा जाता है।।३७।।

रै. (क) पारवंके । २ (क) चैबीमयारियका । ३. (क) सपातेने । ४ प्रपातेने । ४ (क) तापतेसे । ६. (क) तापत्रवर्षे । ७. (क) तापविश्वेश्य (ख) तापाविश्येषय ६. (क) पद्यति , (ख) वर्षेटी । १. (ख) मेवेदेष । १० (क) पत्र्य । ११. (क) हारभी लेकि ।

प्रतापवर्द्धनस्तस्मादुमातिलकसंज्ञकः ।
पञ्चाननः पञ्चभङ्की ' श्रीरङ्गः श्रीविलासकः' ॥३६॥
श्रानिर्युक्ता श्रमीसर्वे षडङ्गा " इति कीर्तिताः ।
इति द्विधातुकास्सर्वे कथितास्तदनन्तरम् ॥३६॥
त्रिधातुकानहं वक्ष्ये द्वयङ्गादि कमभेदतः ।
लभ्मको ' रससन्दोहो हसपादस्तर्थंव च ॥४०॥
हरिविजयसज्ञः स्यादेकताली तथैव च ।
ध्विनकुट्टिन नामापि पदताल " समायुता "॥४१॥
वितायुतोऽङ्कचारी "स्यादनिर्युक्तास्समीरिताः" ।
द्विपदी च पता युक्ता कन्दश्चेव विपायुतः ॥४२॥
निर्युक्तो कथितावेतौ गीतज्ञानविचक्षणैः ।
जयमाला चक्रवालौ तथा रागकदम्बकः " ॥४३॥
कालाणंवो ' भोम्बडश्च रासकद्योभयात्मकाः ।
गीयन्ते ' पदतालाभ्याममी गीतविद्यार्दः ॥४४॥

प्रतापबर्द्धन उमातिलकः पञ्चाननः, पञ्चभङ्गी, श्रीरङ्गः, श्रीविलासकः, ये सभी पडङ्गः और श्रनिर्युक्त है। ये द्विधातुक प्रवन्ध कहे गये, श्रवः द्वयङ्ग श्रादि लक्ष्य भेद से त्रिधातु प्रवन्ध कहुगा।

लम्भक, रससन्दोह, हसपाद, हरिविजय, एकताली और ध्वनिकुट्टनी पदतालयुक्त है।।३५-४१।।

श्रङ्कारी विरुदतालयुक्त है ये श्रनिर्युक्त कहे गये है। द्विपदी पदताल-युक्त, कन्द विरुद्धार है, ये दोनों गीनकों ने निर्युक्त बताये हैं। जयमाला, चक्रवाल, रागकदस्व, कालाणंव, भोम्बड, रासक गीतक्षों द्वारा पदतालयुक्त उभयात्मक रूप में गाये जाते हैं।।४२-४४॥

१ (क) पञ्चभिद्धा । २. (क) प्रविज्ञासक । २. (क) यडङ्कामीति । ४. (क) तञ्चको । ४. (क) पप । ६. (व) त । ७. (क) तिनायुक्तोऽन्तजाति. । २. (क) धनिप्युक्ता ६. (क) डिपरि, (व) विपरी । १०. (क) रागकदम्बकम् । ११. (क) तालोनेचो । १२. (क) गीयन्वे पाद-जालाम्या ।

स्वरार्थस्तापसैजेंगः स्यात्तवासिहिविकमः' । कैवाडर पाटकरणी ताविपा सहिता वृभौ ॥४४॥ वाविसंः वे स्वरकरणं पतेता लिलता तथा । 'तेपासीमश्रकरणमित्यूंकता भ्रमी स्मृताः ॥४६॥ भ्रायांवृत्तद्विपथका' ये गाथा र उण्डकादयः । एते स्युः स्वपतायुक्ता मातृकाः पवितायुक्ताः ॥४६॥ दण्डः' पतेता सहितो तिर्युक्ता कथिवा भ्रमो । पपाता सहितो ज्ञेयः सिहविकमनामक ।॥४८॥ कलहसः कौञ्चपदः स्वपतासहितावुभौ । गीतिवद्याविषेषज्ञै. कथिता उभयात्मकाः ॥४६॥ श्रीवद्यंत इति ख्यातः पाताविपतितो दुशैः । विकदस्वरपदतालैः स्वरपदकरणस्वराङ्करूच । ज्ञेया सा गजलीला वर्तनिविवर्तनी च पञ्चापि ॥४०॥

स्वरार्थं तालपदस्वरयुक्त है श्रौर सिहविक्रम भी । कैवाड श्रौर पाटकरण दोनों तालविरुदपाटयुक्त है ॥४५॥

स्वरकरण तालविरुदस्वरयुक्त, ललित पदतेनतालयुक्त और मिश्रकरण तेनपाटस्वरयुक्त है, ये श्रनिर्युक्त कहे गये है ।।४६।।

भार्या, वृत्त, द्विपथक, गाथा, दण्डक इत्यादि स्वरपदतालयुक्त है भीर मानुकाएँ विरुद्दपदतालयुक्त ॥४७॥

ँदण्ड पदतेनतालयुक्त है, ये निर्युक्त कहे गये है। सिहविकम पदपाट-तालयुक्त है।।४८॥

कलहस् भ्रौर कौञ्चपद स्वरपदतालयुक्त है श्रौर गीतज्ञों द्वारा उभयात्मक बताये गये है ॥४६॥

श्रीवद्धंन पाटतालविरुदतेनतालयुक्त है, स्वरपदकरण, स्वराङ्क, गजलीला, वर्तनी भौर विवर्तनी विरुदस्वरपदतालयुक्त हैं ॥५०॥

१. (क) हिंसविकम.। २. (क) कैवावादपालकठणा । ३. (क) ताबिपै । ४. (क) पेतारौ.। ४. (क) ढिपदुका । ६. (क) गाघा दण्डकाविला-

⁽स) दण्डकादिताः । ७. (स) षडा । ८. (स) सिह्यिकान्त । ६. (क) पाताभिपयुतो ।

विज्ञेयंबन्धकरण' सविपातायुतं बुधैः ।
प्रबन्धस्तेन्नकरणं स्वतेतावियुतः समृतः ॥५१॥
तेपासपयुतः प्राज्ञैद्वरुङ्ग इतीरितः ।
प्रानिर्युक्ता ग्रमी प्रोक्ता गीतशास्त्रविद्यारदैः ॥५२॥
तातेपसयुता तञ्जीनियुक्ता सा चतुष्पदी ।
सवितापयुता तञ्जीर्वयतीला निगद्यते ॥५३॥
पपातास्वयुता जेया त्रिभङ्की चोभयात्मिका ।
स्वतावितपसहितो जयशीरिति कीतितः ॥५४॥
स्याद्वस्तु विजयशीस्च वर्णस्वरचतुर्मुखौ ।
स्वपापनातेसहिता विजेया गीत कीविदैः ॥५५॥
प्रबन्धो वर्धनानन्दस्तथा हरविलासकः ।
कथ्येते पविपातता सहिताविति कीविदैः ॥५६॥

बन्धकरण स्वरिवह्यपाटतालयुक्त ग्रीर तेन्नकरण स्वरतेनतालिक्द-यक्त कहा गया है।।४१।।

चतुरङ्ग तेनपाटस्वरपदयक्त है. ये प्रवन्ध गीतज्ञो द्वारा अनिर्युक्त कहे गये है ॥५२॥

चतुष्पदी तालनेनपदस्वरयुक्त श्रौर हयलीला स्वरविरुदतालपदयुक्त कही जातो है।।५३।।

उभयात्मक त्रिभङ्गी पदपाटनालरवरयुक्त है जयश्री स्वरतालविरुद-तेनपदयुक्त है।।४४॥

वस्तु, विजयश्री, वर्णस्वर और चतुःर्मुख, गीतज्ञो को स्वरपाटपदताल-तेनगुक्त समकता चाहिये ॥५५॥

बर्द्धनानन्द श्रौर हरविलासक विद्वानो के द्वारा पदविरुदपाटतेनताल सहित कहा है ॥५६॥

१ (क) लब्धकरण । २ (क) स्वपताकेऽपि सहिता । ३ (क) परविलासक: । ४. (क) कथ्यते पविपातेता ।

म्रनिर्युक्ता ममी सर्वे निर्युक्तो वस्तुसंज्ञकः"। (इति त्रिधानुप्रवन्धाः)

पतायुक्ता वे द्विकृता च एला सपिवतायुता ।। १७॥
गोतिविद्याविशेषज्ञे: स्मृती र ताबुभयात्मको ।
प्रोक्ताविमौ चतुर्घात् विचारको म्बर्ड रासकौ ।। १८॥
पून: प्रवन्धास्त्रिविधास्ते विधारते यथाकमम् ।

पुनस्त्रिविधाः प्रबन्धाः —

सूडकमगताः केचित् केचिदालिकमस्थिताः ॥४६॥

"तथान्येविप्रकीर्णास्या मुनिभिः प्रतिपादिताः ।
तत्र सूडकमः प्रोक्तः पञ्चधाः गीतवेदिभिः ॥६०॥

"भावावतिज्ञधन्यः स्याज्जघन्यस्तदनन्तरम् ।
ततोऽपि मध्यमास्य स्यादृत्तमास्यस्ततः" परम् ॥६१॥

ये सब ग्रनिर्युक्त ग्रीर वस्तु निर्युक्त है।

(ये त्रिधातु प्रवध हुए)

ढेक्किका पदतालयुक्त और एला स्वरपदिविरुदतालयुक्त है ।।४७।। गीतज्ञों ने इन दोनो को उभयात्मक कहा है । ये चतुर्धातु कहे गये है

अप्रैर कही कही भोम्बड भीर रासक भी। (एक अन्य दिष्ट से भी त्रबन्ध त्रिविध होता है)

कुछ प्रबन्ध सूडकमगत है और कुछ ग्रालिकमगत । मुनियो ने कुछ प्रबन्ध विप्रकीर्णनामक कहे है ।

गीतज्ञो ने सुडक्रम को पञ्चविध कहा है।।५८-६०।।

एक ब्रतिज्ञचन्य और दूसराजघन्य है। उनमें भी एक मध्यम ब्रीर दूसरा उत्तम है। ब्रीर एक ब्रत्युत्तम है, उनका लक्षण कहा जाता है।॥६१॥

१. [क] पदसङ्गक । २. [क] ढिङ्कृताच । ३ [कव] सापवितायुता ।

४. [क] श्रुतौता । ५ चतुर्घातु,[ख] चतुर्घात्र । ६ [क] क्वचि च्चेम्बहरासकौ ।

७. [क] प्रवलदा। ८. [क] ताथानै। १. (क) तस्प्रसुदुकम. । १०. (क) पञ्चवा। ११. (क) ग्राधारविजयन्यस्या। १२. (क) दुत्तमाद्य।

ग्र-युत्तमस्ततो ज्ञेयस्तेषां लक्षणमुख्यते ।
भोम्बडो मण्ठतालेन ततोनिस्सार् भोम्बडः ॥६२॥
कुडुक्केन ततो लम्भो लम्भो निस्सारुकेण च ।
भम्पतालेन लम्भरुक् रासकर्ष्यक तालिका ॥६२॥
प्रश्नावतिज्ञपन्यास्यः "सूडो गायकसम्मतः ।
"ढेक्की ततो द्वितीयेन भवेत्तालेन भोम्बड ॥६४॥
मण्डेन भोम्बडरुक्या ततो निस्सारुकोम्बडः ॥६४॥
मण्डेन भोम्बडरुक्येन ततो निस्सारुकोम्बडः ॥६४॥
सम्पतालेन लम्भरुक् "रासकर्ष्यकतालिका ।)
सूडो ज्ञष्ययनामायं गीतजैरसमुदाहृतः ॥६६॥
एलापूर्व ततो ढेक्की तस्माद्गारुगिभोम्बड ।
स्वितीयभोम्बडरुक्याय ततो मट्टेन भोम्बडः ॥६७॥
भोम्बडोऽयः "तृतीयेन ततो निस्सारुभोम्बड ।
भोम्बडो "दृतनिस्सारो लम्भको भम्पया तत ॥६०॥
रासकर्षकताली च सूडोऽय मध्यमः स्मृत ।
करणं "प्रागयैलास्यादढेक्किकातदनन्तरस्" ॥६६॥।

मण्ड ताल में गाया जाने वाला भोम्बड, निसारु ताल में भोम्बड, कुडुक्कताल में लम्भ. निस्सारुताल में लम्भ, भरूपताल में लम्भ तथा एकताली गायको की दृष्टि में ये सुड झतिजषस्य है।

द्वितीय ताल मे ढेड्की, मण्डमें भोम्बड, निस्सार में भोम्बड, इन्हें गीतज्ञों ने जघन्य सुड कहा है।।६६।।

एला, ढेड्की, गारुगि में भोम्बड, द्वितीय ताल में भोम्बड, मृहताल में भोम्बड, तृतीय ताल में भोम्बड, निस्सारुताल में भोम्बड, द्वृतिस्सार में भोम्बड, मम्पा में लम्भ, रासक और एकताली यह मध्यम सुड है।।६७-६६॥

१. (क) फीऽन्धो । २. (क) मट्ट । ३ (क) निस्सार । ४. (क) लम्बो ।

५. (क) श्रम्मो । ६ (क) लामश्च । ७ (क) क्वैककालिका । ८. (क) ग्रायसाव ।

 ⁽क) सुन्दो। १०. (क) िकडूी। ११ (क) लम्बकोड। १२. (क) कासक।

१३ (क) यकृतियेंन । १४ (क) कृतानिस्सारो । १४.(क) प्रागर्चेला ।१६.(क) डेक्क्रिका *कोष्टक स्थित पक्ती इय पुनरावृत प्रतीयते ।

'गारुग्या भोम्बडरचाय दितीयेनापि भोम्बडः । तृतीये भोम्बडश्चाथ ततो निस्सारभोम्बडः ॥७०॥ भोम्बडश्चैकतालेन ततो मट्टेन भोम्बडः । ततीयभोम्बडश्चाथ ततो निस्सारुभोम्बडः ॥७१॥ भोम्बडोऽथ कुडक्केन भम्पातालेन लम्भकः। ेरासकक्ष्मैकताली च सूडः स्यादुत्तमाभिधः ॥७२॥ गद्य ततश्च करण वर्तन्येला व ढेन्द्रिका। ^४गारुग्या भोम्बडश्चाथ द्वितीयेनापि भोम्बडः ॥७३॥ भोम्बडइचैकतानेन त्रतिमटटेन भोम्बड.। भोम्बडोऽथ तुतीयेन ततो निस्सारु भोम्बडः ॥७४॥ भोम्बडो 'द्रतनिस्सारो भम्पातालेन लम्भकः। रासकश्चैकताली च 'सुडः स्यादुत्तमोत्तमः ॥७५॥

करण, एला, ढेव्हिका, गारुगि में भोम्बड, द्वितीयताल में भोम्बड, तृतीय ताल मे भोम्बड, निस्सारुताल में भोम्बड, एकताल में भोम्बड, मट्ट में भोम्बड, तृतीय, निस्सारु तथा कुडुक्क ताल में भोम्बड, भम्पा में लम्भक, रासक और एकताली ये सुड उत्तम कहा गया है।।७०, ७१।।

गद्य, तदनन्तर करण, वर्तनी, एला, ढेन्ड्रिका गारुगी में भ्रोम्बड, द्वितीय में भोम्बड, एकताल में भोम्बड, प्रतिमद्धे ग्रीर ततीय में भोम्बड, निस्सारु ग्रीर द्रुतनिस्सारु में भोम्बड, भम्पाताल में लम्भक, रासक ग्रीर एकताली ये उत्तमोत्तम सुड कहे गये हैं ॥७२-७५॥

१ (क) गारुगो।

२. (क) सारक।

३. (क) न्येडा।

४ (क) गारुग्यो।

 ⁽क) निस्सार।

६ (क) घृतनिस्सारो।

७. (क) सुढ ।

उत्तमोत्तमः सुडान्तगैतैलागानमादृतम् ।
रागस्य नियमाद् 'घातुः नैति रागान्तरेण यत् ।।७६॥
तदुक्तरसरागाभ्यामोवित्यात्सैव गीयते ।
प्रोद्या तैनेव रागेण सुडोऽपि परिगीयते ।।७७॥
'ग्रेस्त उत्तमसुङे तु रागस्य नियम विना ।
छन्दस्वती सङ्गूरेला मात्रेला परिगीयते ।।७६॥
मध्ये मध्ये मङ्कुडस्य (।) रागस्यानियमेन तु ।
'वर्षाता वर्णमात्रैला देशाल्येला च गीयते ।।७६॥
उत्तमोत्तमसुङे तु प्रथम 'मातृका भवेत ।।५६॥
'पञ्चतालेक्वरो यद् वा हृष्यं गद्यम्यापि वा ।।६०॥
ग्राक्तिकाऽयमेवोक्त प्रतापपृथिवीभुजा ।
ग्रास्मिन्नेला च 'ढेङ्की च 'ततो गाहगितालत ।।६१॥

उत्तम सूडो के अन्तर्गत एलागान सम्माननीय है। राग के नियम के कारण उसका धातु (गेय पक्ष) दूसरे राग मे नही जाना। इसीलिए कहा गया है कि एला रस-राग के औचित्य के अनुसार ही गाई जानी है। सूड भी प्रौढतापूर्वक राग के द्वारा ही गाया जाना है।।७६, ७७।।

ग्रतः उत्तमसूड मे राग के नियम के बिना छन्दोयुक्त सङ्कर एला मात्रानिर्मित एला गाई जाती है ॥७=॥

बीच बीच मे मङ्कुड (?) और राग के नियम के बिना वर्णेला, वर्णमात्रैला और देशाख्या एला गाई जाती है ।।७६।।

उत्तमोत्तम सूड मे पहले मातृका होना चाहिये। पञ्चतालेश्वर **अथवा** सुन्दर गद्य भी गाया जाता है।। ८०॥

प्रतापचकवर्ती (जगदेकमल्ल) ने यह आलिकम कहा है। इसमे एला, ढेड्की तथा गारुगि, द्वितीय प्रतिमट्ट और निस्सास्ताल में भ्रोम्बड, लम्भक,

१. (ख) गातु । २. (क, ग्रन्तरुत्तम । ३. (क) वर्तेला वर्तमानैला।

४. (क) मातृको । ५. पञ्चताले स्वरो । ६. (क) ढेर्द्धीच ।

७. (क) तरोगातुगि।

द्वितीयेन च तालेन प्रतिमट्टाभिषेन' च ।
ततो निस्सारुतालेन फोम्बडो लम्भकस्तथा' ॥६२॥
रासक्ष्मकताली' च स्थायिनो नवकीर्तिताः ।
शेषाः सञ्चारिणः पट् च परिवृत्तिसिहिष्णवः' ॥६३॥
'उत्तमे प्राक् स्वरार्थं स्यात् 'स्वराङ्को वा घटोऽथवा ।
करण वा' त्रिभिङ्गवी यद्वा कौञ्चपदाभिषः' ॥६४॥
'भेषेचच्छरभलीलो वा पञ्चभिङ्गरथापि वा ।
तत्रैला ढेङ्किका चैव ततो गारुगितालतः ॥६४॥
दितीयेन च तालेन ''ततो निस्सारुतालतः ।
फोम्बडो लम्भको ''रासश्चैकतालीति कीर्तिताः ॥६६॥
स्थायिनोऽष्टापि' होने तु पञ्च सञ्चारिणः स्मृताः ।
एला स्थान्मध्यमे पूर्व ढेङ्किकातदनन्तरम् ॥६७॥
गारुग्यास्थेनतालेन द्वितीयेन च फोम्बडः ।
ततो निस्सारुलम्भव्य रासक्ष्यकैततालिका' ॥६६॥

रासक और एकताली ये नौ स्थायी कहे जाते है, शेष परिवर्तनशील और सञ्चारी है ॥ ६१-६३॥

उत्तम में स्वरार्थ, स्वराङ्क, घट, करण, त्रिभङ्कि, कौञ्चपद, बरभलील, पञ्चभङ्की, एला और ढेकिका, गारुगि, द्वितीय और निस्सास्ताल में कोन्वड, लम्भक, रासक और एकताली कहे गये है। ग्राठ स्थायी हैं और पौच सञ्चारी।

मध्यम सूड मे एला, ढेंकिका, गारुगि ग्रीर द्वितीय ताल में फोम्बड,

१. (क) प्रति बहा। २. (क) लम्बक । ३. (क) श्चैकतालेच ।

४. (क) रीतिस्साहिष्णव । ५. (क) यत्तम, । ६ (क) साराङ्को पाठदोढवा ।

७. (क) घा। द. (क) भिदः। १. (क) मेवच्छरभलीलो।

१०. (क) भोम्बडो लम्बकस्ततः । ११. (क) रागश्चैकताली । १२. (क) ष्टाबिन्येतु ।

१३. चैकतालिकः।

इति सप्त समुद्दिष्टाः प्रबन्धाः स्थायिनो बुधैः ।
कमे शेषाश्च चत्वारो यथाश्चि समीरिताः ॥=१॥
जमये 'प्रथमं ढेङ्की द्वितीयेन तु भोम्बडः ॥
निस्सारुणिप तालेन लम्मो रासंकतालिका ॥६०॥
बहेते स्थायिन प्रोक्तास्त्रयोऽन्ये तु 'यथारुचि ।
"भवन्त्यतिजध्ये तु मट्टतालेन भोम्बडः ॥६१॥
निस्सारुभोम्बडो लम्भो रासकर्चक तालिका ।
पञ्चैत स्थायिनो ज्ञेया द्वावन्यौ तु यथारुचि ॥६२॥
त्यक्त्वा कुडुकिनिस्सारुमम्बादी धृव न्यसेत् ।
प्रक्तिर चण्डनिस्सारुमम्द्रादि 'स्याद् धृवायिकः ॥६२॥
एक एव प्रबन्धवेनमूलस्पेण' भीयते ।
तालेनैकन नानार्थं संभूति विप्रकीणेकः ॥६४॥
एकैककोरिप गातस्य प्रबन्धो विनियोगत ।

निस्सारु में लम्भ, रामक और एकताली ये सात स्थायी प्रवन्ध है, शेष चारों का प्रयोग यथार्शिच है।।८४-८६।।

जघन्य में डेब्ब्री, ढिनीयताल में भोम्बड, निस्सारुनाल में भोम्बड निस्सारुताल में लम्भ, रासक और एकनाली ये छ स्थायी कहे गये है, अविशय्ट यथारुचि प्रयोज्य है।

म्रति जघन्य सुड के श्रन्तगंत महुनाल मे भोम्बड, निस्सारुभोम्बड, लम्भ, रासक श्रीर एकताली ये पॉच स्थायी ग्रीर बोप दो यथारुचि प्रयोज्य हैं ॥६०-६२॥

कुडुक्क और निसारताल में गेय लम्भक के ग्रतिरिक्त श्रन्य प्रयन्धों के ग्रारम्भ में श्रुव रखना चाहिये, ग्रन्तर में चण्ड (खण्ड ?) निस्सार होना उचित है। श्रुव इत्यादि का ग्रारम्भ मट्टताल से होता है।।६३॥

यदि एक ही नानार्थक प्रवत्थ (मूलरूप से) एक ही ताल मे गाया जाता है, तो वह विप्रकीण सूड कहलाता है। प्रवत्थ विनियोगपूर्वक एक एक करके भी गाना चाहिये॥ १४॥

१. (क) प्रथमे । २ (क) नैतु । ३. (क) भवतेती ।

 ⁽क) वठाडिस्याद्ध्रुवादिक । ५. (क) नालारू पेण । ६. (क) ससुद्र ।

ध्रय सूडकमाधितप्रबन्धलक्षणं वक्ये---

जवबाहः प्रथमार्चे यः ढेक्किकायां विषमयते ।।६१।।
आवृत्यासौ च गातव्यः समे वा विषमयहे ।
ढितीयाढं तु तेनैव सकृद्गीतेन गीयते ।।६६।।
मेलापकस्ततस्तालयुक्तो गेयो विकल्पतः ।
उद्ग्राहे चैव मेलापे ढेक्कितालो भवेद्यतः ।।६७।।
तस्मादस्य प्रवन्थस्य नाम ढेक्कीति कीर्तितम् ।
तालोऽत्रान्यो लयश्चान्यस्ततो वारद्वयं बुषै ।।६६॥
एकगीतधृवस्याखं सानुप्रासं पदद्वयम् ।
ग्रन्थगीतेन गातव्यस्तृतीयोऽिद्वाधृं वाश्रयः ।।६६॥
ग्रामोगं च सकृद्गीत्वा *धृवं गीत्वा ततः पुनः ।
उद्ग्राहतालमानेन तस्य न्यासो विधीयते ॥१००॥

श्रव सूडक्रमाश्रित प्रवन्च कहूंगा।

ढेंकिका मे प्रथमार्घ के ग्रन्तगंत उद्ग्राह एक आवृत्ति के द्वारा सम-ग्रह अथवा विषमग्रह का आश्रय लेकर गाना चाहिये। दितीयार्द्ध उसीको एक बार गाने पर गाना चाहिये। तत्पव्चात् मेलापक तालयुक्त प्रलाप युक्त गाया जाता है। उद्ग्राह और मेलापक मे ढेंक्क्कीताल के प्रयोग के कारण इस प्रवन्ध का नाम ढेंक्क्की है।

यदि तान श्रन्य हो तथ श्रन्य हो, तथा एक ही ढङ्ग से गाये हुए ह्यूब के श्रादिम दो पद सानुष्रास हो श्रीर दो बार गाये गये हों, ध्रुवाश्चित तीसरा चरण श्रन्य धातु के द्वारा गाया हो, तत्पत्रचात् एक बार साभोग श्रोर एक-बार धूव गाकर उद्याहसम्बन्धी तालमान से यदि न्यास किया जाये।।६३-१००।।

तो दो तालों से युक्त यह ढेंकी स्वहल (बहुल ?) नाद होती है।

१. (क) देख्कितायान्।

२. (क) दैक्ट्रिति।

३. (क) स्मृतिर्यस्तु ध्रुवाश्रयम् ।

४. (क) सक्कद्वित्वा ।

एवं स्वहलनादेषा ढेङ्की तालद्वयान्विता । (इति ढेङ्कीसामान्य नक्षणम्)

उद्गाहस्यादिम भागं गायेद् वारद्वयं ततः ।।१०१॥
सक्कदेव द्वितीयाद्वं ततोऽपि गमकैर्युतम् ।
भेलापकं विकल्पेन ततो वारद्वयं ध्रुवम् ।।१०२
स्नामोगं च सक्तद्गीत्वा प्रवृत्वेण न्यास इष्यते ।
भागोऽपि भोम्बडे कार्य्यं इति केचित्प्रचक्षते ।।१०३
गीतेन प्रावतनेनेव यत्रोव्ह्याहः पदान्तरे ।
विवक्षितार्थशेषस्य पूर्णत्वापादनाय च ।।१०४।।
प्रपर. क्रियते योऽली स भागं परिकर्तिता ।
सरीरस्य यथा ''ज्ञाया भवत्यव्यक्तिन्ति।।१०४।।

''ह्रासवृद्धियुता चैव भोम्बडे गमकस्थितिः। (इति तारजो भोम्बड)

(यह ढेक्क्रीसामान्य का लक्षण हुया) उद्गाह का श्रादिस भाग दो बार गाना चाहिये ।१०१। द्वितीयार्ड एक बार गाने के परचात् विकल्पपूर्वक गमकप्रुक्त मेलापक गाना चाहिये ।१०२॥

तस्पत्रचात् एक बार आभोग गाकर ध्रुव के द्वारा न्यास उचित है। कुछ लोगो का कथन है कि भ्रोम्बड मे भाग भी करना चाहिए॥१०३॥

विवक्षित शेष अर्थ का प्रतिपादन करने के तथा पूर्णता का आपादन करने के लिए, पुराने स्वरक्षान्तिक्ष के द्वारा अन्य पदो से किया जाने वाला उद्धाह ही 'भाग' कहलाता है। जिस प्रकार (हास-वृद्धिभुक्त) छाया सदैव शरीर के साथ रहती है, वैसी ही गमक की स्थिति कोम्बड में है। (यह भोमवडसामान्य का लक्षण हआ)

 ⁽क) वास्त्रय । २. (क) मेलापि कान्तिकत्वेन । ३. (क) द्रुतम् ।

४ (क) भूवेन्यासस्स (ख) स्त्रविण न्यास । ५. (क) भोगोऽपि।

६. (क) प्रोक्तने । ७ (क) मन्त्रोद्ग्राह्म.। ६ (क) अपर। ६. (क) मार।

१०. (क) रामा । ११. (क), ह्रास वृद्धि यथा ।

तारजोऽतारजद्देति' स्रोम्बडो जातियुगमकम् ॥१०६॥
तारघ्वित्ससुद्दिष्टो गायकैः स्थानकास्थ्यम ।
तेन तारेण संयुक्तो कोम्बडस्तारजः स्मृतः ॥१०७॥
'तारजस्य परिज्ञेयं तत्र भेदचतुष्ट्यम् ।
तच्च 'दुष्करमेवोक्तं गीतिबद्याविद्यारदैः ॥११८॥
स्रादौ प्रतापतिलको भवेत्प्रतापसङ्गमः ।
ततोऽज्वत्रप्रतापः स्यात् ततः प्रतापवद्वैतः ।।१०६॥
उद्माहे स्थानकस्थित्या प्रतापतिलको भवेत् ।
स्तापसङ्को मेलापे स्थानकस्य निवेशनात् ॥११०॥
'सम्तोऽचलप्रतापोऽसौ धृवे स्थानकनिमिते ।
प्रतापवद्वैनो जोयः सामोगे स्थानकान्वयात् ॥१११॥

(यह भोम्बडसामान्य का लक्षण हथा)

भोम्बड की दो जातियाँ नारज और ग्रतारज है। गायकों ने तार ध्विन को 'स्थानक' कहा है। उस तार से युक्त भोम्बड 'तारज' कहा गया है।।१०४-१०७॥

तारज भोम्बङ के चार भेद है, जो गीतज्ञो की दृष्टि में दुष्कर है।।१०⊏।।

प्रतापतिलक, प्रतापसङ्गम, श्रचलप्रताप भौर प्रतापवर्द्धन ये चार तारज भोम्बड है ॥१०६॥

उद्धाह में 'स्थानक' की स्थिति से प्रतापतिलक, मेलापक में स्थानक के निवेश से प्रतापसङ्ग, धृव में स्थानक के प्रयोग से अचलप्रताप धौर स्रामोग में स्थानक सम्मिलित करने से प्रतापवर्द्धन होता है ॥१९०-१९१॥

(यह तारज भोम्बड हुमा)

१. (क) फारज। २. (क) तारजस्य। ३. (क) दुर्भर। ४. (क) प्रतापवद्वंनम्। ५. (क) स्मृती चलत्प्रतापो।

ततः प्रभूतगमकस्ततोऽल्पगमकाभिषः ।
त्रिधातुकतृतीयः स्यादतारजभिदा त्रयम् ॥११२॥
स्रनेकगमकत्वेन विपुलायासयोगतः ।
प्रभूतगमकोनाम फोम्बडो दुष्करः ' स्मृतः ॥११३॥
प्रस्पेस्तु गमके. क्लृप्तः स्यादत्पगमकाभिषः ।
गमकानामबाहुत्यादक्लेशेन च गानतः ॥११४॥
त्रिधातुकः परिज्ञेयो मेलापेन च वर्जितः ।
त्रिधातुकाल्पगमकौ सुकरौ परिकोर्तितौ ॥११४॥
सप्तैतं कथिता भेदास्ताले गारुगिनामिन ।
एव द्वितीयतालेऽपि सप्तभेदा भवन्ति ये ॥११६॥
उद्यद्भताप प्रथमं भवेत्सः प्रतापयोगस्तदनन्तरस्त्यात् ।
स्यप्तपापक् भवेत्प्रताप सरोखरो दुक्कर नामधेय ॥११७॥
उद्यद्भतापमुद्ग्राहे स्थानकस्य निवेशनात् ।
प्रतापयोग मेलापे वदन्ति स्थानकस्य निवेशनात् ।
प्रमापयोग मेलापे वदन्ति स्थानकस्य निवेशनात् ।।११८॥

बतारज के तीन भेद 'प्रभूतगमक', 'श्रत्पगमक' श्रौर 'त्रिधानुक' है ॥१९२॥ 'प्रभूतगमक' भोस्वड अत्यन्त परिश्रमसाध्य होने के कारण दुष्कर कहा गया है ॥१९२॥ 'श्रत्पगमक' में अधिक गमक नही होते, अत गाने में कप्टसाध्य नहीं हैं। त्रिधातुक मेलापकहीन होता है, ग्रत्पगमक और त्रिधातुक सुकर है ॥११४-९१४॥

ये सात भेद गारुगिताल मे और सात भेद द्वितीय ताल मे भी होते है।।११६॥ उद्यत्प्रताप भारम्भ मे तदनन्तर प्रतापयोग, उसके परचात् स्थिरप्रताप और उसके परचात् दुष्करप्रतापशेखर होता है।।११७॥

उद्यत्प्रताप उद्ग्राह में, प्रतापयोग मेलापक मे, स्थिरप्रताप ध्रुव में तथा प्रतापशेखर ग्राभोग मे स्थानक के प्रयोग से होता है।।११८॥

१. (क) दुःकरः।

२. (क) गमक।

३ र्रं(क) दुकर।

४ (क) विशेषणात्।

घूबे स्थिरप्रतापं च स्थानकस्य निवेशनात् ।
प्रतापश्चेलरं प्राहुराभोगे स्थानकान्वयात् ॥११६॥
प्रतापश्चेलरं प्राहुराभोगे स्थानकान्वयात् ॥११६॥
प्रस्योऽपि भूरिगमको गमकः सुक्मपूर्वकः ।
निषातुकास्य विज्ञेया दुष्कराः मुकरास्त्रयः ॥१२०॥
प्रभूतगमकाखेषु त्रिषु यल्लक्षणं कृतम् ।
तदेव भूरिगमकप्रभृतिष्ववगम्यताम् ॥१२१॥
केवलं तालभेदेन 'नामभेदः प्रकीतितः ।
प्रस्येऽपि भेदा विद्यन्ते स्नोम्बङस्य पुनस्त्रयः ॥१२२॥
गद्यजः पद्यजस्त्रवे गद्यपद्यप्रतिपाद्यते ॥१२३॥
संस्कृतेर्देशजैविपि सानुप्रासः पदेभवेत् ।
गीतविद्भिः स विज्ञेयो क्षोम्बङो गद्यजाह्नयः ॥१२४॥

भूरिगमक (प्रभूतगमक,) सूक्ष्मगमक, (म्रल्पगमक) ग्रौर त्रिधातुक तीनों दुष्कर एवं सुकर होते हैं ।।११९-१२०।।

प्रभूतगमक इत्यादि तीनों में जो लक्षण किया है, वह भूरिगमक इत्यादि में भी समक्षना चाहिये॥ १२१॥

केवल तालभेद से नामभेद हो जाता है। फोम्बड के भन्य तीन भेद भी होते हैं॥,१२२॥

प्रबन्ध के भ्रन्य तीन भेद, गद्यज, पद्यज मौर गद्यपद्यमय हैं, इनका कमशः यथावत लक्षण प्रतिपादित किया जाता है ॥१२३॥

गद्यज भोम्बड में अनुप्रासयुक्त संस्कृत या देशजं पद होते हैं

किसी भी छन्द में निबद्ध भोम्बड पद्यमय होता है भौर गद्यपद्यमय (उभयात्मक) होता है ॥१२४॥

१. (क) दु:खेदः परिकीतितः ।

र. (क) दुःखदः पारकातित २. (क) प्रतः स्वयम् ।

⁽क) यथाव: ।

छन्दसा येन केनापि निबद्धः पद्यजः स्मृतः ।

फ्रोम्बडो गद्यपद्याभ्यां गद्यपद्यमयो भवेत् ॥१२४॥

फ्रोम्बडं दुष्करं त्यस्त्वा प्रभूतगमकं तथा ।
गद्यजं पद्यजञ्जेव गद्यपद्यमयं तथा ॥१२६॥

लघुकेखरताले स्पुरत्येऽत्पगमकादयः ।

"प्रतिमट्टे तृतीये च मट्टे निस्सारुके तथा ॥१२७॥

भ्वण्डनिस्सारुके चैव चण्डपूर्वतृतीयके ।
एतेषु फ्रोम्बडा (प्रोक्ता) ये प्रोक्ता लघुकेखरं ॥१२८॥

कुडुक्कास्येन तालेन फ्रोम्बडो गीयते यदा ।

पवस्टादश प्रोक्ता मम्बडा गीतवेदिभः ।

(इति फ्रोम्बडा)

उद्ग्राहेऽङ्घि 'द्वय प्रासै प्रतिपाद गणाश्च षट् ॥१३०॥

प्रभुतगमक धौर दुष्कर फ्रोम्बड को छोडकर गद्यज, पद्यज तथा गद्यपद्यमय अरुपगमक इत्यादि फ्रोम्बड लघुगंबर ताल में होना ब्लाहिंगे। प्रतिमट्ट, तृतीय मट्ट, निस्सारुक, चण्ड निस्सारुक, धौर चण्ड तृतीय ताल में वे फ्रोम्बड उचित है, जो लघुशेखर में बताये गये हैं ॥१२५-१२=॥।

जब भोम्बड कुडुक्क ताल में गाया जाये, तो ब्राभोग पदहीन उचित है ॥१२६॥

> गीतक्कों ने इस प्रकार झठारह भोम्बड बताये है। (ये भोम्बड हए)

उद्गाह में दोनों चरण प्रासगुक्त हों, प्रत्येक पाद में छ गण हों, पाद के मन्त में 'प्रयोग' हो, तत्पदचात 'पल्लव' पद हो —

१. (क) मतो । २. (क) भोम्बडो दुकरं। ३ (क) प्रतिमटे येच। ४. (क) छन्द। ५. (क) उदैरपि । ६. (क) त्रयं।

पादस्यान्ते प्रयोगः स्यात् पल्लबास्य पदं ततः ।
पल्लबास्य पदे नास्ति 'नियमो गणवर्णयोः ।।१३१॥
प्रनेनैव प्रकारेण द्वितीयाङ्घ्रः प्रकल्पना ।
'गीत्वा ततस्तृतीयाङ्घ्रियेयो मेलापको भवेत् ।।१३२॥
'एलापादत्रये गीतमेकमेव विधीयते ।
सप्रासोऽय ध्रुवो गेयः गातुनिम्ना विराजितः ।।१३३॥
ध्रुवं गीत्वा ततो न्यासः सर्वेनासु 'प्रशस्यते ।
(इयोना)

स्वराख्यं करणं पूर्वं 'पाटाख्यं करणं तथा ।।१३४॥
तृतीयं बन्धकरणं तुर्यं स्वरपदात्मकम् ।
पञ्चमं चित्रकरणं तथं स्वरपदात्मकम् ।।१३४॥
सप्तमं मिश्रकरणं तेषां लक्षणमुख्यते ।
धातुद्वयं स्वरेरेव नैरन्तर्य्येण गीयते ।।१३६॥
'द्रुतशेखरतालेन करणे स्वरपूर्वके ।
करणं करणाख्येन तालेन किल गीयते ।।१३७॥

पल्लव में गणों भीर वर्णों का नियम नही है, इसी प्रकार से दूसरा चरण हो, तत्पश्चात् तीसरें चरण में मेलापक हो, तब एला प्रबन्ध होता है।।१३२।। एला के तीनों चरणों में गेय पक्ष सदृश होता है, ध्रृव में गायक का नाम और अनुप्रास जींचत है, ध्रव गाने के पश्चात न्यास सभी एलाओं में

प्रशंसनीय होता है।

स्वराक्ष्य, पाटाक्य, बन्ध, स्वरपदात्मक, चित्रक, तेन्नक भीर मिश्र ये सात करण है, उनका लक्षण कहा जा रहा है ॥१३३॥

'स्वर करण' में दो 'धातु' इतकोखर ताल में निरन्तर गाये आवे हैं।।१३४-१३६॥

करण 'करण' नामक ताल में गाया जाता है, परन्तु ऐसा प्रचार में दिखाई नही देता।

१. (क) वास्ति । २. (क) विस्ता। ३. (क) येला। ४. (क) प्रवस्यंते । ५. (क) पाठाच्या। ६. (क) ध्रुवशेखर।

दृश्यते तन्त लक्ष्येषु युक्तियुँका तु टिप्पणे ।
इष्टस्वरो महस्तिस्मन्तेन न्यास इष्यते ॥१३६॥
म्राभोगे वर्णनीयस्य नाम गातुक्व निक्षिपेत् ।
वैद्यायिवादिमं त्वंशं सकृदेव द्वितीयकम् ॥१३६॥
तृतीयं तु सकृद्गीत्वा ध्रुवं गायेदनन्तरम् ।
उद्माहेण ततो न्यासः करणे स्वरपूर्वके ॥१४०॥
गानप्रकारो यस्यैव मञ्जलारम्भकं हि तत् ।
गौत्वा पूर्वं द्विक्त्याहं सकृत् गायेत् ध्रुवं ततः ॥१४१॥
वैद्याहेणस्यान्तरं भागं गीत्वाभोग ध्रुवं ततः ॥
उद्माहे पुनन्यसः क्रियते यत्र तत्वस्वत् ॥१४२॥
किर्माश्युवयोगिन पूर्ववद् यत्र दृश्यते ॥१४३॥
ध्रुवकार्षं ततो गयमाभोगाचिप पूर्ववत् ।
मानन्दवर्धन नाम तदेतकरण मतम ॥१४४॥

मत इस सम्बन्ध में युक्ति देना उचित है। इसमे इष्ट स्वर के द्वारा ग्रहण करके ग्रशस्वर के द्वारा न्यास वाञ्छनीय है।।१३७, १३८॥

आभोग में 'वर्णनीय' और गायक का नाम रखा जाना चाहिये। आदिन अब को दो बार और द्वितीय अब को एक बार गाना उचित है तृतीय अंख एक बार गाने के परुवात ध्रुव का गान होना चाहिये तथा इस स्वरकरण में त्यास उद्धाह के द्वारा होना उचित है। जिसका गान ऐसा है, वह करण मङ्गलारम्भ है। दो बार उद्धाह, एक बार ध्रुव, उद्धाह, जा आनंतर भाग, आभोग और ध्रुव का गान जिसमे हो, बहु श्रृतिसुखद 'कीर्तिलहरी' है।।१३६-१४३॥

उद्प्राह प्रीर प्रृव का गान पूर्ववत् जिसमें हो, तत्पश्चात् ध्रुवक का मर्दे हो, प्राभोग इत्यादि भी पूर्ववत् हो तो प्रानन्दवर्दन नामक करण होता है।।१४४॥

१. (क) त्रपिप्पणे । २. (क) दीर्घाये ।

३. (क) उद्ग्रहस्यन्तिमं भोग गीतवोग ध्रुवंतत । ४. (क) करणा ।

संज्ञानितयमुक्तं 'यद्मक्कलारम्भपूर्वकम् । स्वराख्ये करणे स्थष्टं तत्स्यादन्येषु षट्स्विष् ॥१४५॥ स्वरैः सहस्तपाटैस्व 'व्यत्यासरिवतैरिष । तदुक्तं गीततत्वज्ञैः करणं पदपूर्वकम् ॥१४६॥ (इति परकरणम् ') स्वरास्य हस्तपाटास्य समं स्युः मुरजाक्षरैः । धातुद्वये परिज्ञेयं तत्पाटकरणं द्विषा ॥१४७॥

(इति चित्रकरणम्) स्वरा. मुरजपाटाश्च यत्रस्युर्घातुगुग्मके । तद्बन्धकरणं नाम विज्ञेयं गीतकोविदैः ॥१४८॥ (इति बन्धकरणम्)

धातुद्वयं भवेद्यत्र स्वरेरथ पदेरपि । तदुक्तं गीततत्वज्ञैः करणं पदपूर्वकम् ॥१४६॥ (इति स्वरपदकरणम्)

स्वरास्सतेन्नका यत्र दृश्यन्ते धातुग्रुमके । तदुक्तं तेन्नकरणं चालुक्यवसुधाभुजा ।।१५०।४ (इति तेन्नकरणम्)

मङ्गलारम्भ इत्यादि जो तीन नाम स्वरकरण में स्पष्ट किये गये हैं, वे म्रन्य छ $_{\rm e}$ ों में भी होंगे । जो व्यत्यस्त स्वरों म्रीर हस्त पाटों से विरचित हो, उसे गीतज्ञों ने 'पदकरण' कहा है ॥१४४,१४६॥

जहाँ दोनों धातुओं में स्वर और हस्तपाट समान हों, वह पाट करण द्विविध (चित्रकरण) है ॥१४७॥

जहां दोनों धातुमों मे स्वर म्रीर मुरजपाट हों, वह बन्धकरण है। जहां दोनों धातुमों मे स्वर मौर पद हों, वह स्वरपदकरण है।।१४६।। जहां दोनों धातुमों में तेनक युक्त स्वर हों, उसे चालुक्य नरेश (जगदेक) ने तेन्नकरण कहा है।।१४०।।

१. (क) मुक्त्वा । २. (क)पादै । ३. (क) स्वरपदकरणम् ।

स्बरैः पाटेस्तथा तेम्नैयेत्र धातुद्वयं भवेत् । तम्मिश्रकरणं क्षेयं प्रान्ते विरुदसंयुतम् ॥१४१॥ (इति मिश्रकरणम्) (इति करणम्)

गीत्वा द्विवारमुद्ग्राह धृवाभोगावनन्तरम् । ध्रुवकेण पुनमृ क्तिवंतन्यां सुत्रयेद् बुषः' ॥१५२॥ भातितालो द्वृतो मट्ट. कञ्कालश्च कुदुक्ककः । ग्वर्तन्यां न भवन्त्येते तालास्त्वन्ये भवन्ति हि ॥१५३॥

^{*}स्वराख्यकरणाद् भेदो वर्तन्यामयमेव तत् । विलम्बितो लयस्तस्यां करणे तु द्वृतो लयः ॥१५४॥ (इति वर्तनी)

प्रतितालादयः पञ्च वर्तन्यां^भ ये निवारिताः । तैरेव गीयते या सा वर्तन्येव विवर्तनी ।।१४४।।

जहाँदोनों घातुओं मे स्वर, पाट तथा तेन्न हो, वह अन्त में विरुद सञ्चल मिश्रकरण है।।१४४-१५१।।

दो बार उद्श्राह गाने के परचात् ध्रुव श्रीर आभोग का गान श्रीर ध्रुव से समाप्ति वर्तनी मे उचित है। वर्तनी मे प्रतिताल, द्रृत, मृदु, कञ्चाल श्रीर कुडुक्क तालों का प्रयोग न होकर अन्य तालो का प्रयोग होता है। स्वराख्य मे लय द्रृत होती है श्रीर वर्तनी मे विलम्बित, दोनों में यहीं भेद है।।१४४।।

(यह वर्तनी प्रबन्ध हुआ)

वर्तनी मे जो प्रतिताल ब्रादि पाँच ताल वर्जित हैं, जो उन ही में गाई जाये, वह विवर्तनी है विवर्तनी में पहले तालवर्जित स्वरालाप होता है।।१४४-१४६।।

 ⁽क) बुधै। २. (क) इति प्रालो घृतो। ३ (क) वर्तन्यानि।

४. (क) स्वराज्य।

 ⁽क) वर्तन्यां विदारिता: ।

भादौ यत्र स्वरालापः क्रियते तालवर्षितः । 'विवर्तनी समास्याता सा स्यादालापपूर्विका ॥१४६॥ (इति विवर्तनी)

स्वरैरभीष्टो यत्रार्थः सप्तभिः प्रतिपाद्यते ।
स्वरार्थोऽसौ द्विषा ज्ञेयः शुद्धिमश्रविभेदतः ।।१५७॥
क्रमेण ब्युटकमेणेति प्रत्येक तौ द्विषा मतौ ।
शुद्धः स्वरार्थो विज्ञेयः केवलैस्सप्तभिः स्वरैः ।।१५८॥
यत्र स्वरार्थो विज्ञेयः केवलैस्सप्तभिः स्वरैः ।।१५८॥
यत्र स्वरार्थो विज्ञेयः केवलैस्सप्तभिः स्वरैः ।।१५८॥
यत्र स्वरार्था सप्तानामेकैकं प्रयमाक्षरम् ।
प्रक्षरान्तरसम्मिश्र गीयते स तु मिश्रकः ।।१५८॥
रिक्षरान्तरसम्मिश्र गीयते स तु मिश्रकः ।।१५८॥
रिक्षरिस्तनाग्निवेदेपुरसाद्येतिहिता भिदः ।
एकादिस्वरभेदेन स्वरार्थः सप्तथा स्मृतः ।।१६०॥

(यह विवर्तनी हई)

जिसमें सात स्वरों के द्वारा ही भ्रमीष्ट ग्रर्थ का प्रतिपादन होता है, वह 'स्वरार्थ' प्रबन्ध गुद्ध और मिश्र दो प्रकार का है ॥१५७॥

वे दोनों भी कम भौर व्युत्कम से दो प्रकार के होते हैं।

राग ग्रीर श्रुतिस्थान की बृद्धि से 'स्वरायं' का जन्म होता है । शुद्ध स्वरायं केवल सात स्वरो के द्वारा होता है, जहाँ एक एक स्वर के परचात् एक एक ग्रन्य ग्रक्षर होता है, वह 'मिश्र' कहलाता है ॥१४८-१४६॥

उसके भेद (८७६४४३२१) हैं। एकस्वर इत्यादि भेद से स्वरार्थ सात प्रकार का है।।१६०।।

१. (क) वर्तन्यां वा विर्तन्या।

२. (क) विभेदकः।

३. (क) श्रुरवा।

Y. (क) शशिस्कान्वारिन देवेष ।

५. (क) क्वैविहिताभिदः (ख) चेति हितामिषाः ।

श्राभोगों 'ऽन्यपर्वरचास्य ग्रहेणैव प्रमुच्यते ।
(इति स्वरावं:)
श्रापादः पदसन्दोहो गद्य पोडा तविष्यते ॥१६१॥
वृत्तगन्वि तथा वृर्णमन्यदुर्लालकाभिधम् ।
लिततं च तथा वृर्णमन्यदुर्लालकाभिधम् ।
लिततं च तथा बण्ड चित्रं तत्तवश्म कस्यते ॥१६२॥
पद्यभागान्वतं गद्यं वृत्तगन्वि निगवते ।
श्रसमस्तैः समस्तैवां द्वित्रेस्त्रिचतुरैः पर्वः ॥१६३॥
रचितं वृर्णमास्यातं गद्यं न्यावतारवैः ।
गौडरीत्यायुतंगद्यं प्रोक्तमुक्तिकाभिधम् ॥१६४॥
भमस्तैः पञ्चपेवेदं 'पर्वलंतितमीरितम् ।
भक्तान्तरीतिभञ्जनं वृहल्लघुपर्वयुतम् ॥१६४॥
गद्यं लप्डमिति प्राहुगंग्रभेदिवशारदाः ।
गद्यं लिष्डमिति प्रोक्तं नानारोतिसमन्वितम ॥१६६॥

भ्रन्य पदों के द्वारा इसका श्राभोग होता है श्रीर ग्रह से ही न्यास । (यह स्वरार्थ हश्रा)

पादसहित शब्द समूह गद्य है, यह वृत्तगिन्य, चूर्ण, उत्कलिका, लिलत, खण्ड तथा चित्र, इन छ प्रकारो का होता है, इनका लक्षण कहा जा रहा है।।१६१,१६२।।

पद्यभागयुक्त गद्य वृत्तगिध्य कहा जाता है, असमस्त या समस्त तीन चार पदों से रचित गद्य 'चूर्ण' कहा गया है, गौडरीति से युक्त गद्य उत्कलिका' है।।१६३-१६४।।

समस्त पाँच छ पदों से बढ़ गद्य 'ललित' कहा गया है, प्रकान्त रीति जैली से तथा बड़े छोटे पदो से युक्त गद्य 'खण्ड' कहलाता है, विविध रीतियों से युक्त गद्य 'चित्र' है।।१६५-१६६।।

रै. (क) मामोगोपपर । २. (क) दुक्कलिका । ३. (क) स्तैः । ४. (क) रञ्जितं । ५. (क) समस्तः पञ्चवैवैषे । ६. (क) नालित । ७. (क) प्रकारित ।

मंबीससम्बद्धार

वृक्तगिन्यनि पाञ्चाली रीतिश्वान्तो रसो सर्वत् । वृक्तिस्य सारती'श्रेया सायवेदसमृद्भवे ॥१६७॥ "वृक्तिस्य सारती'श्रेया सायवेदसमृद्भवे ॥१६७॥ "वृक्तिस्यात् सात्वती वृक्तिः वैदर्भी रीतिश्कामा । शान्तो रसो विजानीयाद् "गवविद्याविशारदैः ॥१६=॥ उत्कालिकाह्नये रीतिगी'डी" वीररसो भवेत् । वृक्तिरारभटी ज्येया गीततत्विविच्वणैः ॥१६६॥ लिलते पाञ्चालरीतिः स्यात् कैशिकी वृक्तिश्कतमा । रसः शृङ्कारनामायपादिशास्त्रायं सम्मतः "॥१७०॥ खण्डगछ्ये रसो हास्यो वैदर्भी रीतिरिष्यते । सात्वती वृक्तिरिष्टा मे पूर्वशास्त्राविरोधतः ॥१७१॥ चित्रगर्खे "व वैदर्भी रीतिवृक्तिश्च कैशिकी । रसः शृङ्कारसंभोऽयः गीतजैस्समृदाहृतः ॥१७२॥

सामवेदोत्पन्न वृत्तगन्धि में पाञ्चालीरीति, शान्तरस, भारती वृत्ति होती है।।१६७।।

्र चूर्ण में सात्वतीवृत्ति, उत्तम वैदर्भी रीति धीर शान्त रस होता है ॥१६८॥

'ललित' में पाञ्चाल रोति, कैशिकी वृत्ति भीर प्रादिमशास्त्र-सम्मत श्रृंगार रस होता है ॥१७०॥

उत्कलिका में गौडी रीति, बीर रस, झारभटी बृति होती है ।।१६८।।

खण्डगद्य में हास्य रस, वैदर्भीरीति श्रौर सात्वती वृत्ति मुक्ते प्राचीन शास्त्रों से श्रविरुद्ध होने के कारण श्रभीष्ट है।।१७१।।

चित्र गद्य में वैदर्भी रीति, कैशिकी वृत्ति ग्रौर शृङ्कार रस गीतक्षों ने बताया है।।१७२।।

१. (क) भारते। २. (क) पूर्णे। ३. (क) गद्ध पद्ध विशारदा.।

४. (क) गौड । ५. (क) शास्त्रार्थ । ६. (क) सङ्गता । ७. (क) गर्ख ।

व. (क) भरतमै:।

प्रणवाद्यं भवेद् गद्यं गेयं 'तालिवर्विजतम् ।

मिथस्स यमकै वड्भिरष्टभिर्वा समन्वितम् ॥१७३॥
पदान्येतानि 'मेधावी गायेद् गौतानुसारतः ।
गद्ये उनुयायिनः कार्य्यो गौतस्य नियमो बुधैः ॥१७४॥
मध्ये मध्येऽत्र गमकाः सर्वे वर्णाश्च युक्तितः ।
गद्यरीत्या विधातव्या अविलम्बिविलम्बिताः ॥१७४॥
'अतालपदपर्यम्ते स्वरा ज्ञेया विचक्षणे ।
मध्ये मध्ये तु गद्यस्य स्वरा प्रान्तेऽथवा मताः ॥१७६॥
ततः प्रवन्धनामाञ्च सतालपदयुगमकम् ॥१७७॥
प्रयोकं द्वः प्रगातव्य तदेतत्यद युग्मकम् ॥१७७॥
प्रयालस्विलम्बाभ्या गौतमक्षरवित्तम् ।
प्रमुयायि सतालञ्च 'धातु गायन् ततः परम् ॥१७७॥
शुभं तालविलम्बताशस्य ' नामाञ्चित पदम् ।
ततो विलम्बताल च धत्वा पर्व यतिः कृतः ॥१७६॥

गद्य के आरम्भ में प्रणव होता है, वह तालरहित और छ या झाठ यमको से युक्त होता है।।१७३।।

मेधावी व्यक्ति को ये पद गीतानुसार गाने चाहिये, इस गद्य में बुद्धिमानो को ग्रनुवर्ती गीत का नियम रखना चाहिये ॥१७४॥

मध्य मध्य मे युक्तिपूर्वक सभी गमको शौर वर्णो का ब्रक्तिम्बित शौर विलिध्वित रूप में गद्य की रीति से रखा जाना उचित है।।१७४।। तालरहित पर अन्त में तथा गद्य के मध्य मध्य में या प्रान्त में

स्वर होना उचित है ॥१७६॥ तत्पञ्चात दो पद ताल सहित होना चाहिये जिससे प्रवत्भ का व

[े]तत्पश्चात् दो पद नाल सहित होना चाहिये, जिसमे प्रबन्ध का नाम हो, उन दोनो पदो मे प्रत्येक पद दो बार गाना चाहिये ।।१७७।।

श्रव विलम्बित का श्राश्रय लेकर पूर्व किये हुए विराम के श्रनुसार जिस भाग के द्वारा 'यति' किया गया हो, उसी से विराम उचित है। सस्कृतमिश्रित गद्य 'सस्कृत' कहा गया है।।१७⊏-१८०।।

१. (क) गाल । २. (क) वेदानि । ३. (क) ग्राताल पदपस्यंन्ता ।

^{¥. (}क) गातुगवि । ५. (क) नामस्य नामाङ्कित ।

'भागेन येन तेनैव गद्यो न्यासो विधीयते । देविकात् संस्कृतं प्रोक्त गद्या संस्कृतिमिश्रितम् ॥१६०॥ 'षट्प्रकारा गतिगंद्य 'दृता चैव 'विलम्बिता । 'मध्या, दृतविलम्बा च दृतमध्या तथापरा ॥१६०॥ दृतमध्या' विलम्बा च तासां लक्षणमृच्यते । 'दृता लघूनां बाहुल्यादल्यतेन विलम्बता ॥१८२॥ लघूनां च गुरूणां च समत्वे मध्यमा मता । गुर्वक्षराणां प्राचुर्त्यात् भवेद्दुतविलम्बिता ॥१८३॥ गुर्वक्षराणां प्राचुर्त्यात् भवेद्दुतविलम्बिता ॥१८३॥ गुर्वक्षराणां प्राचुर्त्यात् भवेद्दुतविलम्बिता ॥१८३॥ गुर्वक्षराणां स्वाच्या प्रकीतिता । गुर्वक्षरामित्यः ज्ञेया मध्यविलम्बिता ॥१८४॥ प्रत्येक पड्विकं गच्ये पट्पकारा गतिभवेत् । स्वय पट्तिवादेवस्युमेंदा गच्यःसमात्रयाः ॥१८४॥ (गच्यम्)

'गर्य' में छ प्रकार की गति है, द्रुता, बिलम्बिता, मध्या, द्रुतिब-लम्बा तथा द्रुतमध्या ॥१८१॥

उनका लक्षण कहा जाता है।

लघुओं के बाहुत्य से द्रुत, अस्पत्व से विलम्बित, लघुओं और गुरुकों की समानता से मध्यम, गुरुकों की अधिकता से द्रुतविलम्बिता, गुरु सक्कारों की अस्पता से द्रुतमध्या, तथा गुरुकों और लघुओं के मिश्रण से मध्यविलम्बिता गति होती है।

इस प्रकार छ[.] प्रकार के गद्य में प्रत्येक प्रकार के अन्तर्गत छ: प्रकार की गति होती है। इस प्रकार गद्याधित भेद छत्तीस होते हैं ।।१८२-१८५।। (यह गद्य हुमा)

१. (क) नागेन । २. (क) सप्रकारा । ३. (क) घृता । ४. (क) वेद बिलम्बिता । ४. (क) मध्यावत बिलम्बाच । ६. ततो मध्या । ७. (क) घता ।

व. (क) गत्य।

लम्मकरचोपम्मरच विलम्भरचाथ' लक्षणम् ।
पदमेकं पदे द्वे वा किचिद्गमकसंयुते ॥१८६॥
सक्चद् गीत्वा ततो गेयं द्वौ वारौ ध्रुवकाभिषम् ।
ग्राभोग च ततो गीत्वा ध्रुवेण न्यास इच्यते ॥१८७॥
इत्येष लम्भकः प्रोक्तः भागीद्वित्रैविभूषितः ।
'ग्रतालालाप युक्तः प्राक् ध्रुवाभोगे च तालभाक् ॥१८८॥
विलम्भकः परिक्रयो ध्रुवे न्यासेन संयुतः ।
'पदैर्नाताविष्ठैर्यस्मादेकगीतैः पुतः पुनः ॥१८६॥
उद्माहे वा ध्रुवे वापि द्वयोविभोगविज्ञतः ।
उपलम्भ इति प्रोक्तः स नाम्ना गीतकोविदैः ॥१६०॥
(लम्भकः)

'ब्रादितालसमायुक्ते गमकादिविवर्जिते । रासके भोम्बडस्यैव शेषं लक्षणमीरितम् ॥१६१॥

सब लम्भक, उपलम्भ और विलम्भ का लक्षण प्रस्तुत है। कुछ गमक्युक्त एक या दो पर गाकर, दो बार घृ वक गाना चाहिय, तत्त्रक्वात् साभोग गाकर घृत्र द्वारा यास उचित है, इस प्रकार लम्भक होता है। दो तीन भागों से युक्त, तालहीन, झालापयुक्त विलम्भक है, जिसका त्यास घृत्र से होता है। एक ही प्रकार से गाये हुए विविध पदों से उद्भाह घृत्र या दोनों में गाया हुआ झाभोगवजित उपलम्भ कहा जाता है।।१८६-११०।। प्रादि ताल से युक्त गमक इत्यादि से हीन रासक में झन्य लक्षण भोम्बड के ही है।।१८१।।

१ (क) विलम्बश्च।

र- (क) द्वित्रि ।

३. (क) धकालालाभयुक्त ।

४. (क) पद्यै।

प्र. (क) गीते।

६. (क) इति।

यन्यैर्यस्त्रिविषः प्रोक्तः गणमात्रादिभेदतः ।

'रासकः किन्तु नास्त्यस्य लक्ष्ये कुत्रापि दर्शनम् ॥१६२॥" भालापं केचिदिच्छन्ति रासके भाङमनीषिणः ।

केचिवेकंपदोद्ग्राहं ³रासकं प्रतिपेदिरे ॥१६३॥

(इति रासक^४ लक्षणम्) द्विरुदग्राह ध्रुवं द्विरुच गीत्वाभोग सकृत्पूनः।

ाइरपुषाह झुच ।द्वरच गारवामाग सक्कारुनः । झुवं गीरवा ततः कार्य्यो न्यासो गीतविशारदैः ॥१६४॥ ^४घनद्रता घनप्रासा यत्या च घनया यूता^९ ।

पनपुता पनपास पत्या च पनपा युता । एकतालाख्यतालेन गेया स्यादेकतालिका ॥१९४॥

म्रालापनिर्मितः "कैश्चिदस्या उद्ग्राह इष्यते । (इत्येकताली)

(इति शुद्धसूडाः) श्रम सालगसूडकमं वक्ये—

श्रादी ध्रवस्ततो मण्डः प्रतिमण्डश्च लम्भकः ॥१९६॥

प्रन्य लोगों ने जो गण मात्रा धादि के भेद से त्रिविध रासक कहा है, उसके कही लक्ष्य में दर्गन नहीं होते। कुछ पूर्वीचार्व्यों ने 'रासक' में धालाप भी बताया है, कुछ लोगों का कथन है कि रासक में एक पद का उदबाह होता है।।१६२।

उद्गाह हाता ह ॥ १६२॥ (यह रासक हुआ)

दो बार उद्श्राह, दो बार धृत, एक बार झाओग, पुतः धृत स्रीर पुतः त्यास (एकताली में हैं) एकताली घनद्रत, घनप्रास सीर घनयति रख कर एकताल में गाई जानी चाहिये। कुछ लोगों की दृष्टि में इसका उद्-स्राह झालापनिर्मित होता है

(यह एकताली हुमा)

(शुद्ध सुड समाप्त हुए)

म्रब सालग सुडों का कम कहुँगा— ध्रुव, मण्ड, प्रतिमण्ड, लस्भक, म्रहडताली, रासक म्रौर एकताली (ये सालग सुड प्रवन्ध हैं)।

१. (क) रासकः । २. (क) रासके । ३. (क) रागकं । ४. (क) रागक । ४. (क) वनावृत । ६. (क) युनः । ७. (क) शोवव । ८. (क) धृवा सट्टा ।

a. (क) प्रतिबद्धाः । *विविधश्याञ्च नोक्तः।

'म्रड्डताली रासकरच हाँ कताली च कीर्तिता। मादौ पादौ समगणयुतौ' घातुसाम्यौ ततस्तत्ै। तुल्यो बाऽङ्घिस्त्वधिक' इतरो घातुनान्येन युक्तः। स्यादुद्धाहेऽत्र पदसहितो गेय एव द्विवार। त्वङ्घीगीत्वा सकृदिप पुनर्यस्यते चोद्ग्रहे सः॥१९७॥

स ध्रव एकादशया-

^¹शशिहासहंसमाधवनीलोत्पलतापसप्रजानाथाः । हरिहरनरपतिशका एकादश ते कमादुक्ताः ॥१९६॥ भवति शशाङ्कः कमशो मधुरतरो मन्द्रमध्यतारास्ये । तेषामि विश्वदानां व्युत्कमतो जायते ^वहासः ॥१९६॥ तेषामि स्फुटानां मध्यादीनामसौ हसः । सकुमाराणां तेषां मध्यान्तानां वसन्तास्य ॥२००॥

ब्रारम्भ के दो पादों में गण और गेयपक्ष समान हों, तत्पचात् वैसा ही दूसरा चरण श्रन्य गेय से युक्त उद्ग्राह में हों, इसे पदसहित गाकर दो चरणों का गान करने और उद्ग्राह द्वारा ही न्यास करने से 'झृव' होता है. वह ग्यारह प्रकार का है ॥१९६॥

उन ग्यारह ध्रुवो के नाम क्रमश शशी, हास, हंस, माघव, नीलो-त्पल, तापस, प्रजानाथ, हरि, हर, नरपति ग्रौर शक है ।।१६७।।

कमशः मन्द्र, मध्य और तार में मधुरतर होने वाला 'शशी' और इसके विपरीत कम से मधुरतर होने वाला ध्रुव 'हास' होता है ॥१६६॥

मध्य, मन्द्र, तार मे यदि क्रमशः मधुरता स्पष्ट होती तो 'हस', और मन्द्र, तार मध्य मे क्रमश यह विशेषता हो, तो 'वसन्त' होता है ग१६६॥

यदि मन्द्र, मध्य, तार मे कमशः 'विकास' हो, तो कुमुद (नीलो-त्पल)', यदि उनमे प्रसाद गुण झौर 'लीन' गमक हो, तो 'तापस' होता है ॥२००॥

११ (क) सङ्ठताता । १२. (क) समणजुतौ । १३. (क) सतस्त । १४. (क) तदेक । १ण (क) नस्यते । १. (क) मानव । २. (क) विषदाना । २. (ख) भास ।

तेषां विकासभाजामिभूवांक्क्क्योभवेत्कुमुदः ।
तेषां 'प्रसन्नभाजां लीनानां तापसो भवति ॥२०१॥
प्रचुरस्फुरितैस्तैरिप सुव्यक्तो भवति कमलभवः ।
तैरेव'तिरिपुबहुलैः कमलापतिनामको भवति ॥२०२॥
तैरेव'तिरिपुभिन्नैश्लैलसुतावरूसभो भवति ।
'तैरान्दोलित बहुलैजयितासौ वसुन्धराधीशः ॥२०३॥
तैरेव कम्पबहुलैः सहस्रनयनाभिधो भवति ।
(हत्येकाश्य प्रवाः)

भट्टरच प्रतिमट्टरचलम्भकरचाड्कतालिका ।।२०४॥ रासकरचैकताली च ँध्रुवकेणपिगीयते । गयः स्यात्सकृदुद्प्राहो द्विवारं ध्रुवकस्तथा ॥२०५॥ गीत्वाभोगं सकुम्यासः ध्रुवो 'लम्भकजातिकः ।

'°मट्टादितालषट्केन यदा गीयेत लम्भकः ।।२०६।।

उनमें यदि 'स्फुरित' गमकों का प्राचुय्यें हो तो 'कमलभव' ग्रीर 'तिरिपु' गमको की बहुलता से 'कमलापित' होता है ॥२०१॥

'तिरिपु' और भिन्नयमक कमशः तीनों में होने पर 'हर' और 'भ्रान्दो-लित' यमको की बहुलता से 'नरपित' होता है ॥२०२॥

यदि तीनों स्थान 'कम्पित' नामक गमकोंसे युक्त हों तो 'शक' होता है।

(ये ग्यारह धृवहु√) मट्ट, प्रतिमट्ट, लस्भक, ग्रड्डताली, रासक ग्रीर धृवक के द्वारा

भी गाये जाते हैं। एक बार उद्ग्राह दो बार ध्रुव, तत्पश्चात् माभोग गाकर न्यास करने से 'लम्भक' ध्रुव होता है।।२०३, २०४।।

जब 'लम्भक' को मट्ट इत्यादि छः तालों से गाया जाता है, तब 'लम्भक' का नामकरण ताल के अनुसार हो जाता है।।२०६॥

 ⁽क) बुवाक्क्को । २. (क) प्रसङ्ग भाषां । ३. (क) तीरेषु । ४. (क) त्रिष् । ५. (क) प्रसङ्ग भाषां । ३. (क) तीरोष । ५. (क) प्रदा क प्रतिमहा च । ६. (क) झूवः केनापि ।
 १०. (क) स्था सब्दुमबाहो । ११. (क) गस्बकः । १२. (क) महादि ।

तत्तत्तानाभिषानेन सम्मकं कथयन्ति च ।
गुण्डकीः गूर्वेरी चैव रामकीः 'कलमञ्जरी ।।२०७॥
छायागीडस्व देशास्या वराटी कथिता तथा ।
बुधैः सालगनाट्टा च रागास्सालगसंजिताः ।।२०६॥
छायायामलमित्यर्थं गीयत इति छायालगम् ।
(तदेव सालगमित प्रसिद्धम्)

धयगानकमः--

एकैकशोऽपि' गातव्यः प्रबन्धे विश्वियोगतः ॥२०६॥ चमत्कारं जनयितुं विनुवेकुर्श्वभाषतेः । अनुसारस्कानुसारः' ^भवैकीसरामिषः परः ॥२१०॥ खल्लोत्तरं च कुरुषुः पट्टान्तरनवान्तरौ । उच्यते समयस्तस्माद् विज्ञेयं परिवर्तनम् ॥२११॥ नवधा रूपकं प्रोक्त, गीतविद्याविद्यक्षणैः । कमेण सक्षणं तेषां वक्ष्ये लक्ष्यानुसारतः ॥२१२॥

गुण्डकी, गुजंरी, रामकी, कलमञ्जरी, छायागीड, देशाख्या, श्रीर वराटी 'सालग' नामक राग हैं।।२०८।।

इनका छाया में गाना पर्य्याप्त है, इसीलिए ये 'छायालग' या 'सालग' कहलाते है ।

श्रव गाने का क्रम बताया जाता है : —

सभापित की विनोदगोष्ठियों में चमस्कारोत्पादन के लिए एक एक प्रबन्ध भी विनियोगपूर्वक गाना चाहिये। अनुसार, सानुसार, उत्तर, सत्लोत्तर, कुक्यु, पट्टान्तर, नवान्तर, समय श्रीर परिवर्तन, रूपक के ये नौ प्रकार हैं, लक्ष्य के अनुसार कमग्रः उनके लक्षण कहूंगा।।२०६, २१२।।

ताल और राग में प्रमाणित, पूर्व वस्तु के संदृश नवीन 'वस्तु' अनु-सार है, जैसे दर्पण में प्रतिबिम्ब हो ।।२१२।।

१. (क) फनमञ्जरी । २. (क) छाययामन (क) छाययामन । ३. एकैकस्सोंपि । ४. (क) रसानुसार: । ३. (क) ततोसारामिद । ३. (क) नवौतत: १

तालरागप्रमेयञ्च सवृष्णं पूर्ववस्तुतः ।
नवं वस्तवनुसाराख्यं दर्गणे प्रतिविम्बवत् ॥२१३॥
इदमेव गुणैरीयत्सदृष्णं पूर्ववस्तुनः ।
सानुसारामिषं ज्ञेयं गीतलक्षणकोविदैः ॥२१४॥
सममात्रं विशिष्टार्थं किंचित्तालिकलम्बितम् ।
'कडालश्रुतिसंयुक्तमुत्तरं' गीतमुच्यते ॥२१४॥
स्वस्थानकपरित्यागात् स्थायानेवादिरूपके' ।
'नीचोच्चस्थानकरैरस्यगानं सल्लोत्तरं' विदुः ॥२१६॥
एकस्यैवपदार्थस्य बहुनां वोषमातिकः ।
'यः स्यादिष्टार्थंनिविहः कुरुषुः परिकीतितः ॥२१७॥
गुणाधिवयमनिद्वेयं पट्टान्तरमिति स्मृतम् ॥२१६॥
प्रथंभाषाकियारागधानुमानुलयेषु च ।
''रसरीत्योर्नवत्य यन्तव इत्यमिषीयते ॥२१६॥

यदि यह गुणों के द्वारा पूर्व वस्तु के साथ कुछ सादृश्य रखती हो, तो 'सानुसार' है ॥२१३॥

यदि विशिष्टार्थयुक्त, सममात्रामय श्रीर कुछ विलम्बित ताल से

युक्त, एवं कडालश्रुतिसयुत हो, तो 'उत्तर' गीत है ॥२१५॥

पूर्वरूपक में गाये हुए 'स्थान' का परित्याग करके उन्ही स्थायों को अपेक्षया नीचे ऊँचे अन्य 'स्थानों' द्वारा गाने से 'खल्लोक्तर' होता है ॥२१६॥ एक ही पदार्थ का अनेक उपमा इत्यादि के द्वारा इध्टार्थनिवाह

'कुरुप' कहलाता है ॥२१७॥

यदि विशेषज्ञ परीक्षण य दोनों वस्तुम्रों में गुणाधिक्य के भनुसार तारतम्य निश्चित न कर सकें तो 'पट्टान्तर' कहा जाता है ॥२१८॥

भर्ष, भाषा, किया, घातु, मातुँ और लय में रस-रीति की नवीनसा हो तो 'नव' कहलाता है ।।२१⊲।।

१. (क) चडाल । २ (क) मुतारं । ३. (क) स्थेया नैवादि । ४. (क) निजोच्य । ४. (क) वल्लोत्तरं । ६. (क) सम्या । ७. (क) रसरीत्यार्णवत्वम् ।

'गजाद्यारीहणादौ तु समये नृपवर्णनम् । तदानीमेव रिवतं भवेत्तत्समयाभिषम् ॥२२०॥ रूपकं स्थानके रागे ताले गीयेत गायकः । पिवृत्यान्यया गीतं तदेव परिवर्तनम् ॥२२१॥ रीतयस्पत्ति कथिताः एडेव कथयामि ताः । चोक्षगायनरीतिस्व योगिरीति. ववविद्भवेत् ॥२२२॥

मलिनगायनरीतिश्च रीतिस्सा योषितां क्वचित् । क्वचित्पेरणरीतिश्च रीतिः कथकसज्ञिताः त२२३।। रीतिर्भिङ्गिरितिप्रोक्ता रीतिलक्षणकोविदैः ।

इति श्रीमदभयचन्द्रमुनीन्द्रचरणकमलमधुकरायितमस्तक-महादेवार्य्याध्यस्य रिवमलविद्यापुत्रसम्यक्तव्युःगार्याभरत-माण्डीकभाषाप्रवीणश्रुतिज्ञानचकवनिमगीताकरनामधेयपादव-देव विरचित्रे सगीतसमयसारे पञ्चमाधिकरणम् ।

राजाओं के गजारोहण इत्यादि के समय तत्काल रचित नृपवर्णन 'समय' कहलाता है। दूसरों के द्वारा गाये हुए गीत को अन्य स्थान, राग और ताल में दूसरे ढंग से गाना 'परिवर्तन' है।।२२०-२२१।

रीतियाँ छ कही गई है, उनका वर्णन करूँगा।

चोक्षगायनरीति, योगिरीति, मिलनगायनरीति, नारियो की रोति, कही पेरणरीति श्रौर कही कथकरीति होती है।।२२३।।

श्रीमद् अभयचन्द्र मुनीन्द्र के चरण कमलो मे मधुकर वत् आचरण करने वाले मस्तक से युक्त महादेव आये के शिप्य, स्वर-विद्या से युक्त, सम्यक्त्वचूडामणि, भरत भाण्डीकभाषाप्रवीण, श्रुतिज्ञानचन्नवर्ती सगीता-कर नाम वाले पाव्वदेव द्वारा विरचित सगीतसमयसार का पचम प्रधिकरण पूर्ण हुआ।

१. (क) गजश्चारोहणादि ।

२. (क) वर्णनीम् ।

३. (क) रूपके स्थानके।

४. (क) उक्तगायनरीतिश्च।

षष्ठमधिकरणम्

भ्रय गीतानुगामित्वाद वाद्यमत्र प्रवर्ण्यते' । उद्देशकमतः किञ्चित्' सर्वलोकानुरञ्जनम् ॥१॥ वर्जावयवाद्यम् –

ततं ततोऽवनद्धञ्च घनञ्च सुषिरं तथा ।
चतुर्विधमिदं प्राहुरातोखं वाखवैदिनः ॥२॥
ततं तन्त्रीगतं जेयमवनद्धं तु पौष्करम् ।
कांस्यं घनमिति प्रोक्तं सुषिरं सुषिरात्मकम् ॥३॥
वीणा चालावणी चैव किन्नरी लघुपूर्विका ।
वृहत्किन्नरिका चैव शकतीत्यादिकं ततम् ॥४॥
पटहरच हुड्कका च ढक्का च तदनन्तरम् ।
मृदङ्कः करटेत्याद्यमवनद्धमुदाहृतम् ॥४॥

गीतानुगामी होने के कारण श्रव उद्देश-पूर्वक लोकानुरञ्जक वाद्य का कुछ वर्णन किया जाता है ॥१॥

वाद्यज्ञों ने चतुर्विध वाद्य, 'तत', 'भ्रवनद्ध', धन भौर 'सुषिर' कहा है ॥२॥

तन्त्रीयुक्त 'तत', पुष्करवाद्य 'भवनद्ध', कांसे का बना हुआ 'घन' श्रौर छिद्रयुक्त वाद्य 'सुविर' कहलाता है ॥३॥

वीणा, श्रलावणी, लघुकिन्नरी, वृहत्किन्नरी, शकनी (!) इत्यादि 'तत' हैं ॥४॥

् पटह, हुडुक्का, ढक्का, मृदञ्ज, करटा इत्यादि 'श्रवनद्ध' हैं।।५॥

१. (क) प्रवर्तते । २. (क) किञ्च । ३. (क) चकन्तित्यादिक ।

४. (क) करडीताद्या ।

तालश्च कांस्यतालश्च घण्टिका क्षुद्रपूर्विका ।
पट्टस्च शुक्तितरित्याचं घनवाचमुदाहृतम् ॥६॥
वंशश्च महुरी चैव शह्वः श्रुः क्रस्तयैव च ।
इत्याचनेकघा प्रोक्तं सुषिरं वाचवेदिभिः ॥७॥
एकहस्तेन हस्तास्यां कोणेनाङ्गुलिभिस्तया ।
नाना प्रकारे फूल्कारैः श्रुतिसौख्यविघायिभिः ॥६॥
वहप्रकारमेव स्याद वादनं लोकरञ्जनम् ।

पञ्चधा वादनमेदा ---

तत्सर्व पञ्चथा भूयः शुष्क गीतानुग तथा ॥६॥ नृत्यस्य[े] चानुयायिस्याडुभयानुगमीत्यपि । तत्र्याश्चानुगत प्रोक्तं वाद्यविद्याविद्यारदैः ॥१०॥ विना गीतविना³ नृत्त वाद्यं शुष्कमुदाहृतम् । अन्वर्थसन्नया जेय शिष्ट वाद्यचतुष्टयम् ॥११॥

ताल, कास्यताल, क्षुद्रघण्टिका, पट्ट ग्रौर शुक्ति इत्यादि घनवाद्य है ॥६॥

वंश, महुरी, शह्ब, शृङ्क इत्यादि अनेक सुधिरवाद्य है ॥७॥

एक हाथ से, दोनों हाथो से. कोण से, हाथ की झँगुलियों से तथा सुखदायक फूँको मे इन वाद्यो का लोकरञ्जक वादन होता है।

वाद्यविद्याविशारदों ने पाँच प्रकार का वाद्य, 'शुष्क', 'गीतानुग', 'नृत्यानुग', 'गीतनृत्यानुग' स्रौर 'तन्त्र्यनुग' कहा है ॥६-१०॥

गीतनृत्तरहित वाद्य'शुष्क' है, श्रवशिष्ट चारों वाद्य श्रन्वर्थ है ।।११।।

१. (क) मुहुरीक्ष्यैता।

२. (क) स्मृत्यस्य । ३. (क) नृत्यं ।

धन्यमेवहेतवः---

कियाभेदाद् वाद्यभेदात्तर्यव' व्याप्तिभेदतः। बीणाभेदाद् भवन्त्यन्ये तंत्रीसंख्यावशादपि ॥१२॥ भजते सर्ववीणानामेकतन्त्री प्रधानताम्।

दशविषवीणावाद्यम्*--

छन्दो धारा कैकुटी च कञ्कालो वस्तुतूर्णकी ।
गजलीलाभिधानञ्च रेतथैवोपरिवादनम् ।
दण्डकञ्च तथा ज्ञेयं वाद्यं पक्षिरुताभिधम् ॥१४॥
एतद्दशिवद्यं मान्ना बीणावाद्यं समीरितम् ।
समिद्रतानं समायुक्तो बहुधा स्फुरितः करः ॥१४॥
सस्पृष्टतारं छन्दास्यो यत्या च समलङ्कृतः ।
उत्क्षेपः परिवर्तश्च ताभ्यां स्याद्यत्र करंगे ॥१६॥
रेफेण सहिता तहुल्लेलो रेफसयुतः ।
एव समुदित प्राहुधीरास्य वाद्यान् कार्याः ॥१७॥
सुक्ते स्फुरितेनापि निर्धापेण च पाणिना ।
सयुक्तं वार्धकर्तया कैकुटीवादनं विद् ॥१८॥

कियाभेद, वाद्यभेद, व्याप्तिभेद, वीणाभेद और तंत्रीसंख्याभेद के कारण अन्य प्रकार भी होते है।।१२॥

समस्त वीणाम्रो में 'एकतत्री' प्रमुख है।

छन्द, धारा, केंकुटी, कञ्चाल, वस्तु, तुर्णक, गजलील, उपरिवादन, दण्डक तथा पक्षिरुत ये दशविध बीणा वाद्य है।

'स्विसित' से युक्त, जिसमें हाथ बहुधा स्कृरित हो, तार स्थान का स्पर्श हो रहा हो और जो यित से असलङ्कृत हो वह 'छन्द' है।

जहाँ उत्क्षेप और परिवर्त से युक्त रेफसहित कर्तरी हो और उल्लेख भी रेफयुक्त हो, उसे बुद्धिमानो ने 'धारा' (दूसरा नाम 'दारा')

१. (क) बच्चभेदात् । २. (क) दोरंक कुटज । ३. (क) तुर्णकः । ४ (क) तथीवो । १. (क) एवडक्षमिद । ६. (क) स्वस्तिकेत । ७. (क) तडा । ८. (क) ह्राराक्य ।

कर्तरीत्रयसंयुक्तं स्फुरितं मूर्ज्ञिक्तंयुं तम् ।
कञ्चालनामकं वाद्यं प्राहुवैणिककोविदाः ॥१६॥
कर्त्वयं स्वसितेनापि कुहरेण परिस्फुटम् ।
तारः सस्पृत्वते यत्र तद्वाद्यं वस्तुसज्ञकम् ॥२०॥
कर्तरीस्रसिताभ्यां यत् कुहरेण च सञ्ज्ञतम् ॥२०॥
कर्तरीखासिताभ्यां यत् कुहरेण च सञ्ज्ञतम् ॥२०॥
कर्त्वया स्वसितेनापि मूर्ज्द्वते ै स्फुरितै करै ।
विरच्यते तु यद्वाद्यं गजलीलमितीरितम् ॥२२॥
प्रथस्तादुपरिष्टाच्च यत्र थे पात. करस्य च ।
रेफकर्तरिनिष्कोटैस्तलेनोपरिवाद्यकम् ॥२३॥
निक्षिप्तपरिवतिभ्या कर्तया च सरेफया ।
मानेन स्वसितेनापि मण्डितं दण्डक विद् ॥२४॥

वाद्य कहा है स्फुरित और निर्घोष—तथा अर्धकर्तरी से युक्त हाथ से किया जाने वाला वाद्य केंकूटी है।।१३-१८।।

वैणिकों ने कहा है कि मूर्छित नामक स्फुरितो ग्रौर तीनो कर्तरियों से युक्त वाद्य 'कड्डाल' हैं ॥१६॥

कर्तरी, खसित तथा कुहर के द्वारा जहाँ तार स्थान का स्पष्ट स्पर्श होता है, वह 'वस्तू' वाद्य है ॥२०॥

निर्घोष श्रीर रेफ गमको के द्वारा 'तूर्ण' करण होता है, जो कर्तरी, स्रस्तित श्रीर कुहर से सङ्गत हो ॥२१॥

कर्तरी, खसित तथा मूर्ज्छित स्फुरित करो से युक्त वाद्य 'गजलील' होता है ॥२२॥

जहाँ रेफ, कर्तरी और निष्कोट के द्वारा, ऊपर नीचे गिरने वाले हस्त और हथेली के द्वारा वादन हो, वह उपरिवाद्य है ॥२३॥

रै. (ख) भ्रमरै: । २. (ख) मूज्छित: ।३ (ख) यवयात करी कमात्। ४. (ख) तिक्षिप्य (क) विक्षिप्त । १. (क) मन्दित ।

समस्त हस्तसंयोगाद् वाद्यं पक्षिरुतं मतम् । इत्युक्तं दशघा वाद्यं गीतलक्षणवेदिमिः ।।२१॥ सकलं निष्कलञ्चेति वाद्यमेतदृद्विघा भवेत् । कथितं शङ्करेणेदमेकतंत्रीसमाश्रयम् ।।२६॥

शङ्करोक्तं द्विविधवाद्यम्—

तथा' जीवा विधातव्या लग्ना' नादे यथा भवेत्। यत्तया जीव्यते 'नादस्तेन जोवेति सा मता ॥२७॥ तित्रका पत्रिकाया' तु किञ्च्लिगति नोऽथवा' । लग्ना सैव कला जेया वीणाप्रावीण्यशालिभिः ॥२८॥ तदुक्त सकलं वाद्यं यत्र स्थूलो भवेद् ध्वतिः। असस्पर्शेन 'तर्जन्या दोरिकापत्रिकाविध ॥२६॥

निक्षिप्त तथा परिवर्त, रेफसहित कर्तरी से युक्त खसित से युक्त वाद्य 'दण्डक' होता है।।२४।।

'पक्षिरुत' नामक वाद्य समस्त हस्तों के संयोग से होता है। इस प्रकार गीतलक्षणज्ञों ने दशविध वाद्य कहा है।।२५।।

शक्कुरोक्त एकतत्री वाद्य दो प्रकार का होता है, 'सकल' ग्रीर 'निष्कत'।।२६।।

ऐसी जीवा बनाना चाहिये, जिसके लगने पर नाद हो, उसे जीवा इसिलये कहा जाता है कि वह नाद को जीवन देती है।।२७।।

जबिक तंत्री पत्रिका पर कुछ लगती है ग्रौर कुछ नही लगती, तब लग्ना जीवा 'कला' कहलाती है ॥२८॥

दोरिका तक पत्रिका जब तर्जनी से ग्रसंस्पृष्ट हो ग्रौर ध्वनि स्थूल हो, तो 'सकल' वाद्य कहलाता है।।२६।।

 ⁽क) जवा। २ (क) लग्नादेव। ३, (क) जीयते।
 ४. (क) पुत्रिकाया। ५. (क) वायवा। ६. (क) ब्रसंस्पर्शिन।

सार्य्येते कब्रिका 'यत्र सकलं तदिप च स्मृतम् । विन्दोरुदय 'सिद्ध्यर्थ जीवाहीना विश्रीयते ।।३०॥ निषादस्वरतोऽधस्तात् कब्रिका नैव सर्पति । यत्र स्यात्तर्जनीस्पर्धो 'निष्कलं तन्निगद्यते ॥३१॥

सन्निविध्टा तथोत्सप्ता गृतीया चोभयात्मका ।
सङ्ग तच्याः परित्यज्य ससर्पेद्यत्र सारणा ।।३२।।
सन्निविध्टाभिधाना सा सारणा कथिता बुधै. ।
स्पर्श स्पर्श समुत्सुज्य तंत्रीमुर्प्लुत्य सारणम् ॥३३॥
यत्रापि सोदितोक्षिप्ता निष्कले सकलेऽथवा ।
भवेत्कुत्रचिद्वत्थिप्ता संस्पृष्टा कुत्रचिद् भवेत् ॥३४॥
इति "क्रियाद्वयोयोंगात्सारणा सोभयात्मिका ।
सारणा ति.प्रकारेयमेकतंत्रीसमाश्रिता ॥३४॥।

⁽दोरिका से पित्रका तक अंगुली के असस्पर्श से) जहा किन्नका का सारण होता है, वह भी निष्कल कहलाता है। बिन्दु के उदय की सिद्धि के लिए हीन जीवा बनाई जाती है।।३०।।

[े] निषाद स्वर के नीचे किन्नका नही सरकती, जहाँ तर्जनी का स्पर्श हो, वह 'निष्कल' वाद्य है।।३१।।

सन्निविष्टा, उत्किष्ता और उभयात्मिका (ये तीन प्रकार की सारणाएँ है)। तंत्री का सङ्ग छोडकर सारणा जहां सरकती है, वह बुद्धि-मानों ने 'संस्पृष्टा' सारणा बताई है।

जहीं फूँदक कर तंत्री का स्पर्ध कर करके श्रीर छोड कर, सकल या निष्कल बाय में, सारणाही वह उत्सिष्ता कही गई है। जहाँ कही उत्सिष्ता कहीं संस्पृष्टा हो, वह 'उभयात्मिका' सारणा है। इस प्रकार एकतंत्रीसमा-श्रित ये तीन सारणाएँ है। ३२-३४॥

१. (स) तत्रिका। २. (क) बिम्बादुदय। ३. (क) स्पर्शान्।

 ⁽क) किप्ता। ५. (क) मुत्पत्य। ६. (क) यद्यापि। ७. (क) त्रयादयो।

श्रन्यासामिप वीणानां यथौिवत्येन सारणा । हस्ते व्यापारमेवाः —

षातः पातस्य संलेख उत्लेखश्चावलेखकः ॥३६॥ छिन्नस्सन्धितसंज्ञस्य अमरक्वेति दक्षिणे ॥ इस्ते व्यापारभेदाः स्युविम स्फुरितघर्षणे ॥३७॥ मध्यमाकान्ततर्जन्या ैयदा तंत्री निहृत्यते ॥ ततो षातो अवेत्पातस्तर्जन्येवैकया पुनः ॥३६॥ तर्जन्यन्तरधातस्तु संलेखस्समुदाहृतः ॥ मध्यमान्तरधातस्तु संलेखस्समुदाहृतः ॥ सध्यमान्तरधातस्तु संलेखस्समुदाहृतः ॥ सध्यमान्तरधातस्तु अवेदुल्लेखसज्ञकः ॥३६॥ मध्यमाबाह्यघातोऽसाववलेख इति स्मृतः ॥ तर्जनीपाश्वसलगा हतानामिकया वहिः ॥४०॥ तंत्री यदा तदा ज्ञेया घातिश्चन्नभिधानवान् ॥ मध्यमानामिकाभ्यां तु बहिस्तंत्री यदा हता ॥४१॥

श्रन्य वीणाश्री की सारणाएँ भी श्रीचित्य के श्रनुसार होती है।

घात, पात, संलेख, उल्लेख, ब्रवलेख, छिन्न, सन्धित भीर भ्रमर ये दाहिने हाथ में तथा स्फुरित भीर घर्षण बाये हाथ में व्यापारभेद है ॥३६, ३७॥

जहाँ मध्यमा से आकान्त तर्जनी से तंत्री का हनन हो वहाँ 'घात' ग्रीर केवल तर्जनी के द्वारा हनन 'पात' होता है ।।३८।।

तर्जनी के द्वारा अन्तरघात 'संलेख' और मध्यमा के द्वारा 'उल्लेख' कहलाता है ।।३६।।

मध्यमा के द्वारा बाह्यघात 'भवलेख' कहलाता है।

तर्जनी के पाक्ष्वं से सलग्न तंत्री पर जब अनामिका द्वारा बहिर्घात होता है, तब 'छिन्न' कहलाता है ।

मध्यमा और ग्रनामिका के द्वारा तंत्री पर होने वाला बहिर्घात 'सन्धित' कहा गया है। चारों अर्गुलियों से द्रुत ग्रन्तरघात 'श्रमर' है।

१. (क) भ्रन्यानामपि । २. (क) त्रान्त ।

तदा विचक्षणैरुक्तो षातोऽसौ सन्विताह्वयः'। प्रङ्गुलीभिरुवतस्भिरन्तराहृननं दृतम् ॥४२॥ यदा विरच्यते षातस्तदा भ्रमरको भवेत् । तंत्रीपृष्ठे तु संलग्ना वेपते यत्र सारणा ॥४३॥ स्यातः स्फुरितसकोऽसौ धर्षणात्ससितः युनः। प्रङगुलीभिरुवतस्भिः प्रत्येक हस्तयोर्ड योः ॥४४॥

उभयहस्तब्यापाराः -

बहियां हन्यते तत्री द्रुत सा कर्तरीमता । चतुर्भिनंखरैः युंक्तै दक्षिणेनैव पाणिना ॥४१॥ म्राहतिः कियते या तु सा जेया नखकर्तरो । कर्तरीसदृशः पाणिद् स्थते यत्र दक्षिणः ॥४६॥ तथा कोणाहतिर्वामपाणिना सार्थकर्तरो । घातीऽतामिकयास्त्वन्तः सव्यमध्यमया बहिः ॥४७॥

जहाँ तत्रीपृष्ठ से सलग्न सारणा कम्पित होती है, वह 'स्फुरित' है, घर्षण से 'खसित' होता है ॥४३॥

दोनो हाथों में से प्रत्येक की नारो अँगुलियों से जब द्रुत गति में तंत्री का बहिष्यति होता है, तब 'कर्तरी' होती है।

जब दाहिने हाथ के द्वारा चारो नक्षो से क्राघात हो, तो वह 'नस्त-कर्तरी' है।

जब दाहिना हाथ कर्तरी की भौति हो और बायें हाथ से कोण का ग्राघात हो, तो 'ग्रर्घकर्तरी' है ।।४७॥

जब ग्रनामिका के द्वारा अन्तर्घात हो, वार्ये हाथ की मध्यमा से बहिर्घात, तो वीणावादन मे यह 'रेफ' कहलाता है।

१. (क) सन्धिका। २. (क) वृपते। ३ (क) इसित्। ४. घ्वन्यते।

 ⁽क), (ख) यत् । ६. (क) भ्राहतः । ७. (क) सद्शे ।

तदासौ' रेफनामा स्याद् बीणावादनकर्मणि ।
सारणायाः परित्यागे तर्जन्या यदि हन्यते ॥४६॥
तंत्रीनादस्सद्भूतो वाम्ना निष्कोटितस्तदा ।
तर्जन्याद्यं कनिष्ठाद्यं द्विरूप परिवर्तनम् ॥४६॥
तयोः पार्श्वेन संस्पर्शाद् भ्रमणे रेचिते करे ।
यदा द्वतं स्वरस्थाने किम्नकाम्येति सारिता ॥५०॥
करः स मूच्छेनामिस्यो वैणिकरिमधीयते ।
साङ्गुष्ठाः कुञ्चिताः किञ्चित् चतस्रोऽङ्गुलयो यदा ॥५१॥
कनिष्ठाङ्गुण्ठयोः स्पर्शात् कथितः कुहरः करः ।
ध्वारा

कनिष्ठासारणाभ्या च तदा निर्घोष उच्यते 'ै। उत्क्षिप्य हन्यते तत्री शीघ्रं सारणया यदि ॥५३॥

जब सारणा के परित्याग में तर्जनी के द्वारा घात किया जाता है, तब उत्पन्न तत्रीनाद 'निष्कोटित' कहलाता है। 'परिवर्तन' दो प्रकार का है 'तर्जन्याय' ग्रौर 'कनिष्ठाय'।।४६॥

पाइवं के द्वारा उन दोनों के स्पर्श से भ्रमण होने और कर के रेचित होने पर जब द्रुत गति से किन्नका स्वरस्थान पर पहुँचती है, तो यह करस्थापार 'मूर्च्छना' कहलाता है।

जब चारों झँगुलियां धौर झँगूठा कुछ सिकुढ़े हो, तब कनिष्ठा झौर झंगुष्ठ के स्पर्श से 'कहर' हस्त होता है ॥५२॥

कनिष्ठा और सारणा से जब अगुष्ठ के पार्श्व से मिली हुई कर्तरी का हनन होता है, तब निर्घोष कहलाता है।।४३॥

 ⁽क) सारिव । २ (क) सारिणा पपिरत्यापे । ३. (क) नादस्तदुद्भृतो ।
 प्र. (क) निश्दोदित । ५. (क) यदावृत्त स्वस्थाने । ६. (क) कपिकारव्येन सा मता ।
 प्र. (क) साङ्गच्टः । ८. (क) कञ्चितः । ६. (क) आङ्गच्ट । १०. (क) मुख्यते ।

दक्षिणे कर्तरी युक्ता तदा स्खलितको' भवेत् । तर्जन्यङ्गुष्ठयोरसभागमात्रेण' घर्षणम् ॥४४॥ तत्र्या यदा' तदा ज्ञेयः शुक्तवक्त्राभिषः करः। तर्जन्या षार्यते' नादो घातोऽनामिकया बहिः' ॥४१॥ 'यदा तदा परिज्ञेयो बिन्दुर्नाम्ना' विचक्षणः।

वरो वैणिक:---

जितिन्द्रयः प्रगरुभश्च स्थिरासनपरिग्रहः ॥१६॥ शरीरसौष्टवोपेतः करयोविजितश्रमः । सुशारीरो भयत्यक्तो रागरागाञ्चतत्ववित् ॥१७॥ '*गीतवादनदक्षश्च वैणिकः'' कथितो वरः । (इत्येकतंत्रीवीणावादनत्रसण्म)

म्रालावणीवादनम —

वाद्यः लावणिका तज्ज्ञैनिष्कलक्रमयोगतः ॥५८॥ मन्द्रे मध्ये च तारे च बिन्दु, स्यात् स्थानकत्रये ॥ म्रालावण्या विधातव्यो मुक्तको ै मध्यमः स्वरः ॥५८॥

दाहिने हाथ में कर्तरी से युक्त तत्री का जब उत्सेपपूर्वक सारणा के हारा हनन किया जाता है, तब 'स्वलितक' होता है। जब तर्जनी और अंगुष्ठ के प्रप्रभाग से तत्री का घर्षण होता है, तब 'गुकववत्र' हस्त होता है। जब तर्जनी के द्वारा नाद का धारण हो और ग्रनामिका के द्वारा बिविध्त हो तब 'विन्द' होता है।

बहिम्रोत हो तब 'बिन्दु' होता है । जितेन्द्रिय, प्राप्त, स्थिर ब्रासन और परिग्रह से युक्त, झरीर सौष्ठवसम्पन्न, हाथो के द्वारा श्रमजयी, सुजारीर, निर्मय, राग-रागाङ्ग का तत्वज्ञ तथा गीतवादन मे दक्ष वैणिक श्रेष्ठ है ।।४७।।

(एक तंत्री वीणा वादन लक्षण सम्पन्न हुआ।)

निष्कल कम के योग से विशेषकों द्वारा म्रालावणीवादन होता है।

१. छ्वसितको (क) स्वसितको । २ (क) एत । ३ (क) यवा। ४ (क) वार्षते ।
४. (क) विषि । ६. (क) परातरा। ७. (क) विदु । न. (क) पर्क्यमः।
१. (क) मवा १० (क) वादक नृष्टिक । ११ (क) वैदिक ।
१२. (क) मुक्करपासर संयुक्तम्।

बामहस्तस्य तर्जन्या जायते पञ्चमः स्वरः ।
र्षवंतो मध्यमाङ्गुल्या निषादः स्यात् कनिष्ठया ॥६०॥
ततस्तु ' मुक्तकः कार्य्यः स्वरः षङ्जाभिधानवान् ।
ऋषभः पञ्चमस्थाने तर्जन्या तदनन्तरम् ॥६१॥
गान्धारो र्षेवतस्थाने मध्यमाङ्गुलिको भवेत् ।
अथ दक्षिणहस्तेन सारणा मूच्छेना कमात् ॥६२॥
गम्यते ' सन्तकद्वन्द्वमारोहिण्यवरोहिणि ।
स्वराणां नियमाद्रागेष्वङ्गुलीनियमो नहि ॥६३॥
सम्या भ्रेणाः—

द्वितुम्बी किन्नरी लघ्वी बृहती तु त्रितुम्बिका। कथिता पञ्चतंत्रीतिच्छिकिनी वाद्यवेदिभिः।।६४॥ तत्तद्यन्त्रवशादासां व वाद्यभेदस्त्वनेकथा। तत्तवाद्यमिति प्रोक्तमवनद्वमथोच्यते ॥६४॥ (इति ततवाद्यम्)

उसके मन्द्र, मध्य एवं तार इन तीन साधनों में बिन्दुं होता है। ग्रालावणी में मध्यम मुक्त रखना चाहिये। बायें हाथ की तजेंनो से पञ्चम, मध्यमाङ्गुलि से खैंबत, कनिष्ठा से निषाद तत्पक्चात् पद्च नामक स्वर मुक्त होता है। तत्पदचात् तजेंनी से पञ्चम के स्थान पर ऋषभ होता है।। इशा

र्षवत के स्थान पर मध्यमा श्रड गुली से गान्धार होता है। भूच्छेना-कृम से दाहिने हाथ के द्वारा सारणा होती है तथा श्रारोह एवं श्रवरोह में नियमपूर्वक दो सप्तको की प्राप्ति होती है। (६२, ६३।

स्वरों क नियम के अनुसार रागों मे श्र ङ्गुली-नियम नहीं है। विदुम्बी लखुकिलरी होती है, वृहती किल्लरी त्रितृम्बिका होती है तथा वाख के विशेषकों ने शक्तिगी पत्रत श्री बताई है। १६४।। वाखों को यंत्र (वनावट) भेद से बजाने का ढक्क पत्रक प्रकार का है। १ इस प्रकार ततवाख का वर्णन कर दिया, सब सवनब कहा जाता है। १६५।।
(ततवाख समास्त हमा)

 ⁽क) ततपसुनुक्तक. । २. (क) वास स्य । ३. (क) वशासान्ता । ४. (क) धवनथ ।

पटहवर्णाः —

भेङ्कारमुद्दलीजातं ' देङ्कारङ्कवलोद्भवम् । प्राहुरेवं विभागेन वाद्यविद्याविद्यारदाः ॥६६॥ कवर्गस्व तवर्गस्व टवर्गस्व ढर्वाजतः । भवेयु, पटहे वर्णा रहाभ्यां सह पोडस ॥६७॥

हुडुक्कावर्णाः-

वादनाय हुडुक्कायामक्षराणि प्रचक्ष्महे । तवर्गस्च टवर्गस्च[?] रहाभ्यां सहितावुभौ ॥६८॥ कवर्गः पंचमन्यूनःप्रोक्तान्येतानि पोडस । भेञ्कारस्य हुडुक्कायां सञ्चो^{*} मुख्यः प्रकीतितः ॥६८॥ ढक्कावर्णादिक सर्वं हुडक्कासममिष्यते । वादनाय ततो वाद्य वस्तूना कथ्यतेऽभृना ॥७०॥ हस्तलक्षणमेतेषां व्यक्तोदाहरणैः सह ।

द्मष्टधा हस्ताः--

उत्फुल्लः खलकश्चैव पाण्यन्तरनिकुट्टकः ॥७१॥

पटह की बाई पुडी में 'फ़्क़्यार' और दाई पुडी में 'देक्कार' की उत्पक्ति होती है। बाबजों ने विभागपूर्वक इस प्रकार कहा है कि पटह में कबर्ग, नवर्ग. बकाररहित टबर्गतथा रेफ और हकार ये सोलह वर्ण होते हैं ॥६६, ६७॥

ब्रब हुड्क्का में बजाने के लिए श्रक्षर कहते है। तबर्ग, टबर्ग, डकार रहित कबर्ग, रेफ ग्रीर हकार ये सोलह वर्ण हुड्क्का मे है। हुड्क्का में भेड्कार का सञ्च मुरूप है।।६६।।

डक्का आदि वाद्यों में भी हुडुक्का के समान ही समस्त वर्णे हैं। प्रव वस्तुओं के वादन के लिए 'बाज' और स्पष्ट उदाहरणों सहित इनका हस्तलक्षण कहा जाता है।

उत्फुल्ले, खलक, पाव्यन्तर निकुट्टक, दण्डहस्त, **युग**हस्त, स्**यूल**-

१. (क) मुदली । २ (क) ऋकारतवलोद्भवम् । ३. (क) उर्वाजत । ४. (क) दिवर्गस्च ४. पञ्चमुख्य प्रकीतित । ६. (क) चलकरवैत । ७. (क) निगृहक: । दण्डहस्तोऽथ युग्मः स्यात्' ैस्थूलहस्तस्ततः परम् । पिण्डहस्तः स्मृतश्चोध्वंहस्तः इत्यष्टधा बुधैः ॥७२॥ प्रस्टविषहस्तवस्रणम्—

स्रथैतेषां प्रवस्थामि लक्षणञ्च प्रयोगतः । हस्तेभ्यः शब्दनिष्पत्तिर्जायते हि परिस्फुटम् ।।७३।। शब्देभ्यः पदनिष्पत्तिः पदेभ्यः पाटसभ्भनः । पाटेभ्यो जायते वाद्यं वस्तुवर्गो यथाक्रमम् ।।७४।। ये पताकादयो हस्ताः नाट्यशास्त्रे व्यवस्थिताः । तेषु केचन कथ्यन्ते हस्तवाद्योपयोगिनः ।।७४।।

उत्फुल्लः—

अलपद्माह्नयो[®] हस्तो यदा वाद्य^{ः ४} निवेश्यते । लघुपाटे^४ नखाघाताडुत्फुल्लोऽसौ तदा भवेत् ॥७६॥ यथा^९ 'कग्रोम् कग्रोम्' (कह्ने इति शार्क्कदेवः)*

सलकः--

यदा प्रसारिताङ्गुष्ठः शुकतुण्डो विधीयते । विरलाङ्गुलिघातेन कमेण खलकस्तदा ॥७७॥

हस्त, पिण्डहस्त और ऊर्ध्वहस्त ये म्राठ प्रकार के हस्त हैं ॥७०-७२॥

श्रव प्रयोगपूर्वक इनके लक्षण कहूंगा। हस्नो से स्पष्टतया शब्द की निष्पत्ति होती है शब्दो से 'पद', पदो से 'पाट' श्रीर पाटों से कमशः वस्तु वर्ग उत्पन्न होता है। नाट्यशास्त्र में जो पताका इत्यादि हस्त व्यस्यित हैं, उनमें से वाद्योपयोगी कुछ कहे जा रहे हैं।।७३-७४।।

लघुपाट में नखाघात से जब श्रलपद्म नामक हस्त का घात होता

है, तो 'उल्फुल्ल' होता है .- जैसे 'कग्रोम्' ॥ ७६॥

जब अँगूठा फैला हुमा होने के कारण युक्तुण्ड हो, तो उसकी छिदरी अँगुलियों के प्राघात से 'खलक' होता है। जैसे 'थोंकिटकिट तिक-टाम्' ॥७७॥

१. (क) स्य । २ (क) तोरहस्त । ३. (क) महपद्या । ४ (क) वर्षे । ४. (क) तयुगठेन चायात् । ६. (क) ह्रोंकहें । *शाङ्गवैदोव्यरणानि न मुनस्यानि ।

यथा - थोंकिटकिट तिकटाम्' (दांगिडगिडदगिदां इति शाङ्गेदेवः) पाच्यन्तरनिकृद्धकः —

वामेतरस्य हस्तस्य तर्जन्यङ्गुष्ठघाततः । परिज्ञेयोर्बु धैर्हस्तः पाण्यन्तरनिकुट्टकः ॥७८॥

यद्या—डॅंकिट तकिट ढिकटतिकटात्व^२ । (दगिडदॉ खरिक्क खरिक्क दॉ दां खरिखरिदॉ गिडदॉ इति शार्ङ्कदेवः)

दण्डहस्त — पताकाकारहस्ताभ्यामुभाभ्यामूर्ध्वताडनात्³ ।

दण्डहस्ताभिध हस्त विदुर्वाद्यविशारदाः ॥७६॥

—यया-था^४था था था (दातरिकिटदा सरिसरिदा, इति शार्क्नदेवः)

युगहस्तः— विरलाङ्गुलिघातेन पताकाभ्यां यदा भवेत् ।

रेफैरेवोर्ध्वहस्ताभ्या ताडनाद् युगहस्तकः ।। ६०।। यथा॰रररर (द्रेद्रेंदादाइति शार्ख्वदेवः)

यथा॰र र र र् (द्रंद्रंदादादादातशाङ्गदवः) अस्तहस्तः —

दाहिने हाथ की अगुली और अंगुठे के घात से पाण्यन्तरनिकुट्टक इस्त होता है जैसे - डेंकिट, तकिट टकिट तकिट, त ।

दोनो पताकाकार हस्तों के द्वारा ऊर्ध्वताडन से 'दण्डहस्त' वाद्य वाद्यज्ञों ने बताया है। जैसे 'था था था था'।।७६।।

(दा तरिकिट दा, खरिखरि दा-यह शा र्झदेव के अनुसार)

दोनों पनाकाकार हस्तो के द्वारा छिदरी अँगुलियो के आधात और ऊर्ध्व हस्तो के रेफ से 'युगहस्त' होना है, जैसै—'र र र र'। (शाङ्गंदेव के अनुसार द्रें द्वें दा दा)

जब दो उध्वंपात करके हथेली से पटह की दोनों पुड़ियो पर भाषात किया जाता है, नव 'स्यूलहस्त' होता है। जैस—देन्दें दोहड़ें॥ (शार्क्न देव के अनुसार खुलुद खुलुद ताल) ॥=०, =१॥

(क) दौगिडगिदगिमदो । २ (क) टिकिट किकट किकटत, । ३. (क) उस्ताम्या।
 ४. (क) धर-मर-व्य । ४. (क) ज । ६. (क) -रररररर । . (क), (ख) पात ।
 ६. (क) कुल पातेत । ७ (क) थोरहत, (ख) ठोरहता । कुर्णमातद्वय कुला तत्त हस्तेत हस्यते । यदा बायपुटबन्द्व स्पूजहस्तस्तदोदित, इति आर्ज्ज देव:

यथा—देन्दें दोहडें (खुखुंद खुंखुंद इति शार्क्कदेव:)

पिण्डहस्तः :--

रेफहस्ते कृते पूर्वमूर्घ्वहस्ते च कल्पिते । पिण्डहस्ताभिधो हस्तः कथितो वाद्यवेदिभिः ॥५२॥ यथा-तर्राकट तर्राकट क्षें क्षें। (थरिकट क्षें थरिकट क्षें – इति बार्जुदेवः)

ऊर्ध्वहस्तः---

प्रहारै तलहस्तेन दक्षिणेन च पाणिना । दृढं विरचितं विद्याद्भध्वेहस्त विचक्षणः ॥६३॥ सथा-थर्भ थर्तु थर् यु यर्तु यर्तु थर्षु यर् तृ थर्तु थर् यु यर्षिड दां वा इति झाङ्गेदेव.) (इत्यष्ट्या हस्तलक्षणम्)

बज्ञाबा हस्तापाटा — प्रथम कर्तरी ज्ञेयो द्वितीयस्समकर्तरी । तृतीयो विषमश्चैव चतुर्थस्समपाणिक ॥६४॥

रेफहस्त करने के पश्चात् ऊर्ध्वहस्त किल्पत करने पर बाबज्ञों ने 'पिण्डहस्त' कहा है।। जैसे, तरिकट तरिकट फ्रें फ्रें'। बार्ज्जदेव के ब्रनुसार दाहिने हाथ के द्वारा हथेली का दृढ प्रहार करने से 'ऊर्ध्व हस्त' होता है। जैसे— ''धर् यर्तु यर्तु यर्तु यर्तु यर् तु यर् तु यर्

थर्थ तु। (शाङ्गदेव के अनुसार दगिडदाँदाँ) ॥ ६३॥ (ये आठ प्रकार का हस्त लक्षण हुआ)

दाहिने हाथ की ग्रॅंगुली ग्रौर ग्रॅंगूठे के घात से पाण्यन्तरनिकुट्टक हस्त होता है। जैसे —डेकिट तकित ढाकिट तकित।

पहला कर्तरी, दूसरी समकर्तरी, तीसरी विषमकर्तरी चौथा सम-पाण, पाँचवाँ पाणिहस्त, छठा स्वस्तिक, सातवाँ विषमपाण, ब्राठवाँ ध्रवषट, नवाँ नागवन्य, दसवाँ समग्रह, इस प्रकार दस प्रकार के हस्तपाट बताये गये हैं। श्रव स्पष्ट उदाहरणो से युक्त उनके लक्षण कहुंगा।

१. (क) विविद्यी, विवितो हटे। २. (क) कल्यते।

रे. (क) पिण्ड हास्तामिया इस्ता । ४. (क) प्रहोरर हस्तेन ।

५. (क) दनकिट, दनकिट था।

पञ्चमः पाणिहस्तः स्यात्स्वस्तिकः षष्ठको भवेत् । सप्तमो विषमः पाणिः अष्टमोऽवघटः स्मृतः ॥दश्॥ नवमो नागवन्धस्व दशमस्तु समग्रहः । इत्येवं हस्तपाटाश्च दशमैव प्रकीतिताः ॥दश्॥ एतेषां लक्षण वक्ष्ये स्पष्टोदाहरणैयुँतम् ।

कर्तरी~

यत्रेकेनैव हस्तेन दक्षिणेनेतरेणवा ।। ५७।।
पद्मकोशेन निष्पीङ्गाऽय रेफे. शुद्धकर्तरी ।
यथा-यद पद्ध यू यद्ध द्व यु यद्द । इत्यष्ट मात्रः कर्तरी पाटः।

कर्तरीभ्यां समं घात कराभ्यां समकर्तरी ॥८८॥ भिक्तिट कनकिट किटभे थोदिगि (दितरिटि तिरिटिकि इति शार्जुदेव)

विषय कर्तरी -

क्रमेण ताडनाद् द्वाभ्या भवेद्विषमक्तरी । टिरि टिरि थो दिगिद टिरि टिरि किद (इति झार्ज्जदेव) समपाणि -

> म्रङ्गुष्ठाङ्गुलिसङ्घातौ हस्तयोर्य्गपद्यदा । पीडयेता पुटद्वन्द्व समपाणिस्तदा भवेत् ॥५६॥ यथा दा गिङ दा दा (इति शार्क्डदेव)

पद्मकोश ब्राङ्गित से युक्त बाये हाथ से निष्पीडन के पदचान् रेफो के प्रयोग से कर्नरी होनी है, असे थर्थर्थर्थर् थर्थर्थर्थर्थ्र् (यह ब्राट मात्र का कर्तरी पाट हुआ)।

दोनो हाथो से एक ही समय कर्तरी घात 'समकर्तरी, है, जैसे ---फिनकिट कनकिट किट भें थोटिंग दितरिंट तिरिटक"

ाकताकट कार्यक्र थावाग वातराट ताराटक दोनोहाथों के द्वारा कमश ताडन से 'विषम कर्तरी' होती है, जैसे — टिक्टियों दिगिद रिटिटिंग किट।

जब दोनो हाथो मे अंगुष्ठ और अँगुलि के संघात से दोनों पुड़ियों का आघात किया जाये, तब 'समपाणि' होता है ॥७५-५६॥

^{*} चिद्वितानि लक्षणानि विषय पूरणार्थं रत्नाकराहुद्धृातानि, भावर्शद्वयेऽपि खण्डित भ्रन्थस्यात ।

पाणिहस्तः---

विरलाङ्गुलिभियंत्र रचितैः किरिकरेत्यपि । भिभावाः प्रयुक्तो यः पाणिहस्तोऽभिधीयते ॥६०॥ यथा-किटकिट्ट, किटकिट्ट, किट्टकिट,किटकिट्ट, किटकिट्ट, किटकिट्ट (तरिगड दरिगड इति शाङ्गेदेवः)

स्वस्तिक:---

थो थों भों निकटेनापि कटतट्यासमन्वितः । एकत्र स्वस्तिकाकारकराभ्या स्वस्तिको भवेत ॥६१॥

यथा थोनिकट किटतक, थोनिकटतिकट, तिकिक्ट तिकिट, थोन-किट थोनोकट, थो यो किटतक, थोनिकटिकटिकट, तिक यो यो किट, तत्यों यो थो, थोकिटतिकयों, थोनिकटिकटतक, योनिकटिकटतिक, थोनिकटिकटतिक, तिक, थोनिकटिकिटतिक.

यत्र षोडश मात्राभिर्युक्तोऽयंस्वस्तिको भवेत्।

श्रग्राङ्गुलिसमायोगात् व्यत्ययात्करयोरिह ॥६२॥ गिरुकिट्टभेन्नशब्दैश्च ततोगिनकिरादिभि । करटासयुर्तैः पाटैः हस्तो विषमपाणिकः ॥६३॥

जहाँ ग्रेंगुलियो को छिदरा रख कर किये हुए ग्रिभिषातो से 'किरकिर' इत्यादि बोल निकाले जाये, वहा पाणिहस्त' होता है, जैसे—किटकिट्ट, किटकिट्ट इत्यादि ॥६०॥

जहां 'थों थो थों निकट, कट तटि' इत्यादि बोल हाथों को स्वस्ति — काकार करके निकाले जायें, वहां 'स्वस्तिक' होता है ॥६१॥

यह 'स्वस्तिक' सोलह मात्राश्रों से युक्त होता है । जैसे 'थोनिकटतक' इत्यादि ।

षिरुकिटुक्षेत्र तथा गिनिकर' इत्यादि करटावाद्य सम्बन्धी पाटों से युक्त पाट 'विषयपाणिक' होता है। जैसे 'गिरुकिटक, तिगन किरगिन, इत्यादि।

१. (क) स्वग्निको ।

यथा-गिरुकिटक, तगिनकिरगिन, तगिरुकिट, तनगिरुकिटत, तगिरुकिट तकिरुगिरुकिट, तकगिनत किरगिरुकि, रन नगिन, किरगिरुकिरन, नगि-गिरुकि, रननगिनकिर।

धवघट ----

धरिकिटैगिरिकिटैरेभिः शब्दैस्तैर्विषमग्रहात ।

भेदेनं * हस्तयोरेव पाठोऽवघटसज्ञकः ॥१४॥

यथा- घरिकट धरिकट, तकथों घरिकट, दिकिदिकि धरुकिट, किटघर किटकिट, किटतिक धरिकिट, किटतिक धरिकिट, धिरुकिट धिरु-किट, दिरिकिटि दिकिदिकि ।

नारासरधपार :----

श्रासज्येते करौ यत्र व्यत्ययात्पृटयोर्द्वयो. ।

नागबन्धस्स विज्ञेयः शब्दैर्ननगिडादिभिः ॥६५॥

यथा-ननिकटिकटतक किटतकननगिड, ननगिडननगिड, ननगिड किटतक, ननकिटकिटतक, ननकिडकिटतकि, किटतक ननकिट किटतकि ननगिट.

नागबन्धो भवेदष्टमात्राभिस्सयुक्तस्सदा ।

समग्रह :---

ग्रासज्येते समंयस्मात करयोरुभयोस्तलौ ॥६६॥

'घरिकिट घरिकट' इत्यादि शब्दों के द्वारा, विषम ग्रह से, हाथों के ही भेद से 'अवघट' नामक पाट होता है। जैसे -धरिकट धरिकट इत्यादि ।

जहाँ दोनों हाथ व्यत्यय (पलटने) से दोनो पुडियो पर रख जाते है, वहा 'ननगिड' इत्यादि बोलो से 'नागबन्ध' होता है। जैसे 'ननिकर किटतक' 'किटतक ननगिड' इत्यादि । नागबन्ध में सदैव ग्राठ मात्राएँ होती हैं ॥६५॥

१ (क) दुरुकिट।

२. सप्तयो ।

साङ्गुष्ठाङ्गुर्लिणिहस्तपाटः स स्याद् समग्रहः । पाटोऽसावष्टमात्राभिः शब्दैर्दहतरीत्यपि ।।६७।। पुनस्तकुकुरिक्या च सयुतेऽसौ समग्रहः । (इति हस्तपाटाः)

पटहे द्वावशवाद्यानि---

बोल्लावणी चलावणी चारुश्रवणिका परम् ॥६८॥ परिश्रवणिकालग्नौ दण्डहस्तोडुवावपि । समप्रहारसज्ञरच ततः कुडुवचारणा ॥६९॥ करचारणापि तद्वत् स्यात् तथाऽन्यापि कुचुम्बिनी । भवेद्वपनरवर्ष्ववं वाद्योदेशः प्रदक्षितः ॥१००॥

बोल्लावणी ---

पाटादौ पाटमध्ये च पाटान्ते देङ्कृतिभंवेत् । इत्येककरसम्पन्ना प्रोक्ता वोल्लावणी बुधं ॥१०१॥ यथा-दे दे दे था थां थां दि दि दि इति बोल्लावणि ।

चलावणी —

थों तत्तिकटशब्देन चोह्लीचालना स्फुटम् । वोल्लावणी समं शेष सा मतेह चलावणी ॥१०२॥

जहां दोनों हाथों की हथेलियां ग्रॅंगूठे सहित ग्रॅंगुलियों के साथ साथ रखी जाती है, वह 'समग्रह' नामक हस्तपाट होता है, उसमें 'दहतरि' या 'तकुकुरि' इत्यादि बोल ग्रीर ग्राठ मात्राए' होती है। 'ये हस्तपाट हए)

(थ हस्तपाट हुए) बोल्लावणी, चलावणी, चारुश्रवणिका, परिश्रवणिका, ग्रलम्न, दण्ड हस्स, उडुव, समप्रहार, कुडुवचारणा, करचारणा, कुचुम्बिनी श्रौर घनरव

ये वाद्योद्देश (पटह के बारह बाज) हैं ।।६६-१००।।

जहीं पाट के झादि, मध्य और झन्त में देखूार हो, वह एक हाथ से सम्पन्न 'बोल्लावणी' है। जैसे — दें दे दे थीं यां था दे दें दें। जहीं थीं ततिकट शब्दों से स्पष्टतया वाई पुड़ी का चालन तथा सेष वोल्लावणी के समान हो, वह 'चलावणी' होती है। जैसे थो थों किट यों तो तो किट तो किटतिक थों थों — इत्यादि ॥१०१, १०२॥

भेड्यारसहित । हस्तपाटमूलाक्षरैयूंतम् । क्रमेण युगपद्वापि वाद्य हस्तद्वयेन तु ।।१०३।। युक्ताष्टादशमात्राभिस्त्र्यस्रभेदेन संयुता । चास्थ्रवणिका चेय । प्राहुवाद्यविशारदाः ।।१०४।। यथा – भेररेर दर्गिट यर षर इति ।

परिश्रवणिका---

कर्तर्यवघटाम्यां या मिश्रा च समपाणिना । चतुर्विशतिमात्राभिः परिश्रवणिका मता ॥१०५॥ यथा-यर्थर्थर् रिरि थट्टिकुदरुगिड तक थोग-इति श्रवम---

कर्तरीपाणिहस्ताभ्या **मु**डुवेनैव^४ वाद्यते ।

उत्सृष्य कुण्डलीस्पर्शमलग्नः परिकीतित ॥१०६॥ यथा-किरथरिकर, किरकिरहे, कुतुकारिक, किरकिरकुथरिकु किर-किटतकथरि, कथ-इति ।

जहाँ मूल ग्रक्षरो से युक्त भेज्जार सहित हस्तपाट, कम से अथवा दोनो हाथो से साथ साथ हो, वह त्यस्रभेद युक्त ग्रठारह मात्राग्रो की 'चारुश्रवणिका' है।। जैसे 'फेररर दरकिट थरथर'-इत्यादि।।१०३, १०४।।

'परिश्रवणिका' मे चौबीस मात्राएँ होती है और वह समपाणि के द्वारा कर्तरी और अवघट से मिश्रित होती है। जैसे :—थर्थर्थर्रिर थड़िकु दरुगिड तकथो' इत्यादि ।।१०४।।

कुण्डली का स्पर्श नहीं करके कर्तरी श्रौर पाणिहस्त के योग से उड्ड के द्वारा वादन 'ग्रलान' कहलाता है ।। जैसे—किरपरिकर किरकिरहे कुतुकारिक किरकिर कुथरिकु किरकिटतकुथरि कुथ ' ' इत्यादि ।।१०६॥

१. (क) पारज । २ (क) पाठ।

३. (क) श्रेय.।

४. (क) कुडुपेनैव।

वण्डहस्तः---

दण्डहस्तजशब्देन मात्राभिद्वादशैर्युत. । द्वाभ्यां क्रमेण हस्ताभ्यां क्रियते दण्डहस्तकः ॥१०७॥

वास्या नमण हस्तास्या नम्यतं ५००हस्तकाः । १०७॥ यथा-'भररतत्त, कृतकृतोत, यरथरथरि, कृतकृतोक, वकुतस्थितरि, तत्तरित इति ।

उड्ड :--

वामदक्षिणहस्ताभ्या शब्दैर्विषमपाणिजै. । क्रियते यत्र वाद्यज्ञैर्वाद्य**ं**तदुडुव ' विदु ॥१०५॥

यथा-गिरिकिट ननगिन, गिणकिर किटघटि, किटघटि तुक्किटथरि कित्तुक्किट गिरिगडर्केतरि, गिरुकिट ननगिन, गिरुकिट तकुक्षे।

कुडवचारणाः---

नानापाटाक्षरोद्भूते शब्दै. कुड्वताडितै. । कृतावृत्या तु गारुग्या स्मृता कुडुवचारणा^३ ॥१०६॥ यथा-भेनकिर वरिगिन गिरिकिट तकिनन गिनगिन इत्यादि ।

करचारणा— केवलै⁻ करपाटैस्तु³ नादानाञ्च चतुश्चतु । मात्राभिश्च कृता सैषा^{*} स्मर्यते करचारणा^{*} ॥११०॥

दण्डहस्त से जरपन्न शब्द के द्वारा, बारह मात्रामों से युक्त, दोनों हाथो से दण्डहस्तक उत्पन्न होता है। जैसे—मररतत्त, कृतकृतोत, थरथर-थरि, कृतकृतोत थक्तस्थिरि तत्तरित इत्यादि ॥१०७॥

विष्मपाणिजन्य शब्दो के द्वारा दोनो हाथों से किया जाने वाला वाज 'उड्डव' कहलाना है। जेसे -- गिरिकटनर्नागन गिणकिरकिटघटि किटघटितुकिकथरिकित्तुक्विटिंगरिगडफेतरिगडकिटनर्नागन गिरुकिटतकफें।।१०८॥

विविध पाटाक्षरों से उद्भूत, कुडुव ताडित शब्दो के द्वारा गारुगि ताल में की हुई ब्रावृत्ति से 'कुडुवचारणा' होती है, जैसे – फेनकिरणरि-गिन गिरिकटतकिनन गिनगिन इत्यादि ॥१०६॥

चार चार मात्रा से युक्त नादो के केवल हस्तपाटो से 'करचारणा' होती हैं। जैसे – थर्थर्थर्थर् रिरिरर् धरिररि' इत्यादि।

१ (क) तदुबुच । २. (ख) चारुणा । ३. (ख) हस्तपाटाना । ४. (ख) क्षेत्रणा । ५. (ख) कलचारणा ।

यथा-थरथर्थरथर् रिरिरर् धरिररि इत्यादि ।

कुचुम्बिनी:--

क कालकास्थेन हस्तेन कुकारप्रचुरेण यत् । मात्राभिः षोडशैर्वापि द्वात्रिशद्भि कुचुम्बिनी ।।१११॥ द्विविधा सा च विज्ञेया शुद्धा मिश्रेति सूरिभिः । शुद्धा षोडशमात्राभिरत्याभिरितरा युता ॥११२॥ धनस्वः —

ब्रच्छित्रपाटः पाणिभ्यां मात्राभिः षोड्कौः कमात् । उक्तो घनरवो ज्ञेयो वाद्यविद्याविद्यारदैः ॥११३॥ (इति पटहवाद्यानि)

इति द्वादश बाद्यानि पटहे कथितानि च । तकारस्व घिकारस्व थोङ्कारप्टेङ्कृतिस्तथा ॥११४॥ फेङ्कारस्व नटेङ्कार पाटवर्णा मृदङ्गजा. । मसणे वादने प्रोटा गीतवाद्यविशारदा ॥११४॥

कुचुम्बिनी सोलह या बत्तीस मात्राक्री से युक्त होती है, जिसमें ककार की प्रचरता संयुक्त कालक हस्त का प्रयोग हो ॥१११॥

विद्वानो ने उसके शुद्धा और 'मिश्रा' दो भेद माने है, सोलह मात्राझों से 'शुद्धा' तथा बत्तीस मात्राओं से 'मिश्रा' होती है ।।११२।।

दोनो हाथो के द्वारा सोलह मात्राश्चो के प्रयोग से 'घनरव' होता **है,** जिसमे पाट ग्रव्छिन्न होते है ॥११३॥

(ये पटहवाद्य हुए)

ये वारह बाज पटह में कहे है। तकार, धिकार, थोंङ्कार, टेङ्कार, भेकार, नदेखार, मृदङ्गीत्पन्न पाटवर्ण हैं।

मसूण (कोमल एव स्निग्ध) वादन में प्रौढ गीतवाद्य में विशास्य एव वाध के द्वारा सङ्गति करने वाले मार्वलिक श्रेष्ठ है।

१. (स) सुकुम्भिनी।

वाद्यानुयायिनस्सम्यक् प्रोक्ता मार्दलिका' वराः । ————

उत्तममार्वञ्जिका .—

सरलक्ष्वीपटक्ष्वैव किर्विलक्ष्व घणायिलः ॥११६॥ गतिस्थक्ष्वेति पंचैव मदञ्जे वादकोत्तमाः ।

सरलः---

यो वादयति मधुरं कोमलं प्राञ्जलं ऋजु ।।११७।। तमाहुर्भरताभिज्ञास्सरल विरलं जनम् ।

किविल :--

विनावयवहीनत्वाच्छब्देऽल्पे चाल्पवादकः ।।११८॥ विवन्धगतिषु व्यक्तः सुहावे किविलः³ पटुः ।

चौपट

विषमं प्राञ्जलञ्चैव गुन्थागुन्थिसमायुतम् ॥११६॥ वादयेट्टवणादीना क्शलश्चौपटः स्मृतः ।

गतिस्थ : ---

सरलघणायिलचौपटिकिरिविलघटितानि शब्दवृन्दानि । मसृणानि सन्निवेशैनिवरिषकं वादयेद् गतिस्थः सः ।।१२०॥

सरल, चौपट, किविल, घणायिल और गतिस्थ ये पांच प्रकार के मृदञ्जवादक श्रेष्ठ हैं।

जो मधुर, कोमल, प्राञ्जल, ग्रौर ऋजु वादन करता है। उसे भरतमर्मज्ञ लोग सरल' कहते हैं।

विवन्ध गतियों में भी अवयवहीनता के बिना धरपशब्द सुहाव में व्यक्त वादन करने वाला 'किविल' है जो टवणा भ्रादि में कुशल वादक विषम,प्राञ्जल, गुन्यागुन्यियुक्त वादन करता है, वह 'जीपट' है।

सरल, घणायिल, चौपट, किरिविल के द्वारा घटित मसृण शब्दवृन्दों को सम्निवेशपूर्वक निरन्तर वादन करने वाला 'गतिस्य' है ॥११४-१२०॥

१. (स) माहलिका ।

२. (स) सुवाहे ।

घणायिलः---

वादे निबद्धशब्दाना कवलीभेदनविना । यो वादयति निरतः कथ्यतेऽसौ घणायिलः ॥१२१॥

द्विविषं गीतवादनम् —

श्रङ्ग ज्वैवाश्रयाङ्गञ्च द्विविध गीतवादनम् । श्रङ्गं तत्पञ्चधा ज्ञेयमाश्रयाङ्गञ्च पञ्चधा ॥१२२॥ तालधातुपदावृत्तिकविताङ्गं दच पञ्चधा ॥ शुद्ध मिश्रविभेदेन गीताङ्गं वाद्यते बुध ॥१२३॥ जतिर्द्धं बुकभे शब्द काक्: प्रहरणाभिधः । इति पञ्चविध प्राहुराश्रयाङ्गं विनक्षणाः ॥१२४॥ करटापाटवर्णाः स्युः करटेति पुन पुनः । (हत्यवनद्वम)

घनवाद्यम् ---

सुरलक्षणौ सुस्वरौ तालौ तज्ज्ञै शक्तिशिवौ स्मृतौ ॥१२५॥

वह वादक घणायिल है, जो निवद्ध शब्दो का वादन कवलीभेदन के विना ही करता है ॥१२१॥

गीतवादन दो प्रकार का है, 'अड्डा' और 'आश्रयाड्डा'। पाच प्रकार का 'अड्डा' और पांच प्रकार का आश्रयाङ्क है। ताल, बाद्य, बाद्य, पद तथा कविता इंक पांच प्रकारों से युक्त गीताड्डा का बादन शुद्ध एक मिश्र किया जाता है।।।१२२, १२३।।

जित, दुबुक, भे शब्द, काकु ग्रीर प्रहरण, ये पॉच प्रकार का गीताङ्ग विद्वानो ने कहा है ॥१२४॥

करटा के पाटाक्षर पुनः पुनः 'कर' 'टा' होते है । (अवनद्ध पूर्ण हुआ ।)

सुस्लक्ष्ण, सुस्वर भाभः, विशेषज्ञो द्वारा शक्ति और शिव कहे गये हैं।।१२५।।

१. (क) करले, (ख) करली।

२. (ख) गविरा।

'माधाराघेयवशतो बिन्दुनादसमुद्भवौ । लघुगुर्वादिभिमाने वादयेद् बहुभिङ्गिभिः।।१२६॥ वर्णा भेनकिटास्तज्जैः कथिताः कांस्यतालयोः । मनोहराश्च सुक्ष्माश्च सुस्वनाः शुद्रघण्टिकाः ।।१२७॥ तास्तु घर्षरिका लोके प्रसिद्धा रज्जुसंयुताः । घनवाद्यमिति प्रोक्तं सुषिरं वाद्यमुच्यते ।।१२८॥ (घनवाद्यम्)

सुविरवाद्यम् —

जयस्व विजयो नन्दो महानन्दो यथाकमम् । वशास्त्रतुर्दश द्वादशैकादशदशाङ्गुलाः ।।१२८।। द्विकत्रिकत्रतुष्कास्तु ज्ञेया वैशयता स्वराः । कम्पमानार्थमुक्तास्त्र व्यक्तमुक्ताङ्गुलीवहाः ।।१३०॥

ये ब्राघार और ब्राधेय है, तथा विन्दु और नाद के उत्पन्न करने वाले है, इन्हे बङ्क बङ्क से लघु, गुरु इत्यादि मान से युक्त करके बजाना चाहिये ॥१२६॥

कास्य तालों में विशेषज्ञों ने 'फ्रेनिकट' वर्ण बताये हैं। मनोहर, सूक्ष्म, सुशब्द, शुद्रपण्टिकाएँ (पुष्क) रस्ती से वेंधी हुई, लोक मे, वर्षरिका प्रेमिक प्रसिद्ध है, इस्ट प्रकार घनवाद्य कहा गया है, श्रव सुषिर वाद्य कहा जाता है। १२९०, १२ मा

जय, विजय, नन्द और महानन्द नामक वंशो का परिमाण क्रमशः चौदह, बारह, ग्यारह और दस श्रगुल होता है।।१२६।।

वंशगत स्वर द्विश्रुतिक, त्रिश्रुतिक और चतु श्रुतिक जानना चाहिये। इनके व्यक्त करने में श्रुगुली कम्पित, श्रर्थमुक्त तथा व्यक्तरूप से मुक्त रहती है।।१२०।।

१. (स) भाकारादेश।

२. (स) सुस्वरा: ।

३. (फ) देशंगका ।

'श्रह्णुलीचारणाः सम्यक् गमकेषु च सप्तसु । ताम्रोण कलभौतेन कर्तव्या येन केन वा ॥१३१॥ भक्तूरकुसुमाकारवदना सुषिरान्तरा । हस्तत्रयकृतायामा हाहावर्णा च काहला ॥१३२॥ विक्दान्यपि वाद्यन्ते वीराणां पुरतस्तथा । (इति वर्षावयवाषानि)

विज्ञतिः प्रबन्धाः---

यत्यादीनां प्रबन्धामधूना लक्ष्म कथ्यते ।।१३३।। यतिरोताप्यवच्छेदो जोडणी चण्डणी पदम् । समहस्तोऽपि पैसारः तुडुकुस्तु तथा परः ।।१३४।। भ्रोत्वरोऽपि (च) देङ्कारः घल्लणा मलपस्या । मलपाङ्गः प्रहरणं चान्तरी च दुवक्करः ।।१३५॥ जवनिका पृष्पाञ्जलिरिघवणी च निगद्यते ।

यतः — तालच्छन्दोवगत्यर्थं विरामो यः श्रुतिप्रियः ॥१३६॥

सातों गमकों मे भली-भौति अंगुलीचालन होता है। काहला का निर्माण तोबे या सोने से होना चाहिये, उसका मूह स्तूरे के फूल की भौति होता है और वह खोखली होती है, उसकी लम्बाई तीन हाथ होती है और उसमें 'हा, हा' वण होते हैं।।१३२।।

उसमे वीरो के सामने विरुदवादन होता है। (ये चतुर्विध वाद्य हुए)

श्रव ःयति' इत्यादि प्रवन्धो का लक्षण कहा जाता है। यिन, स्रोता, श्रवच्छेद, जोडणी, चण्डण, पद, समहस्त, पैसार, तुडुक्, धोत्वर, वेङ्कार, घल्लणा, मलप, मलपाङ्क, प्रहरण, श्रन्तरी, दुववकर, जवनिका, पृष्पाञ्जलि

भ्रौर रिघवणि ये वीस वाद्य प्रवन्ध हैं। ताल एवं छन्द के परिज्ञान के लिए जो श्रुतिप्रिय विराम वाद्यहीन बनाया जाता है, वह यति है।

१. (क) घंगुष्ठ ।

२. (क) बोद्धारोहिणि ।

वाद्यते वाद्यहीनं सा यतिरित्यभिषीयते ।

स्रोता---

तालः पाटसमैर्वर्णः क्रियते पाटसम्भवः । भ्रोताख्योऽसी प्रवन्धः स्यात्केदार इति प्रोच्यते ॥१३७॥ भ्रोतां तां कथयन्त्यन्ये देङ्कार कृति मुक्तकाम् । एषैवोट्टवणी नाम्ना कैरिचदप्यभिधीयते ॥१३८॥

ग्रवच्छेद :--

उद्ग्राहयुगलं यत्र वारमेक ध्रुवस्तथा । उद्ग्राहेण पुनर्मोक्षादवच्छेदोऽभिघीयते ।।१३६॥ वदन्ति केचिदस्यैव कवितेत्यभिषापनः ।

जोडणी —

पाटानां ' पृथगुक्तानां यत्रैकत्र ' विमिश्रणम् ।।१४०।। जोडणी ' सा परिज्ञेया संज्ञया वाद्यभेदिभि ।

खण्डण . ---

गीतानुगस्य वाद्यस्य चण्डणः स चतुर्विधः ॥१४१॥

पाटोत्पन्न पाटसम वर्णों से किया जाने वाला ताल 'स्रोता' प्रवन्ध है, जो केदार भी कहलाता है, कुछ लोगों के मत में स्रोता का न्यास देक्कार से होता है, कुछ लोग इसी को उट्टवणी भी कहते हैं ॥१३३-१३=॥

जहाँ दो बार उद्धाह भीर एक बार ध्रुव का बादन करके पुन: उद्ग्राह के द्वारा मोक्ष हो वह 'श्रवच्छेद' है ॥१३६॥

कुछ लोग इसी को कविता भी कहते हैं, पृथक् पृथक् कहे हुए पाटों का एकत्र मिलाना 'जोडणी' है। गीतानुग वाद्य का वादन 'चण्डण' चार प्रकार का है।।१४०-१४१॥

१ (क) पादानां।

२ (क) मंत्रीकत्र विमिश्रितम्।

३. (क) जोडणी। ४. (क) गद्धाः

पदम्--

'सुक्तासुक्तिस्तु स प्रोक्तो मोडामोडिस्तथैव व । श्रद्धेस्थितिस्ततस्तस्मात्ै स्वरपूर्वश्व चण्डणः ॥१४२॥ स्तोकस्तोकेन काय्यैस्याद्वादनसभूपाणिना । गीतावसाने न्यासः स्यात् सुक्तासुक्तीति व नामतः ॥१४३॥ गीतमानाधिकं वाद्यं गीतमानेन चण्डणम् । मोडामोडीति विज्ञेयं न्यासो वाद्यविज्ञारदैः ॥१४४॥ मानेन गायको गायन् यत्र मानं विसुञ्चिति । बादकेन कृतो न्यासस्तवर्धस्थितिरीरितः ॥१४४॥ गीतवाद्यं च युगपन्त्यस्यते यदि मानतः । सुहावगित संयुक्तो विज्ञेयः स्वरचण्डणः ॥१४६॥

प्रथमं वादयित्वा तु यतिः पाटैन मुच्यते । मध्ये वाद्यप्रबन्धस्य पदं तत्परिकीर्तितम् ॥१४७॥

सुक्तासुक्ति, मोडामोडि, अर्द्धस्थिति और स्वरचण्डण ये चार प्रकार हैं॥१४३॥

जब थोडे थोडे लघुगाणि से वादन हो ब्रौर गीत के ब्रम्त में न्यास हो, तो 'सुक्तासुक्ति' गीत के मान से ब्रधिक है, गीतमान के ब्रनुसार वादन भोडामोडि' नामक चण्डण है।।१४३, १४४॥

मान के अनुसार गाने वाला गायक जहाँ मान का परित्याग करता है, वहाँ वादक का किया हुआ न्यास 'अग्र्वस्थित' कहलाता है। यदि मान के मुम्मसर गीत और वाद्य का न्यास साथ साथ होता है, तो सुहाव गित युक्त स्वरचंषडण' होता है। १४४, १४६॥

यदि वाद्य प्रबन्ध के मध्य में यति का वादन करके पाट द्वारा मोक्ष होता है तो 'पद' कहलाता हैं. ।। १४७।।

१. (क) चुक्काचुक्कि।

२. (क) श्रद्धपासज्ञकस्तस्मात् ।

३. (क) चुक्का चुक्कीति ।

४. (क) मानतः।

समहस्तः--

ेतकारः प्रचुरो दोम्याँ यथौित्येन मानतः । वाद्यते यस्त्रिरावृत्त्या समहस्तः स्मृतो बुद्रैः ॥१४८॥

पैसार —

यत्रातोद्यानि वाद्यन्ते समग्राणि निर्जेनिजैः। व्याटैश्च समुदायैश्च पैसार इति कथ्यते ॥१४९॥

तुड्वका —

उद्ग्राह ध्रुवकाभोगेष्वेकदेशस्य वादनम् । हस्तलाघवतो यत्स्यात् तुडुक्का³ सा निगद्यते ।।१५०।।

द्योत्वर ---

ईषद्विलम्बमानेन गम्भीर मधुर तथा । मृटङ्गवादनं यद्वा चोत्वरं त्वष्ट मात्रकम् ॥१५१ ॥

भेंङ्कारम्--

ग्रादौ भेङ्कारमुल्लासं विघायोच्चसमन्वितम् । ग्रथवा चोच्चहीनञ्च द्विघा भेङ्कारमुच्यते ॥१४२॥

यदि यथोचित मान के अनुसार बाहुओं से 'तकार' का प्रचुर वादन तीन श्रावृत्तियों से हो. तो 'समहस्त' कहा गया है ॥१४८॥

जहाँ सभी वाद्य श्रपने-श्रपने पाटों श्रौर समुदायों के द्वारा बजाये जाते है, वहां 'पैसार' कहा जाता है ।।१४६।।

जहाँ हस्तलाघवपूर्वक उद्गाह श्रुवक **ग्रौर ग्राभोग में एकदेश का** वादन होता है, वह 'तुडुक्का' कहलाती है ।।१४०।।

जहाँ कुछ विलस्थित मान से मृदङ्ग का गम्भीर, मधुर तथा अध्ट-मात्रिक वादन होता है, वह झोत्वर है।।१४१।।

श्चादि में चमकता हुआ। भेंकार उच्चसमन्त्रित हो अथवा उच्चहीन हो, यह दो प्रकार का 'भेज्कार' कहा जाता है ॥१५२॥

१. (ख) तोद्यपि । २. (ख) पादेश्च ३. (ख) तुटुक्का ।

वेक्नारः---

स्तोकस्तोकस्य शब्दस्य योऽवसाने स देक्कृतिः।

'स एव नियमेनापि देक्क्कारो वाद्यते बुधैः १४३॥ मलपम्--

यत्रोदग्राहः सक्रद् द्विर्वा ध्रुवको विविधस्तथा । स्यादेव तद् द्विदेङ्कारव्यापकाक्षरसङ्गतम् ।।१४४।। निरन्तरयतिप्राय मलप कथयन्ति तत ।

मलपाङ्गम्—

वादियत्वा तु मलप तथाङ्गं वाद्यते पुनः ॥१४४॥ ततो मलपवाद्य यत् मलपाङ्ग तदुच्यते ।

प्रहरणम्---

येन केनापि वाद्येन मात्रा द्वादश षोडश ॥१५६॥ वादयेत् पल्लवद्वन्द्वं सोऽय प्रहरणाभिघ ।

धन्तरा---

ैग्रारब्धं सानुसारेण यच्छन्दोगीतवाद्ययोः ।।१५७।। निबद्धमन्तरावार्धः कियते सान्तरा स्मता ।

बुवक्कर:---

यतिरेवाक्षरद्वन्द्वो वाद्यते स दुवक्करः ॥१५८॥

थोडे-थोडे शब्द का देकृति सहित अवसान यदि नियमपूर्वक हो, तो र्देकार है।।१४३।।

जहां उद्प्राह एक बार या दो बार हो, बिबिघ ध्रुवक हो, दो दें क्क्सूर व्यापक ध्रक्षरों से युक्त हो, जिसमें निरत्तर यति हो, वह 'मलप' है। मलप का बादन करने के परचात् यदि पुन उसके अङ्ग का बादन किया जाये, तो 'मलपाङ्ग' कहलाता है। जिस किसी बाध के द्वारा भी बारह या सोलह मात्राधों में दो पल्लव बजाये जाये, तो 'प्रहरण' कहलाता है।

सानुसारपूर्वक आरम्भ किया हुमा जो छन्द गीत वाद्य के बीच में निबद्ध हो, वह वाद्य 'श्रन्तरा' कहलाता है। दो प्रक्षरों से युक्त बजाया हुमा यति ही 'दुवक्कर' है ॥१४४-१४८॥

१. (स) सयावनियमेनापि । २. (क) भारव्यस्यानुसारेण ।

जबनिका:---

स्थिरमानेन सोल्लासं चतुर्मात्राञ्च देङ्क्कंतिस् । वारद्वयं वादयित्वा ततः कृय्यांच्च जोडणम् ॥१५६॥ ततो भात्राष्टकच्छेदो मर्दलाशब्दवादने । पुनर्मात्राष्टकं श्रव्यं भ करटायाश्च वादने ॥१६०॥ त्रिरावृत्त्या वादितस्य श्रव्दस्यात्सावसानतः । भसमो यवनिकापाताच्छब्दो यवनिकाह्नयः ॥१६१॥ प्रष्पाञ्चलि —

म्नादौ स्यादष्टमात्रं वाथवा द्वादशमात्रकम् । भ्रन्तरीद्वितये चैव प्रत्येकः चाष्टमात्रिकम् ॥१६२॥ चतुर्मात्रञ्चाष्टमात्रं तकारे वादनं भवेत् । मृदञ्जदेशीपटहकरटामदेलेषु च ॥१६३॥ ^{भ्}व्यवर्तनानुगं वाद्यं परिवृत्तिमृदञ्जजा । द्विवारं परिवृत्तिः स्यादन्तरिद्वयब्व्ययोः ॥१६४॥

स्थिर मान के द्वारा उल्लासपूर्वक चतुर्मात्रायुक्त देंकार को दो बार बजाकर जोडण करना चाहिये, तत्परचात् मर्दना के शब्द वादन में भाठ मात्राओं का छेद, पुन करटावादन में आठ मात्रा का श्रव्य यह सब कुछ तीन बार बजाने का शब्द यवनिकापात के सदृश्च हो, तो 'जबनिका' है ॥१४६-१६१॥

धारम्भ में बाठ मात्राओं या द्वादश मात्राओं का बादन, दोनों धन्तरियों में प्रत्येक धन्तरी में बाठ मात्रा का बादन, धौर तकार में चार धौर धाठ मात्राओं का बादन मृदङ्ग देशी पटह, करटा धौर मृदङ्ग में होना चाहिए। व्यवतंन का घनुगामी बाद्य मृदङ्ग्ज परिवृत्ति है, दोनों धन्तरियों की दो बार परिवृत्ति होना चाहिये, चतुमात्रायुक्ततकार इत्यादि में दो बार परिवृत्ति होना चाहिये, चतुमात्रायुक्ततकार इत्यादि में दो बार परिवृत्ति करके एक बार देङ्कारसहित घाठ मात्रा बजाने

 ⁽क) मात्राष्टकच्छन्दो । २. (क) शब्दं । ३ (क) शब्दस्यास्यावसूनुकः ।
 ४. (क) समायामनिरापाताच्छन्दोयमनिकाष्ट्रवयम् । ५. (ख) वेवर्तमानुनं ।

तकारावौ चतुमात्रे द्विवारं परिवर्तनम् ।
एकवारं त्वष्टमात्रे वादयित्वा सदेङ्कृति ॥१६४॥
शब्दः पुष्पाञ्जलौ युक्तो हुडुक्काकरटान्तरी ।
इतरे चान्तरीशब्दा नैव ते सम्मता मम ॥१६६॥
अनेकवाद्यमिलनं पैसारादिषु दृश्यते ।
पुष्पाञ्जलिरय शब्दः किञ्चिद्यभेदवशादिह ॥१६७॥

पुष्पाञ्जलिरय शब्दः किञ्चिद्भेदवशादिह ॥१६७॥ रिषयणि :—

सैव प्रोक्ता रिघवणी वाद्यविद्याविशारदैः ।

पुनः पुनः यतिर्वाद्ये ै खण्डशो यत्रवाद्यते ।।१६६।। स खण्डयतिराख्यातो पाटवाद्यान्तराश्रयात् । गुण्डलीवाद्यानि —

हुडुक्का च मृदङ्गरुच करटा काहला तथा ॥१६६॥ कांस्यतालश्च पञ्चैते गुण्डली प्रति निर्मिता.।

श्चनिबद्धं निबद्धञ्च वाद्यञ्च द्विविधामतम् ॥१७०॥ नियमादप्यनियमादनिबद्धं द्विधा भवेत ।

जोडणी च प्रबन्धश्च निबद्धमपि तद्द्विधा ॥१७१॥

का शब्द पृष्पाञ्जलि में विहित है। हडक्का और करटा अन्तरी है, अन्तरी शब्द के द्वारा अन्य यहण मुक्ते अभीष्ट नहीं ॥१६२-१६६॥ पैसार इत्यादि में अनेक वाद्यों का मिलन दिखाई देता है, कुछ अन्तर

के कारण यह 'पुष्पाञ्जलि' है ।।१६७।। वाद्यविद्याविशारदो ने इसे ही रिघवणी' कहा है । श्रन्य पाटवाद्यो

का आश्रय लेने के कारण खण्डश बजाया जाने वाला यिति ही 'खण्डयति' है। इड्डक्न, मृदङ्ग, करटा, काहला तथा कास्यताल ये पौच गुण्डकी के लिए उपयोगी है। बाद्य दो प्रकार का है, 'श्रमिबद्ध' ग्रीर 'निबद्ध' ।।१६--१७०॥

ं नियमयुक्त' और 'नियमरहित' रूप में 'भ्रतिबद्ध' दो प्रकार का है, जोडणी' श्रीर 'प्रबन्ध'।।१७१।।

१. (क) वादियत्वेन घेड्कृति । २. (क) वादे ।

नियम:—

'म्रनुजाबियुतः शब्दो वाद्यते यः पुनः पुनः । येन केनापि[°] तालेन सोऽयं नियमशब्दकः ॥१७२॥

टवणा---

श्रुतौ घनघ्वनेर्वाद्यशब्द ग्यासस्य यो भवेत् ।
तज्ज्ञैस्स टवणेरकुक्ता प्रयोज्या तु लयान्विता ॥१७३॥
'शब्दानन्दनकश्रुत्या टवणा मण्डसम्भवा ।
मण्डताले प्रयोक्तव्या गीतेन त्रिन्वेस्तव्या ॥१७४॥
मुकुन्दानन्दनश्रुत्या टवणा गास्गीभवा ।
गास्गीविषमेणेव सार्याचा त्रिक्यैरिष ॥१७४॥
ईव्वरानन्दनश्रुत्या सम्पातालसमुद्भवा ।
दवणासौ मवेत्तालक्षरसा समग्रहा ॥१७६॥
भास्करानन्दनश्रुत्या कोवातालसमुद्भवा ।
टवणासीमन प्रयोक्तव्या गीतेनेव त्रिभिक्यैः ॥१७॥।

जो किसी भी ताल के द्वारा पुनः पुनः ग्रनुजायियुक्त रूप में बजाया जाता है, वह 'नियम' है ॥१७२॥

धनध्वनियुक्त वाद्य शब्द के लय युक्त न्यास से होने वाला शब्द 'टबणा' कहलाता है ॥१७३॥

मण्डसम्भव टवणा मण्डताल में शब्दानन्दन (ब्रह्मानन्दन) श्रृति से गीत और तीनों लयों के द्वारा प्रयुक्त की जानी चाहिये॥१७४॥

गारुगीभवा टवणा तीनों लयों के द्वारा विषम गारुगि ताल में मुकु-न्दानन्दन श्रति से प्रयोज्य है।।१७४॥

भन्पाताल में उत्पन्न समग्रहा टवणा तीनों में ईश्वरानन्दन श्रुति से संयुक्त होना उचित है ॥१७६॥

कीडातालोत्पन्न टबणा गीत और तीनों लयों के द्वारा भास्करानन्दन श्रुति से प्रयुक्त होना चाहिये ॥१७७॥

१. (क) बनुजायि पुन. शब्दो । २. (क) कालेन । ३ (क) शब्दस्यासस्तु ।

४. (क) हलमाचित: । ५, (क) ब्रह्मानम्दनक श्रुत्वा ।

शक्षाञ्चानन्दनश्रुत्या 'चैकतालसमृद्भवा । टवणा चैकताले तु प्रयोक्तव्या त्रिभिलेयैः ॥१७६॥ म्राह्त्यालोकने योज्या टवणा या सानुसारिभिः । विविधेव्याप्तिलब्दैश्च वायविद्याविद्यारदैः ॥१७६॥

तियमं टवणा त्यक्त्वा सतालमनुयायिभिः । वर्तते चेदनियमा ऽनिवद्धं तत्प्रकीतितम् ॥१८०॥ कमेण व्युत्कमेणार्थतदधर्षिप्रभेदतः । चतुरस्रादितालेन वाद्यते जोडणी स्फुटम् ॥१८९॥ उच्चपालाख्यटककण्यां भिद्यते जोडणी क्रिया । मात्राणामसमार्द्धेन नैव सा जोडणी मता ॥१८२॥ उद्याहाद्यन्वित । य

एकतालोत्पन्न टवणा शशाङ्कनन्दन श्रृति से तीनो लयो सहित एक ताल मे प्रयोज्य है ॥१७८॥

तालवाद्यचन्द्रकलापटहादिसमाश्रयम् ॥१८३॥

वाद्यविद्याविकारदों के द्वारा सानुसारी विविध व्याप्ति शब्दों से ब्राह्त्यालोकन (¹) में टवणा प्रयोज्य है ॥१७६॥

यदि सताल नियम का परित्याग करके टवणा हो, तो वह 'म्रानिबद्ध' कहनाती है। कम, ब्युत्कम, बर्ध म्राधंधं प्रभेद से 'जोडणी' चतुरस इत्यादि तान में बजाई जाती है।।१८०, १८१॥

उच्चपाल नामक टक्कणी मे जोडणी किया मात्राओं **के ग्रसमार्ट के** कारण भिन्न हो जाती है, श्रत[.] वह 'जोडणी' नहीं कहलाती ।।१८२॥

ं 'प्रबन्ध' नामक, उद्गाह भादि युक्त वाद्य, प्रबन्ध कहलाता है, वह ताल वादा, चन्द्रकला, पटह म्रादि के म्राभित होता है ॥१८३॥

१. हैक।२ (क) टबर्ण। ३. (क) वर्तकाभेद नियमा।

इति श्रीमदभयचन्द्रमुनीन्द्रचरणकमलमधुकरायितमस्तक महादेवार्व्यास्त्रीकायस्वरिवमलिब्यापुत्रसम्यक्त्व चृडामणिश्वरतभाष्ठीकभाषाप्रवीष्ण्यृतिज्ञान चक्कांत संगीताकरनामधेयपास्वदेवविरचिते संगीतसमयसारे एष्टाधिकरणम् ।

श्रीसद् अभयचन्द्र मुनीन्द्र के चरणकमलों में सभुवरवत् आचरण करने वाले मस्तक से युक्त सहादेव आर्य के शिष्य, स्वरिवद्या से युक्त, सम्यक्तच्युडामणि, भरत-भाष्ठीकभाषाप्रवीण, श्रुतिज्ञानचकवर्तीसगीताकर नाम वाले पार्य्वदेव द्वारा विरचित संगीतसमयसार का छठा अधिकरण पूर्णहुमा।

(छठा अधिकरण समाप्त हुआ)

सप्तमाधिकरणम्

नृत्तमुक्तं पुरानेकशास्त्रैयंद् बहुविस्तरैः ।
संक्षिप्य' तान्यतिव्यक्त नृत्तसार निरूप्यते ॥१॥
नृत्त स्याद्गात्रविक्षेपोऽवस्थानुकृतिलक्षणः ।
'तालभावलयायत्तो वागङ्गाहार्य्यसत्वजः ॥२॥
नाट्यस्याभिनयांस्तत्र वाचिकाहार्य्यसात्विकान् ।
त्यक्त्वा नृत्तादियोग्य त वक्ष्ये त्रिविधमाङ्गिकम् ॥३॥
'णीञ्चातुरभिपूर्वो यत् स्वेष्टार्थप्रतिपादक ।
तत्प्रयोगानभीष्टार्थान्नयतीन्यभिनय स्मृत ॥४॥
नृत्त शाखाङ्कृर चेति त्रिधासौ करणादिभिः ।
नृत्त स्यादाङ्गिक्ष कस्मं शाखोपाङ्गजमङ्कुरम् ॥४॥

पहले श्रनेक विस्तृत शास्त्रों के द्वारा 'नृत्त' कहा गया है, उन शास्त्रों का संक्षेप करके नृत्तसार स्पष्ट रूप से निरूपित किया जाता है ॥१॥

श्रवस्थाओं की अनुकृति करने वाला गात्रविक्षेप नृत्त है, वह वाक् श्रञ्ज, प्राहार्य्य श्रीर सत्व से उत्पन्न तथा ताल, भाव और लय के श्रधीन है।।२॥

उसमे वाचिक, म्राहार्य्यं ग्रौर सात्विक म्रभिनयो का परित्याग करके नृत्त ग्रादि के योग्य त्रिविध ग्राङ्गिक कहुँगा ॥३॥

अभिपूर्वक 'णीत्र' घातु से अपने इप्टार्थ वा प्रतिपादन करने वाला कार्य्य अभिनय है, वह अभीष्टार्थसम्बद्ध प्रयोगो की प्राप्ति करा देता है।।४।।

वह श्रभिनय, करण इत्यादि के द्वारा नृत्त, शाखा श्रोर श्रकुर इन तीन प्रकारो का है। नृत्त श्राङ्गिक है, कम्मं (कर व्यापार) शाखा है श्रोर श्रकुर उपाङ्गज है।।॥।

१. (क) सक्षेप्य । २ (क) भावताल । ३ (क) निट्घातु। ४. (क) पोङ्गिक ।

मञ्जननि :---

धिरोबक्षः करः पार्क्वः किटश्चरण इत्यपि । भ्रञ्जान्येतानि नृत्तज्ञेः पडेव कथितानि हि ॥६॥ तत्र त्रयोदशिवधं शिरो वक्षस्तु पञ्चधा । हस्तभेदाश्चतुःषिटह्रंस्तचारास्त्रिधामताः ॥७॥ चतुर्घा हस्तकरणं हस्तकम्मीणि विश्वतिः । पार्श्वस्तु पञ्चधा तद्वत् किटः पादस्तु षड्विधः ॥६॥

उपाङ्गानि--

उपाङ्गानि भूवौ नेत्रे नासागण्डस्थलाधराः । चिबुकं चेति षट् प्राहुर्नृ त्तविद्याविशारदाः ॥६॥

षङ्गाभिनयाः—

भूकर्म सप्तघा तत्र[ै] षट्त्रिशद् दृष्टयः स्मृताः । तारा तु द्वितिघा[®] तद्वत् पुट कम्मं समीरितम् ॥१०॥

शिर, वक्ष, कर, पार्क्क, कटि और चरण ये छः श्रङ्ग नृत्यज्ञों द्वारा कहे गए हैं।।६।।

शिर के तेरह, वक्ष के पाँच, हस्त के चौसठ, भेद है । हस्त चार तीन प्रकार के है ।।७।।

हस्त करण के चार प्रकार है हस्त कर्म बीस है । पार्श्व पाँच प्रकार है, उसी प्रकार किट है, पाद छ. प्रकार का है ।।⊏।।

भ्रू, नेत्र, नासा, गण्डस्थल, ग्रधर ग्रौर चिवुक ये छः नृत्तक्षो के श्रनु-सार 'उपाञ्ज' हैं ॥६॥

भूकम्मं सात, दृष्टियां छत्तीस, तारा द्विविध, पुटकम्मं भी द्विविध, दर्शन प्रस्ट, नासा, गण्डस्थल, ग्रथर मे प्रत्येक के छः छः ग्रीर चिबुक के सात प्रकार हैं।।११।।

१. (क) गण्डस्यलास्वरम् । २. (क) कत्त । ३. (क) विवधा ।

भवन्ति दर्शनान्यष्टी नासागण्डस्थलाधराः'।
प्रत्येकं षड्विधा ज्ञेयाध्विद्धकं सप्तधा मतम् ॥११॥
प्रत्यङ्गानि पुनर्यविवाद्यपुष्टं तथोदरम्।
ऊरुजङ्गायुगञ्चिति' षडुक्तानि मनीपिभिः ॥१२॥
ततो ग्रीवा नवविधा बाह्वो' दश पञ्च च।
पृष्ठ विधोदरं पञ्च ऊरुजङ्के च पञ्चधा ॥१३॥
स्थानानि नवधा चार्यो द्वावशनण्डलानि तु।
विश्वती रेचकाश्चैव चत्वारः करणानि तु ॥१४॥
शतमण्टोत्तरं त्वङ्गहारा द्वाविश्वदीरिता ।
नाद्ये नृत्ये च नृत्ते च निगुद्धे च यथोचितम् ॥१५॥
इत्यङ्गाभनयास्सर्वे प्रयोज्यास्तु विचक्षणैः।
ग्रङ्गविक्षेपमात्र च यत्तालनयसश्रयम् ॥१६॥
नृत्तं देशाश्रयत्वेन बहुधा तत्प्रकीर्तितम्।
शिरासि नव वक्षांसि चत्वारि कथितानि च ॥१७॥

प्रत्यञ्ज छ. है, ग्रीवा, वाहु, पृष्ठ, उदर, उरु तथा जङ्कायुग ॥१२॥ ग्रीवा नवविध, वाहु पञ्चदशविध, पृष्ठ त्रिविध, उदर, उरु श्रीर जङ्का पञ्चविध है ॥१३॥

स्थान नवविध, चारियाँ वत्तीस, मण्डल बीस, रेचक चार, करण एक सौ ब्राठ, श्रौर ग्रङ्गहार वाईस है ।

नाट्य, नृत्य, नृत्त और युद्ध मे यथोचित ये सभी श्रङ्काभिनय विच-क्षण व्यक्तियों के द्वारा प्रयोज्य है।

जो ताललयाश्रित अङ्गविक्षेपमात्र देशी नृत्त है, वह देशाश्रित होने के कारण अनेकविष है।

शिरके नौ, वक्ष के चार ॥१४-१७॥

१ (क) दण्ड स्थलाघरम्। २. (क) मुचेति । १. (क) बाह्यः। ४ (क) त्रिद्रोः।

चतुः विष्टः कराः प्रोक्ताः पाद्यं तच्च चतुर्विषम् । कटिः पञ्चविधा तद्वत् पादः पञ्चविधः स्मृतः ॥१८॥

शिरांसि--

^रधाकम्पित कम्पितञ्च धुतमाघूतमेव^र च । श्रवधूतञ्चाञ्चितञ्च^र निहञ्चितमथापरम् ॥१९॥ उत्किप्ताधोगतञ्चेति ¹ शिरांस्याहुर्मनीषिणः ।

धाकस्पितम्--

सकृद्ध्वधिनयनाच्छनैराकम्पित**ँ ऋजु ॥२०॥** पृच्छा सज्ञा स्वभावोक्तिनिर्देश।वहनादिषु ।

कम्पितम् —

दुत तदेव बहुशः कृतं स्यात् कम्पित शिरः ॥२१॥ वितर्करोषविज्ञानप्रतिज्ञातजनादिषु ।

धुतम्--

धुतं शिरः शनैस्तिर्यक् शिरसो रेचनं स्मृतम् ॥२२॥

कर के चौंसठ, पार्श्व के चार,किट के पाँच, पाद के पाँच प्रकार हैं।।१≂।।

आकस्पित, कस्पित, धुत, धाधूत, धञ्चित और निहञ्चित ॥१६॥ मनीषियों ने उत्किष्त और अधोगत ये शिर बताये हैं। एक बार सीधा सिर को ऊपर नीचे हिलाना आकस्पित है, इसका उपयोग प्रक्त, लाम, स्वभावोक्ति एव निदेशपालन में होता है, यदि यही किया अनेक बार द्वृत गति में की जाये, तो कस्पित होता है॥२०, २१॥

इसका विनियोग वितर्क, रोष, विज्ञान धौर प्रतिज्ञात व्यक्तियों के स्रभिनय में होता है। धीरे शिर का तिरछा भुकाना 'धृत' है।।२२।।

१. (क) चसु सध्टि:। २. (क) रवाव:। ३. (क) ग्रकस्पितं। ४. (क) उत्तमामातमेव व । ४. (क) दुतं। ६. (क) शिरस्यादु.। ७. च्येन्। ै

पारविवलोकने खेदे निषेधे विस्मयादिषु ।

ग्राष्त्रम्—

सकृत् तिर्यक्समुत्क्षिप्तमाधूत मस्तकं मतम् ॥२३॥ पार्व्वस्थितोर्घ्वं संप्रेक्षणात्मसम्भावनादिषु ।

ध्रवष्तम् —

्रूलर् एकदाधोगति । प्राप्तमवधूतं विचिन्तने ।।२४।।

ग्रञ्चितम्—

शिर. स्यादञ्चित किञ्चित् पार्श्वतो नतकंधरम् । रुक्चिन्तामोहमूर्च्छांसु तत्कार्य्यं हनुधारणे ॥२५॥

निहञ्चितम्-

मग्नग्रीव तथोत्क्षिप्तबाहुशीर्षं निहञ्चितम् ।*
गर्वे स्तम्भे च कान्ताना नानाशृङ्गारवृत्तिषु ॥२६॥

पार्श्वकी स्रोर देखने खेद, निषेध विस्मय स्रादि मे इसका विनिन्योग है।

एक बार तिरछा उठाया हुआ सिर 'आधूत' है ।।२३।। पाइवें में स्थित ऊर्घ्व वस्तुओं के देखने और स्नात्ससम्भावन इत्यादि में इसका विनियोग है ।

एक बार नीचे गिराया हुग्रा सिर 'श्रवधूत है, इसका विनियोग विचिन्तन मे है ।।२४॥

पाइवं से कन्घो के कुछ भुकने पर तनिक उठा हुग्रा सिर 'ग्रञ्चित' है, रोग, चिन्ता, मोह मूर्च्छा तथा हनुधारण मे इसका विनियोग है ॥२५॥

ग्रीवा मुकी हो, तथा वाहु श्रौर सिर उठे हो, तो 'निहञ्चित' होता है, गर्व, स्तम्भ तथा कान्ताग्रो की विभिन्न श्रृङ्कारवृत्तियों में इसका विनियोग है।।२६॥

१. (क) दोग। २. (क) दमेसम्भे च।

मन्दितनिहिञ्चतलक्षणपाठस्सङ्गीतरत्नाकरमनुसृत्य संशोधित: ।

ग्रचीयतम् —

सम्यगुन्मुखमुत्क्षिप्तमूर्घ्वं सम्प्रेक्षणादिषु । ग्रघोगतमधोवक्त्रं लज्जाधः प्रेक्षणदिषु ।।२७॥ (इति शिराँसि)

बक्षांस---

सममुद्वाहितञ्चैव निर्भुंग्नञ्च 'प्रकम्पितम् । वक्षरचतुर्विधं प्रोक्तं नाट्यविद्याविशारदैः ॥२८॥

क्षमम् — ैसकलेरङ्गविन्यासैस्समैःसोष्ठवसयुतैः । स्वभावावस्थितं वक्षः समं नाम्ना प्रकीतितम् ॥२६॥

उदबाहितम् —

उद्वाहित स्यादुद्गत^३ जृम्भणोच्छ्वसनादिषु ।

सिर भकाने इत्यादि में विनियुक्त है।।२७।।

निर्भु ग्नम्—

प्रोन्नतं प्रोन्नताङ्ग[ः] च निर्भुग्नं गर्वितादिषु ॥३०॥

भली भौति उठा हुम्रा सिर 'उस्झिप्त' है, जिसका विनियोग ऊपर देखने इत्यादि में होता है। मुख नीचा होने पर 'म्रधोगत' शिर होता है, जो लज्जा के कारण

(ये शिर ग्रङ्ग हुआः)

नाट्यक्तों ने वक्ष चतुर्विध बताया है, सम, उद्घाहित, निर्मुं न श्रीर प्रकम्पित ।।२८।।

सौष्ठवयुक्त समान ग्रङ्गविन्यासो से युक्त स्वभावस्थितिसहित वक्ष 'सम' है ॥२६॥

उद्गत वक्ष उद्वाहित है, जिसका विनियोग जमुहाई ग्रौर उच्छ्वास इत्यादि में है।

१. (क) निर्भग्नेच, (ख) निर्मंग्न च । २. (ख) समलै । ३. (क) दुद्गात्रं । ४. (क) प्रोन्मताश । ५. (क) गमितादिव ।

कम्पितम् —

निरन्तरोर्ध्वविक्षेपैः° कम्पित हसितादिषु । (इति वक्षासि चल्वारि)

परिभाषा --

भाषा — ज्येष्ठाङ्गुण्ठामिधानाचा तर्जनी स्यात् प्रदेशिनी ॥३१॥
मध्यमा भध्यमा तुर्व्यानामिकान्त्या किनीयसी ।
मणिबन्धाह्मयः पाणिमूलं कूर्परमुच्यते ॥३२॥
बाहुमध्यं तयोर्मध्य प्रकोष्ठींउसी भुजाशिरः ।
असकूर्परयोर्मध्य प्रकाष्ठ पण्डिता विदु. ॥३३॥
अवतानमधोवक्त्र तलमुत्तानमुत्तमम् ।
'अञ्चित स्यात्प्रसारितं कुञ्चित तुपसंहतम् ॥३४॥
'आविद्यमन्त. सम्आत्मपविद्य विपर्ययात् ।
(इति परिभाषाः)

द्यसंयुतहस्ता —

पताकस्त्रिपताकश्च कर्तरी चतुरस्तथा ।।३४।।

प्रोन्नत स्नौर प्रोन्नताङ्ग वक्ष 'निर्मु' म्न' है गवित इत्यादि के स्नीमनय मे जिसका विनियोग है, निरन्तर ऊर्ध्वविक्षेययुक्त वक्ष 'प्रकम्पित' है, जो हसित इत्यादि में प्रयुक्त होता है।

(ये चार वक्षो कानिरूपण हम्रा)

मोटा 'श्रड गुष्ठ' तजंनो 'प्रदेशिनी' मंभ्रती 'संघ्यमा' चौषी 'श्रना-मिका' और प्रत्निम कनीयसी' कहलाती है। पाणिमूल को माणवन्ध्र बाहुमध्य को कूपर (कुहुनी), कुहुनी, बाहु और कलाई का मध्य भाग प्रकोष्ट, भूजा का सिर संस (कन्छा) और कन्धे तथा कुहनो के मध्य भाग को विद्वान् प्रकाण्ड' कहते है। १३०-३३॥ यट (प्रधोवन्त्र) की 'श्रवतान' चित को 'उत्तान', प्रसारित को

'भ्रञ्चित', सिकुडे हुए को कुञ्चित' श्रन्दर की झोर घुमाये हुए को 'भ्राविद्ध' और इसके विपरीत को 'श्रपविद्ध' कहते है । ये परिभाषाएँ हुई ।

१. (क) संक्षेपै.। २. (क) कुट्या। ३. (क) त्या। ४ (क) शो। ५. (ख) मत्तलम्। ६ (क) मनिल। ७ मनिळ।

हंसपक्षोऽर्भवन्द्रश्च सर्पास्या 'मृगशीर्षक'।

प्रराल शुकतुण्डश्च सदशो असर करः ।।३६॥

पद्यकोवस्तूर्णनाभोऽलपद्मो मुकुर कर ।

हसास्यहस्त काइगूल 'स्यान्मुष्टि शिखर कर ॥३७॥

कपित्य कटकास्यश्च सूच्यास्यस्ताम्रचूटक व ।

चतुर्विशतिरित्येवमसयुतकरा युत ॥३८॥

प्रत्येक नाटयलोके च वतंते ऽभिनयाश्यय '।

पताक -

^४ग्राद्याख्या कुञ्चिता किञ्चित् तर्जन्याद्या प्रसारिता ॥३६॥ पताक पातसक्षोभवारणे वादनादिषु ।

त्रिपताक --

पताकेऽनामिका वका त्रिपताकोऽश्रुमार्जने ॥४०॥

'ललाटरचनाद्रव्यस्पर्शनाचमनादिषु । कर्तरी--

यद्यत्र तर्जनी मध्यापरभागावलोकिनी ॥४१॥

पताक, त्रिपताक, कर्तरी चतुर, हसपक्ष, झर्चचन्द्र, सर्पास्य मृग-शीर्षक, झराल, शुक्तुण्ड, तदश, अमर, पद्मकीय, ऊर्णनाभ, झलपय, मुकुर, हसास्य, काइग्रल मुस्टि शिखर, कपित्य, कटकास्य, (कटकामुख) मुख्यास्य, ताझचुंडक ये चीबीस असयुत हस्त हैं ॥३४-३०॥

इतमे से प्रत्येक धांभनयाश्रित है और नाट्यलोक मे विद्यमान है।
यदि अगुष्ट किञ्चित् कुञ्चित हो और तजेंनी इत्यादि प्रसारित
हो, तो 'पताक' हस्त होता है। पात, सकोम के वारण और वादन इत्यादि
मे इसका विनियोग है। पताक मे यदि धनामिका वक्र हो, तो त्रिपताक
हस्त होता है, जिसका विनियोग औसू पोछने, ललाट-रचना, द्रव्य के स्पर्ध भीर भाजमन इत्यादि में होता है।

यदि इस हस्त मे तर्जनी मध्यमा के भ्रापर भाग का भ्रवलोकन करे,

१ (क) सप्तास्यो । २ (क) कांगोल, (ख) कांगूल । ३. (क) चूलक । ४. (क) खेनयाव्य । ५ (क) यदाखा । ६. (क) लमाम ।

'कर्तर्याख्या वितर्के स्याद् दंष्ट्रयोर्दर्शनादिषु ।

बतुर: —

पताकेऽनामिकामूलस्थाग्रौऽङ्गुष्ठः कनीयसी ॥४२॥ पृष्ठगा चतुरस्त्वल्पे नयोक्तौ नयनादिषु ।

हंसपक्षः --

हसपक्ष पताके चेत्³ पृष्ठगा स्यात् कनीयसी ॥४३॥ ४भोजने स्पर्शने लेपे ४दूरसन्देशनादिषु ।

द्यवंचन्द्र —

'म्राद्यापसृत्य वकान्याश्चापवत्कुञ्चिता" युता. ॥४४॥ "स उक्त म्रधंचन्द्राख्यश्चन्द्रलेखादिदर्शने ।

सर्पास्य —

यद्यर्घेन्दुयुतास्सर्वा ब्रड्गुल्यस्सर्पशीर्षकः ॥४५॥ भुजङ्गमगतौ तोयसेचनास्फालनादिषु । मगदीर्षकः —

ज्येष्ठाकनिष्ठे प्रोत्क्षिप्ते यद्यस्मिन् मृगशीर्षक ^१° ।।४६।।

तो 'कर्तरी' हस्तहोता है, वितर्क में प्रथवा दाढों के दर्शन इस्यादि के प्रभिनय में इसका विनियोग है। पताक हन्त में यदि श्रेंगूठा श्रनामिका के मूल में मिस्तत हो भीर क्रमिटिका पीछे हो, तो 'चतुर' हस्त होता है, इसका विनि योग प्रस्पत्वदर्शन, नयोकिन, नयन इत्यादि में होता है। पताक में यदि क्रमिटिका पुण्ठमा हो तो 'हसगक्ष' होता है। भ्रहरूप,।।

हसपक्ष का विनियोग, भोजन, स्पर्श, लेप, दूर सन्देशन इत्यादि से है। श्रमुष्ठ नो पृथक् करके यदि तर्जनी इत्यादि यदि सटी झौर धनुष के समान फुकी या मुडी हो, तो 'श्रर्थचन्द्र' हस्त होता है, इस का विनियोग चन्द्रकला इत्यादि के दर्शन में है।

यदि सभी अँगुलियाँ अर्घचन्द्रयुक्त हो, तो सर्पशीर्षक हस्त होता है।

 ⁽क) कर्तयस्या। २ (ख) पृष्ठभागाच्चतुरस्वल्पेनोकेतौ नयनादिखु।
 (क) भुजगे। ५ (क) सेति।

६. (क) बाबापश्रुत्य । ७. (क) चारवत् । ६. (क) सयुक्त ।

E. (स) यखर्दन्दौ । (स) लालनादिषु । १०. नगशीर्षक ।

'स्वोल्लासनाक्षविक्षेपस्वेदापनयनादिषु ।

बराल . —

*सर्पास्ये तर्जनी वका यद्यरालो हितोक्तिषु ॥४७॥ *स्यादाशीर्वादसौन्दर्य्यवीर्य्यसङ्कीर्तनादिषु ।

शुकतुष्ड .—

चेद्वकानामिकाराले शुकतुण्डो विसर्जने ॥४८॥ न त्व नाह न कर्तव्य घिगित्यादिषु लक्ष्यते ।

सन्दंश :--

सन्दशस्तर्जनीज्येष्ठायोगोऽरालकरे^{*} यदि ॥४६॥ ^{*}ध्याने पुष्पावचाये वा स्तोके निष्पीडनादिषु । सन्दशस्त्रिप्रकार स्यात् पार्वजो मुखजोऽप्रज ॥४०॥ इत्यनेक प्रयोगेष दिगम्बरमतोदितः ।

भ्रमर -

भध्यमाद्याग्रयोगश्चेदराले भ्रमर कर ॥५१॥

इसका विनियोग सर्प की गति, नीर के सीचने और उछातने इत्यादि मे है। जिसमे अगुटा और किनिष्टका उत्सिप्त हो, वह 'मृगशीयंक' है। उल्लास, पासा फेकने, पसीना पोछने इत्यादि मे इसका विनियोग है।

सर्पास्य मे यदि तर्जनी वक हो तो 'श्रराल होता है, हिलोक्ति, श्र.शीर्वाद सौन्दर्य भौर पराक्रम के वर्णन मे इसका विनियोग होता है। यदि 'श्रराल' और अनामिका वक हो, तो शुक्तुण्ड होता है विसर्जन 'तू नही या मैं नहीं, नहीं करना, है, पिक्कार है, हत्यादि अयों में इसका विनियोग है। यदि अराल में तर्जनी और अयुण्ड मिन हो, तो सन्देश होता है, ध्यान, पुष्पचयन, अस्पबोधन और निचोडने इत्यादि में इसका विनियोग है।

सन्दश तीन प्रकार का होता है, पार्वज, मुखंज धौर श्रग्नज। दिय-म्बर के मत में यह शनेक प्रयोगों में विनियक्त है।

 ⁽क) सोल्लास नाम्निकोप । २ (क) सर्वास्थे । ३ (ख) स्यादाशीर्वादनेषैय्ये ।
 (क) रोगो रागकरे यदि । ५. (क) कस्यावचये । ६ (क) मध्यमध्यावयोग ।

कर्णपूरा 'यताब्जादिग्रहादौ चित्रकर्म्मणि ।

पद्मकोषः—

ऊर्ध्वास्याः कुञ्चितास्सर्वा ग्रङ्गुल्यो विरला यदि ।।५२॥ पद्मकोषः कपित्यस्त्रीस्तनोत्फुल्लाम्बुजादिषु । कर्णनाभः —

पद्मकोषे कराङ्गुल्यो वकाश्चेदूर्णनाभकः ।।५३।। कुष्ठरोगिणि शार्दू ले शिरः कण्डूयनादिषु ।

म्रलपव्मः ---

्र्यार्वातन्योन्तराङ्गुल्यः पद्मकोषे भवन्ति चेत् ॥५४॥ श्रलपद्मस्त् शुन्योक्तौ नंद्यावर्तादिकीतंने ।

मुक्र :--

पद्मकोषे युताग्राश्चेदङ्गुल्यो मुकुरः करः ।।४४॥ पूजाभोजनसङ्कोच पद्मादिमुकुलादिषु ।

हंसास्य —

हंसास्यो मुकुरन्ति चेदङ्गुल्यौ सम्प्रसारिते ।।५६।।

अराल मे यदि अंगुष्ठ और मध्यमा के अग्रभाग मिले हों, तो 'भ्रमर' होता है,

कर्णपूर, खिले हुए कमल के पकड़ने तथा चित्रकर्मों मे इसका विनि-योग है।

यदि सभी अंगुलियां विरल, उन्मुख कुंचित हों तो पद्मकोष होता है। इसका विनियोग कपित्य, स्त्रीस्तन, खिले कमल ब्रादि में होता है। पप्रकोष में यदि हाय की अंगुनियाँ वक्त होतो 'ऊर्ण' होता है।।४४-

४३।। कुष्टरोग, शार्द्रल, सिर के खुजाने इत्यादि में इसका विनियोग है।

यदि पद्मकोष में श्रंगुलियाँ श्रावितनी हों, तो 'श्रलपद्म' होता है, जिसका विनियोग सून्योक्ति, नन्द्यावर्त इत्यादि के कीर्तन में होता है।

१. (क) यताब्दादि ।

तप्तमाष' ^अग्रहाकारस्निग्धसंवर्द्धनादिषु । काङ्ग्रल —

काङ्गूलेऽनामिका वका भृशमन्या प्रसारिता ॥५७॥ ैचुल्लीविडालचेष्टादौस्तोकेबालास्तनादिषु ।

मुख्टि —

^{*}तर्जन्याद्यास्तलस्थाग्रा उपर्य्यंड्गुष्ठपीडिता ^४ ॥५८॥ यदि मुष्टि प्रहारासिग्रहनिष्पीडनादिषु । क्राक्कर —

ऊर्घ्व प्रसारितोऽङ्गुष्ठो मुष्टौ चेच्छिखर कर ॥५६॥ *स्यादघररञ्जनादौ धनुर्दण्डग्रहादिषु ।

कपित्थ --

... तर्जन्युत्क्षिप्य वका चेच्छिखरेऽड्गुष्ठपोडिता ।।६०।। कपित्थ स्मरणे चक्रग्रहे निष्पीडनादिषु ।

कटकामुख --

कपित्थेऽन्त्ये समुत्क्षिप्थ वक्रे चेत् कटकामुख[ः] ।।६१।।

पद्मकोष मे यदि अगुलियो के अग्रभाग सयुक्त हो, तो मुकुर' होता पूजा भोजन सकोच पजा दर्पण इत्यादि मे इसका विनियोग है। मुकुर के अन्त मे यदि दो अगुलियां फैली हो, तो हसास्य होता है,

तप्तमाय के ग्रहण के आकार (¹) स्निग्ध वस्तु और सवर्द्धन के अभिनय मे उसका विनियोग है। काड्गूल' मे अनामिका वक तथा अन्य अगुलियाँ प्रसारित रहती है।

बुल्हे विलाव की चेष्टा अल्पत्व, बाला-स्तन इत्यादि मे उसका विनियोग है। यदि तर्जनी इत्यादि अगुलियो के प्रभ्रमाग हवेली पर हो। भ्रीर अगुष्ठ के द्वारा दबे हुए हो तो 'पुष्टि' होता है।

प्रहार खड्गप्रहण और निचोडने इत्यादि मे इसका विनियोग है, यदि मुख्टि मे अगुष्ठ ऊपर की स्रोरफैला होतो 'शिखर' होता है।

१ (क) सप्ता। २ (क) सारा। ३ (क) चुल्लिशिताभ ज्येष्टादि, (त्र) चुल्लीविताक ज्येष्टादि। ४ (क) तर्वेष्यायो । ४ (क) उपसारवृत्तिषु। ६ (क) मृब्टा। ७. (क) दवर। (क) ८ कपिकासुख।

प्रग्रहाकर्षणादर्शधारणादिषु लभ्यते ।

सुच्यास्य —

सूच्यास्य कटकास्ये चेत् तर्जनी स्यात्प्रसारिता ै।।६२।। सामुवादे प्रदर्शने प्रयोज्यस्तर्जनादिषु ।

ताम्रचुडक –

भ्रमरेऽन्त्ये तलस्याग्ने स्याताञ्चेताम्रजूडक ै ॥६३॥ स शीघ्रतालपातादौ बुर्धेहंस्त प्रयुज्यते । (इत्यमयुक्तहरना)

संयुक्तहस्ता ---

हस्तोऽञ्जलिः कपोतज्ब कर्कटा वर्धमानक ॥६४॥ कटकावर्द्धमानश्च स्वस्तिको गजदस्तक '। दोलोऽबहित्थश्चोत्सङ्गो निषध पुष्पपुट कर ॥६५॥ मकरश्चेत समुक्ता हस्तास्ते त्रयोदश । अञ्चलि —-

[°]पताकयोस्तलक्लेषादञ्जलि क्षालनादिषु ॥६६॥

अधररञ्जन घनुप या दण्ड के ग्रहण में इसका विनियोग है। यदि शिखर में तर्जनी उठकर टेडी और अगुण्ड से दगे हुई तो तो कपित्य होता है।

स्मरण चत्र प्रहण निष्णीन त्यारि म इसवा विनियोग है। यदि कपिन्य मे प्रतिम दो प्रेणीनयो उनव त्री हुई हो तो वटकामुख होता है जा प्रतह धारपण द्याणागण यादि मे उपलब्स है। यदि कटकामुख में प्रजा पैती हो । गुनागल बोना है। साधवाद प्रदर्शन, तर्जन इत्यादि मे इसका विनियाग है।

यदि अमर संग्रतिस ग्रागिता ता के श्रग्रस हो। तो ताम्रचूड' होता है।।८४ ६३।।

बुद्धिमानों के द्वारा उसका प्रयोग गीन्नतात्रपात श्रादि में होता है। (ये असमृत हस्त हर)

ग्रञ्जलि वपोत, वर्कट बधमान, बटकावर्द्धमान स्वस्तिक, गज-१ लक्ष्यते । २ (क) वेत् । ३ वण्डव । ४ पानाली, ।

१ (क) गजदन्तिक (ख) राजदन्तक । २ (ख) पताकस्थलमो ।

'महेशगृरुपुज्यानामयं स्यादिभवादने । कपोत:--

सर्पशीर्षद्वयोः क्लेषात् कपोतोऽङ्गुलिघर्षणे ॥६७॥ प्रणामेऽभयशीतार्ते गुरुसम्भावनादिषु ।

ककंट

पद्मकोषयुगाङ्गृल्य ग्रन्योन्यान्तर निर्गताः ।।६८॥ चेत्कर्कटोऽज्जसम्मर्दहन्त्राङ्क्षग्रहादिषु ।

वर्जमान --

वर्द्धमानः कपित्थेन वेष्टितो मुकलो यदि ॥६९॥ सर्वसङ्ग्रहसंक्षिप्तसत्यवाक्यादिषु स्मृतः ।

कटकावर्डमान ---कटके न्यस्तकटक. कटकावर्द्धमानक. ॥७०॥

^३कुम्ताद्यायुधसङ्ग्राहकाहलावादनादिषु ।

स्बस्तिक:---

युतमणिबन्धोत्तानारालावन्योन्यपादवंगौ ॥७१॥

दन्त, दोल, ग्रवहित्थ, उत्सङ्ग, निषध, पुष्पपुट ग्रौर मकर ये तेरह सयुक्क हस्त है।

दोनोंपताक हस्तो की हथेलियाँ मिलने से 'अजलि' होता है, प्रक्षालन ग्रादि (जिनेश), महेश, गृरु तथा पूज्य जनों के ग्रिभवाद में इसका विनियोग होता है, सर्वशीर्प हस्तों के सयोग से कपोत होता है। प्रणाम, ग्रभय, शीतार्न, गुरु सम्मान इत्यादि में इसका विनियोग है। यदि पद्मकोष हस्तों की ग्रँगुलियाँ एक दूसरे मे निकल गई हों, तो 'कर्कट' होता है।

श्रद्धमर्दन, ठोड़ी, शङ्ख इत्यादि के ग्रहण इत्यादि में इसका विनि-योग है।

कपित्थ के द्वारा यदि मुकूल वेध्टित हो, तो वर्द्धमान होता है, सर्व-सग्रह, संक्षिप्त, सत्य वाक्य इत्यादि में इसका विनियोग है। यदि कटक

१. (क) जिनेश । २. (क) श्रन्योत्याङ्गुल्य निर्गताः । ३. (क) कुन्ताच्यायः ।

स्वस्तिकः सर्वसङ्कीर्णबन्धनानयनादिषु ।

पुरः प्रसारितौ किंचिदुत्तानौ सर्पशीर्षकौ ॥७२॥
गजदन्तशिलावत्सगुरुभारग्रहादिषु ।

दोल:--

दोलाहस्तः पताकौ द्वौ प्रलम्बितभुजौ यदि ॥७३॥
ौविषादसम्भ्रमव्याधिलीलामुच्छीमदादिषु ।

प्रवहित्य : --

मवहित्यः शुकतुण्डौ वक्षसोऽभिमुखौ युतौ ।।७४। शनैरधोमुखाविद्धौ दौर्बल्योत्कण्ठितादिषु ।

उत्सङ्ग — पराङ्मुखावराली द्वावुर्ध्वास्यी सङ्गती यदि ॥७४॥

हस्त पर कटकहस्त रखा हो, तो कटकाबर्द्धमान होता है। माला इत्यादि आयुधी के ग्रहण, काहला इत्यादि के वादन में

इसका विनियोग है । श्रराल मुद्रा मे यदि दोनो हाथ उत्तान हो एक दूसरे के पादवें में गये हों, और उनकी कलाइगां जुडी हों, तो स्वस्तिक' होता है, सङ्कीर्ण बन्धन

में बाँधकर लाने इत्यादि में इनका विनियोग है । यदि सर्पशीर्षक हाथ कुछ उत्तान ब्रौर सामने फैले हो, तो 'गजदन्त' होता है ।

शिला, वत्स स्रथवा स्रधिक भार के उठाने में इसका विनियोग है। यदि दोनों पताक हस्तों में भुजाएँ फैली हो, तो दोलाहस्त होता है।।६४-७३।।

विषाद, सम्भ्रम, व्याधि, लीला, मूर्च्छा और मद मे इसका विनि-योग है।

यदि शुकतुण्ड अवस्था में दोनो हाथ वक्ष के सामने हों भीर धीरे से भाविद्ध होकर मधीमुख हो जायें, तो 'अवहित्य' होता है।

१. (स) विवादसभ्रयास्याघि । २. (क) वौवित्यात्साण्डितादिवु ।

उत्सङ्गः स्यात् प्रियाश्लेषकन्दुकादिनिवारणे । निवध —

निषधो दक्षिणो मुष्टिर्वामकूपैरमध्यगः ॥७६॥ प्रकाण्डो दक्षिणो वास्यादधृतौ गर्वादिदर्शने । पृष्पपुरः---

-कनिष्ठापाद्यवसिविष्टावुत्तानौ' सर्पशीर्षकौ ॥७७॥

पुष्पपुटः पुष्पाञ्जलिजलदानादि कर्मसु । मकर '—

मणिबन्धे युतावुत्तानावतानौ पताककौ ॥७८॥

मकरः सिंहशार्द्ग लमकराभिनयादिषु । (इति संयुत हस्तास्त्रयोदश)

नृत्यजास्सप्तविशति हस्ता — चतुरस्रावदवत्ती च करो स्वस्तिकवदय्ती ॥७६॥

'दौबंत्य' एव उत्कण्टित इत्यादि मे इसका विनियोग है। यदि दोनों अरालहस्त पराङ्मुख अवस्था में परस्पर जुडे हुए भीर उन्युख हो, तो 'उत्सङ्क' हस्त होता है, प्रिय के आक्लेप और गॅद इत्यादि के रोकने मे इसका विनियोग है।

यदि दाहिना हाथ 'मुष्टि' स्रवस्था मे वार्ये हाथ की कुहनी पर हो, स्रथवा वहाँ दाहिना प्रकाण्ड हो, तो 'निषध' होता है ।

र्षेट्यं, गर्व प्रादि के प्रदर्शन में इसका विनियोग है। कनिष्ठा यदि पार्श्वलम्न हो और संपंशीर्षक श्रवस्था में दोनो हाथ उत्तान हों तो 'पुष्प-पूट' होता है।

पुष्पाञ्जलि, जलदान, इत्यादि, कार्यों में इसका विनियोग है। यदि चित होकर दोनों हाथ पताक भवस्था में कलाइयो पर संयुक्त हों, तो 'सकर' होता है, सिंह, शादूंल, मगर इत्यादि के श्रभिनय में इसका विनि-योग है।

(ये तेरह संयुक्त हस्त हुए)

१. (क) उत्ताली । २. (क) वानादि । ३. (क) काक ।

खटकास्यावभिम्खां वक्षसाजटाङ्गुलान्तरे ॥८४॥ "स्थितौ समानकृषरावसाम्री चतुरस्रकौ । उद्युत्तौ –

^{'व्यावृत्तहसपक्षी द्वावुद्<mark>वृत्ती</mark> हसपक्षकी ॥८४॥।}

चतुरस्रउद्वृत्तं, स्वन्तिवः, सूचीमुवः, नलास्य, रेचितः, प्रधरेचितः, स्राविद्वववत्रः, पत्तवः प्ररालवन्त्रामुगः, नितम्बः, केशबन्धः, उत्तानव-न्विचनः, नतास्यः, करिहम्म, पश्चविज्यत्यः पक्षप्रयानकः, टण्डणकः, गरुड पद्म, मुटिकः पादवंग्रज्ञीः ॥७४-६-।।

उरोमण्डली, उर पादर्रार्द्धमण्डली, नीलनीपद्मकोष, उल्बण, ललित श्रीर विलत ये सत्तार्डस नृत्यज हस्त हे ।

वक्ष में आठ गगुन के अन्तर पर स्थित ऐसे हस्त 'बतुरस्त्र' कह-लाते है जो प्रागमुख हो और जिनम नुहनियाँ कन्धो की सीध में रहे । ब्यावृत्त किये हुए हमपक्ष हरन 'उद्वृत्त' कहलाते हैं ।

मणिबन्ध पर जुडे हुए स्वस्तिकवत् हस्त 'स्वस्तिक' कहलाते है । जिनमे क्रॅगूट हथेली के मध्य मे हो, भुजाएँ तिरछी फैली हो क्रौर

१. (क) रेभिको । २ (व) नितस्वे केशवत्ये च । ३ (क) ग्रारास्यो । ४ (क) करिहस्यो । ४. (क) स्थितो—मानकूपरमजाग्रो । ६. (क) व्यावृत्त । ७ (क) बृद्धृतो ।

स्वस्तिको---

'स्वस्तिको मणिबन्धे तु युतौ स्वस्तिकवद्युतौ ।

सूचीमुखी---

तलमध्यस्थिताङ्गुष्ठावृत्तानौ सर्पशीर्षकौ ॥८६॥ तिर्य्यक् प्रसारितमुखौ **सूचोमुखकरौ** वरौ ।

तलमुखौ ---

चतुरस्रकरौ हंसपक्षावन्योन्यसम्मुखौ ॥८७॥ तिर्व्यग्वक्ष⁻ स्थलस्थौ तु करौ **तलमुखौ** मतौ ।

तिथ्याचे स्थलस्या पुणरा तलानुसा मता रेचितौ, प्रधरेचितौ --

प्रसारितोत्तानतलौ हंसपक्षौ हुतभ्रमौ ।।८८॥ रेचितौ चतुरस्रश्चेदत्रैकस्स्वर्धरेचितौ । माविद्यवनत्रौ —

¹प्रकाण्डकुटिलाविद्धौ करा**वाविद्धवक्रकौ** ॥ ६६॥ पल्ल**बौ**---

मणिवन्धेन युक्ती द्वौ पताकौ पल्लवौ स्मृतौ ॥६०॥ ग्ररालकटकामुलौ –

ग्ररालकटकौ हस्ता**वरालकटकामुखौ** ।।६०।।

जो सर्पशीर्षक ग्रवस्था में उत्तान हो, वे सूचीमुख' हस्त हैं। यदि चतुरस्र ग्रवस्था में हसपक्ष हस्त परस्पर सम्मुख हो, ग्रीर तिरस्रे होकर वक्षस्थल परस्थित हों तो 'तलमुख' कहलाते हैं।

यदि प्रसारित हो कर उत्तानतल हंसपक्ष द्रृत भ्रमण से युक्त हों, तो 'रेचित' है।

यदि दोनों हाथो मे से एक चतुरस्र हो, तो 'ग्रघंरेचित' है। यदि ग्राविद्ध हस्त प्रकाण्ड पर टेढे हो, यो 'ग्राविद्धवक' है।।७४-

दो पताक हस्त मणिवन्ध पर जुड़े हों, तो 'पल्लव' है। ग्ररालकटक अवस्था मे दोनों हस्त 'ग्ररालकटकामुख, कहलाते है। यदि ऊर्घ्य हस्त

१. (क) स्वस्तिका। २. (क) चुतौ। ३. (क) विच्युतौ।

४. (क) घृतभ्रमी । ५. (क) स्पर्धरेचितौ । ६. (क) प्रकाण्डे कुपिताविद्धौ ।

नितम्बौ--

नितम्बौ पादर्वयोरूध्वीं 'बाहुशीर्षाद् विनिर्गतौ । केशवन्थौ---

केशदेशाद् विनिष्कान्तौ पार्श्वद्वयसमुद्गतौ ॥६१॥ केशदन्धकरौ प्रोक्तौ तौ दिगम्बर सुरिणा ।

उत्तानबञ्चितौ —

उत्तानवञ्चितो किञ्चित्पाइवंगौ त्रिपताककौ ॥६२॥ ल**ताक्यौ**—

प्रसारि तो लतास्थी तु सम्यक् तिर्यक् प्रसारितौ । विलोलित "पाश्वीत्पार्श्व लताहस्त समुन्नत ॥६३॥ करिहस्तः :--

कर्णस्थः त्रिपताकोऽन्य करिहस्तः प्रकीर्तित ।
पक्षवञ्चितौ --

कट्यग्रविनिविष्टाग्रौ पताकौ **पक्षवञ्चितौ** ॥६४॥

बाहुद्यीषं से निकलकर दोनो श्रोर हो, तो 'नितम्ब' हस्त कहलाते हैं। केशस्थान से निकल कर दोनो पादवों मे गये हुए हस्त विगम्बर सूरि ने 'केशबन्ध' बताये हैं।

त्रिपताकहस्त कुछ पार्श्व मे गये हुए हो, तो 'उत्तानवञ्चित' कह-लाते है ॥६०-६२॥

भली भॉति तिरछे फैलाये हुए हस्त 'लताख्य' कहलाते हैं।

एक पार्श्व से दूसरे पार्श्व तक समुज्ञन एवं बिलोलित एक 'लता हस्ते हो और दूसरा विपताक श्रवन्था म कर्णस्य हो, तो 'करिहस्त होता है। यदि दोनो पताकहस्तो के ग्रग्नभाग कटि के ग्रग्नभाग में स्थित हो, तो 'पक्षवन्थित' हत्तर होते हैं। १२,२८४॥

१. (स) स्दधी।

२. (ल) त पाश्चात्।

पक्षत्रद्योतकौ---

परावृत्ती पुनस्ती हो पक्षप्रद्योतको करी। वण्यपन्नी—

।पक्षौ— तिर्य्यक् प्रसारितभुजौ व्यावत्तपरिवर्तितौ ॥६५॥

हंसपक्षकरी दण्डपक्षावृक्ती दिगम्बरैः।

गरडपक्षकी ---

मघोमुखतलाविद्धौ किञ्चित्तर्यक् प्रसारितौ ।।६६॥ हंसपक्षकरौ स्यातां तौ द्वौ गरुडपक्षकौ ।

मुष्टिकस्वस्तिकौ --

उरोमण्डलिनौ....

स्वस्तिकौ' कटकास्यौ द्वौ कुञ्चितावञ्चितौ यदि ॥६७॥

एकधा बहुशोवाथ मुख्टिकस्वस्तिकौ मतौ । अर्थ्वपाऽवंगंडलिनौ---

ैमूर्ध्निपार्श्वद्वये चैव मण्डलावृत्तिवर्तनात् ॥६८॥

आशाम्बरमतादृष्वंपाश्वंमण्डलिनौ करौ ।

बहशो वक्षसोऽन्योन्यं वेष्टनोदवेष्टनक्रमात ॥६६॥

यदि वे दोनों परावृत्त हो, तो 'पक्षप्रद्योतक' होते है। यदि हंसपक्ष हस्त हो, भुजायें तिरछी फैली हो कमशः व्यावृत्ति ग्रौर परिवर्तन हो, तो विगम्बर ने 'दण्डपक्ष' हस्त बताये है।

यदि भाविद्ध हस्तो की हथेलियाँ स्रधोमुख हो, भौर तिरखे फैले हए हाथ हंस पक्ष हों, तो 'गरुडपक्ष' कहलाते है।

यदि स्वस्तिक भ्रौर कटकास्य हस्त एक या भ्रनेक वार कुञ्चित भ्रौर भ्रञ्चित हो, तो 'मुध्टिकस्वस्तिक' कहलाते है ।

सिर तथा दोनों पाहवों में मण्डलावृत्ति करने से विगम्बर मत में 'कर्ष्मपाहबंबण्डली' हस्त होते हैं। वक्ष के सम्मुख यदि मण्डली हस्त, बेष्टन बीर उद्बेष्टन के कम से बुमाये जायें, तो 'उरोमण्डली' कहलाते हैं।

रै. (क) कटकी स्वाद हो । २. (क) मूच्नि च पार्श्व द्वितये ।

भ्रान्तौ मण्डलिनौ हस्तौ **उरोमण्डलिनौ** मतौ।

उर पाइर्बाद्धमण्डलौ —

श्लथमणिबन्यारालावुर पाश्वद्धिदेशयो ।।१००।। भ्रान्तौ मण्डलिनोहस्ता**वुर पाश्वद्धिमण्डलौ ।**

नलिनीपद्मकोषकौ

उल्बणी —

'व्यावृत्त्या परिवृत्त्या च पदमकोपाभिधौ करौ ।।१०१।। स्याता जानुसमीपस्थौ नलिनीपद्यकोषकौ ।

ै**उत्वणा**वूध्वगाविष्टोदवेष्टिताग्रौ तु पल्लवौ ।।१०२।। ललितौ∽

³मस्तवोददेशसम्पानौ पत्लवौ ललितौ मतौ।

कूपरस्वस्तिक[×]युतो लताख्यौ **बलिताविति** ॥१०३॥ लोकव्यवहृतौ युद्ध नियुद्ध नतनादिषु^४ । नानाप्रयोग दशनादहस्तो नास्ति विञ्चन ॥१०४॥

यदि मणित्र व शिश्वित हो कोर तक्ष और पाइवीं र स्थान में मण्डली हस्त युमाये जाय ना उरा गाउमण्य रणाते हैं। पचयोप हस्त व्यावृत्ति और परिवृत्ति क डारा यिह जानु के समीप स्थित हो तो निजनी पचकोश स्तत होते हैं।

ऊपर की श्रोर गय हार वे पल्तव हरा उ वण है जिनके श्रग्रभाग श्रावेरिटत श्रोर उदवेरिटत हो ॥६४ १०२॥

मस्तर प्रदेश तर प्राये हुए ग्रन्तर्य हस्त ततित है। कूपर स्वस्तिक युक्त ततारय हस्त वतित है।।१०३।।

लोकव्यवहार यद्ध द्व द्व युद्ध नतन इत्यादि मे विभिन्न प्रयोगो के दशन से(सिद्ध है) कि हस्तव्यापाररहित कोई भी कार्य्य नहीं है।।१०४।।

१ (ल) ॰वावतपरिवर्ती च। २ (ल) उल्बणादूध्वगाविष्टोद्वष्टिताग्री।

३ (ख) मस्तको देश । ४ (ख) गतो । ५ (क) वतनादिषु । ६ (ख) दशनादि ।

कुर्वश्नावेष्टितोद्वेष्टितान्यङ्गीकर्मणा गतौ । 'क्षणादार्वाततं हस्ते लभते परिवर्तनम् ॥१०५॥ भ्रावेष्ट्यन्तेन्तरंगुल्यस्तर्जन्याद्या यदि क्रमात् । भ्रावेष्टितं यथोद्वेष्टिताष्यमुद्वेष्टनाद् बहिः ॥१०६॥ भ्रावर्त्यन्तेऽन्तरङ्गुल्यस्तर्जन्याद्या यदि कमात् । 'स्रावर्तित बहिव'त्तेस्तथासौ परिवर्तितः ॥१०७॥

दश बाहव:-

बाह्वस्तिर्य्यंगूध्वीधः पृष्ठगा कुञ्चितोऽञ्चितः । स्युमंण्डलस्वस्तिकाविद्धापविद्धा दशेति ते ॥१०८॥ हस्तस्थ्या प्रसिद्धाह हस्तलक्षणमन्नु नम् । देशीनृत्ते तु नान्विष्यास्सर्वहस्ता जगज्जने ॥१०९॥ चर्तिष्य गर्ध्व —

समुन्नत नतञ्चैव प्रसारितमथापरम् । व्यावृत्तञ्चेति पार्श्वस्य चतुर्धा भेद ईरितः ॥११०॥

गित मे अञ्चल्यापार से अविष्टित भ्रोर उद्घेष्टित करता हुआ। (मनुष्य) क्षण मे हाथ में आवर्तन और परिवर्तन प्राप्त करता है।।१०४॥। जब कमश तर्जनी आदि अर्गुलियां अन्दर की ओर की जाती है, तब अविष्टन और का बाहर की भ्रोर खोली जाती हैं, तब उद्वेष्टन होता है।।१०६॥

अंगुलियाँ यदि अन्दर की भ्रोर भावतित की जायें, तो आवर्तित भ्रोर बाहर की भ्रोर की जायें, तो परिवर्तन होता है।।१०७॥

बाहु दस प्रकार के हैं, तिय्यंगात, ऊध्वंगत, अधागत, पृष्ठात, कुञ्चित, ब्रञ्चित, मण्डल, स्वस्तिक, ब्राविद्ध और अपविद्ध। यह प्रसिद्ध हस्तसंख्या है। हस्तलक्षण मैने कह दिया।

लोगो को देशी नृत्त में समस्त हस्त नही ढूढना चाहिये ॥१०६॥ पार्व्य के चार भेद समुन्नत, नत, प्रसारित तथा व्यावृत्त हैं ॥११०॥

है. (क) रसादा वर्तित, (ख) रणादावर्तित। २. (क) कनिष्ठाद्या। ३. (क) ततो। ४. (ख) व्यावर्तित। ५. (क) मज्जवीत।

समुन्नतैः कटिपार्श्वभुजांसैरुन्नत भवेत् । व्याभग्नातु कटिर्यत्र स्कन्धोऽप्याहस्ततोमनाक् ।।१११।। नताभिधान तत्पार्श्व कथितं नाट्यवेदिभिः। भ्रायामनात्प्रसारीति ^२पार्श्वाभ्यां तु प्रसारितम् ॥११२॥ त्रिकस्य परिवर्तेन³ स्याद व्यावत्तमपोहनात ।

पञ्चविद्याकटि ---

निवत्ता रेचिता छिन्ना कम्पितोद्वाहिता तथा ॥११३॥ इति पञ्चिवधा प्रोक्ता कटिर्नाटयविशारदैः । निवत्ता सा कटिजेंया सम्मुखो वा पराङमुखी ॥११४॥ परितो भ्रमणाञ्ज्ञेया सज्ञया रेचिता कटि: । तियंङमध्यस्य वलनाच्छिन्ना नाम्ना कटिर्भवेत ।।११५।। क्षिप्रं गतागतैस्तिर्यक् कम्पिता कथिता गतौ। उद्वाहिता शनैः पार्श्वनितम्बोद्वाहनात्कटिः ॥११६॥

कटि, भुजा, पाइवं ग्रौर कन्धे उन्नत होने पर 'उन्नत' होता है, जहाँ कटि और कन्धा भी कुछ भुके हो, वह पाइवें नाट्यवेदियों की उक्ति के अनुसार 'नत' है।

फैलाने से प्रसारी और दोनो पाइवाँ से 'प्रसारित' होता है ॥१११, 11589

त्रिक (पृष्ठ देश के ग्रधीभाग) परिवर्त के द्वारा अपोहन से 'व्यावृत्त' होता है।

निवृत्ता, रेचिता, छिन्ना, कम्पिता और उदाहिता यह पञ्चविध कटि नाट्यविशारदो ने बताई है। सम्मुख अथवा पराड मुख कटि 'निवृत्ता' है ॥११३, ११४॥

चारो ग्रोर घमाने से रेचित कटि होती है। मध्यभाग को तिरछा घमाने से 'छिन्ना' नामक कटि होती है ।।११३-११४।।

वेगपूर्वक तिरछे गमनागमन से गति में 'कम्पिता' कटि और धीरे धीरे पार्ख सौर नितम्ब के उद्घाहन से 'उद्घाहिता' कटि होती है ॥११६॥

१. (क), (ख) भुजाशै। २ (क) द्विपार्श्वास्यां प्रसारितमः।

३. (स) परिवर्तस्य।

पञ्चविषः पादः---

समश्चोद्धट्टितः कृञ्चितोऽञ्चितोऽप्रतलकमः ।
इति पञ्चिविषः पादः समः स्वाभाविक कमः ॥११७॥
'पादाप्रस्थेन चेत्पार्ष्णः सकृद्भूमौ निपाःयते ।
प्रयोगेणासकृद् द्वाभ्यांमुव्धिट्टतपद समे ॥११=॥
कृञ्चिताप्रतले भूस्था समे चेत्पार्ष्णिश्च्यते ।
कृञ्चितोऽभिनयायत्तत्त्दात्तगमनादिषु ॥११६॥
ग्रञ्चिताङ्गुलिपादाग्रमुत्सिन्दान्दसमेऽज्ञ्चितः ।
वेपादाप्रक्षितिसञ्चारभ्रमगुँ द्वर्तनादिषु ॥१२०॥
समे चेत्पार्ष्णिरिक्षन्ता स्यादप्रतलसञ्चरः ।
पार्ष्णिक्षतगितभ्रान्तिभ्रोणोसंघट्टनादिषु ॥१२१॥
प्रयोगाङ्गदर्शन्यान्येव सादरं निक्ष्यमा । कृतोऽय नियमः । तत्र

पाद पाँच प्रकार का है, सम, उद्घट्टित, कुञ्चित, ग्रञ्चित भीर भ्रग्रतलकम । स्वाभाविक गति से यक्त पाद 'सम' है ।

यदि पादाग्रस्थित व्यक्ति के द्वारा एक यो भ्रनेक बार एड़ी भूमि पर लगाई जाये, तो समगति मे 'उद्धट्टित' पाद होता है ॥११६-११८॥

यदि समपाद में अग्रतल कुञ्चित हो और पृथ्वी पर स्थित हो, तो 'कुञ्चित' पाद होता है, जो उदात्तगमन इत्यादि में प्रयोज्य है ॥११९॥

समपाद में अंगुलियाँ अञ्चित हो और पादाग्र उत्सिप्त हो, तो 'अञ्चित' होता है, पादाग्र के आधार पर भूमि मे चलने, असरी और उद्धर्तन इत्यादि मे इसका उपयोग है ।।११८-१२०।।

समपाद में यदि एडी उठी हो, तो अप्रतलकम' होता है, इसका विनियोग घायल एडी से युक्त गति, आन्ति और पृथ्वी के संघट्टन इत्यादि में होता है।।१२१।।

भव भादर पूर्वक उपाङ्गदर्शनों का निरूपण करते है। यह नियम कहाँ से हैं? उसमें मुख्यता होने से (हैं)।

१. (क) पदाग्रस्तेन । २. (क) पादाग्रेक्षतसञ्चारा । ३. (क) भ्रमेर्युदर्वतितादिवु ४. (क) क्षोणे ।

ष्यष्टविधवर्शनानि--

समं साच्यतुवृत्तव ह्यालोकितविलोकिते ।
प्रलोकितमुल्लोकित चावलोकितमण्डण ॥१२२॥
भवन्ति दर्शनान्येव पृथङ्गोक्तानि लक्षणैः ।
पुटपक्ष्माग्रकर्माणि लोचनानुगतान्यतः ॥१२३॥
समं सम साचि तिर्यक् रूपनिर्वर्णनायुतम् ।
अनुवृत्तं स्याद्दर्शन सहसालोकितं मतम् ॥१२४॥
पृण्ठतः स्याद्विलोकितं पाश्विभ्यो तु प्रलोकितम् ।
अधंक्षाणमल्लोकितम्यः प्रेक्षाचलोकितम् ॥१२५॥
अधंक्षाणमल्लोकितम्यः प्रेक्षाचलोकितम् ॥१२५॥

देशिस्थानलक्षणम---

'पादजङ्कोरुकरण सम कार्य्य प्रयोक्तृमिः । पादस्य करण सर्व जङ्कोरुकृतमित्यते ॥१२६॥ यथा प्रसर्पित. पादस्तयैवोरु प्रवर्तते । श्रम्योस्समानकरणातु पादचारी प्रयोजयेतु ॥१२७॥

सम, साचि अनुवृत्त, आलोकित, विलोकित, प्रतिलोकित, उल्लोकित श्रीर आलोकित ये अप्टविध दर्शन' है ।

लक्षणों के द्वारा ये पृथक् नहीं कहे। पपोटो ग्रौर पलको के अग्रभाग के कर्म लोचनों के अनुगत है।

श्रत समान 'सम', तिरछी दृष्टि 'साचि', रूप निहारना 'श्रनुवृत्त', सहसा देखना 'श्रालोकित' और पार्श्व की ग्रोर देखना 'प्रलोकित', ऊपर देखना 'उरलोकित' और नीच देखना 'श्रवलोकित' है।।१२२-१२४।।

प्रयोक्ताओं को पाद, जञ्चा ग्रीर उरु की किया साथ-साथ करनी चाहिये। पाद की सभी किया जञ्चा ग्रीर उरु द्वारा निष्पन्न होती है। ।।१२६॥

जिस प्रकार चरण चलता है, बैसे ही ऊरु भी प्रवृत्त होता है, इनके समान किया से पादचारी प्रयुक्त होना चाहिए ॥१२७॥

१. (स) पद।

यतो पादस्ततो हस्तो यतो हस्तस्तथा विकम् ।
पादस्य निर्मेमं ऋत्वा ततोऽङ्गं विनियोजयेत् ॥१२६॥
पादचाय्यो यथा पादो धरणीमेव गच्छति ।
एवं हस्तरविरत्वा तु कटोदेशं समाश्रयेत् ॥१२६॥
श्राङ्गिकाभिनयास्सर्वे सार्थाः सर्वत्र जाप्रति ।
देशीनृत्येषु सार्थत्वं नो विचार्य्यं विपश्चिता ॥१३०॥
प्रायो लोकप्रसिद्धानि कथ्यन्ते तेषु कानिचित् ।
पेरणं पेक्सणं चैव गुण्डली दण्डरासकः ॥१३२॥
स्रथैतानि समाश्रित्य वक्ष्यन्ते स्थानकादयः ।
नन्द्यावर्तकवर्द्धमानसमपात् तत्स्वस्तिक वैण्णवम् ।
पाण्यांविद्धकपाण्णिपाश्वंकपरावृत्तानि तद्गारुइम् ।
सूची खण्डपदोत्तरा समयुता सूची त्रिभङ्गीयुतम् ।
पाण्यां चैकपदोत्तरौ च चतुरस्र सूचिकं वैषमम् ।।१३२॥

जहाँ चरण वहाँ हस्त, जहाँ हस्त वहाँ त्रिक होना उचित है, पाद का निर्गम जानकर तत्पदवात् श्रङ्ग का विनियोग उचित है ।।१२६।।

पादचारी के द्वारा जैसे चरण भूमि पर ही जाता है वैसे ही किया के पश्चात् हस्त कटि प्रदेश का ग्राश्रय लेता है ॥१२६॥

सभी **बा**ङ्गिक श्रमिनय सार्थ होकर जाग्रन् रहते हे, विद्वानी को देशी नृत्तों में सार्थना का वित्रार नहीं करना चाहिए ॥१३०॥

उनमें से कछ लोकप्रसिद्ध स्थानक वहे जाने है। पेरण, पेक्खण, गुण्डली, दण्डरासक का ग्राश्रय लेकर स्थानक ग्रादि कहे जा रहे है।

नन्वावर्तं, बद्धंमान, समपद, न्वस्तिक, वैरणव, पाण्यविद्धक, पार्ष्ण-पास्कै, परावृत्त, गास्त्र, खण्डमूची, समसूची विश्वङ्को, एकपार्षण, एक पद, चतुरस्र, विषयसूची, पशासन, नागवस्य, विषयपदासन ग्रन्तरपद्मा-सन भौर कृमीसन ये देशो 'स्थानक' है ॥१३१-१३४॥

१. (क) वैष्णवम् ।

पद्यासनं नागबन्धी विषमान्तरपूर्वके।
पद्यासनं तथा प्रोक्त कूर्मासनमतः परम् ॥१३३॥
वर्द्धमानं यदि स्थान षडङ्गुलिकृतान्तरम् ।
नन्द्यावतं तदेवस्यान्नृत्यभेदविद्यारदेः ॥१३४॥
तिरक्षीनमुखो पादौ पार्ष्णिभ्यां यत्र सङ्गतौ ।
स्थानकं वर्द्धमानास्यं तदुक्तन्नृत्यकोविदैः ॥१३४॥
पाष्य्यंङ्गुष्ठयुतान्तरागमितिना ज्ञेयास्वतुःषट् च ताः ।
प्रञ्गुल्यो ऋजुलिम्बबाहुयुगलं स्वाभाविकं सौष्ठवम् ॥
कर्णाधात् कटिगुल्फदेशसमता नाट्ये कुरङ्गीदृशः ।
स्थानं तत् समुदाहृत समयदं पुष्पाञ्जलिक्षेषणे ॥१३६॥
मञ्जोरस्थानसलग्नौ मिथ विलटकिनिष्ठकौ ।
कृञ्चितौ चरणौ यत्र स्थान तत्स्विस्तकं मतम् ॥१३७॥
सममेकपद भूमावन्यत् किञ्चिच कृञ्चितम् ।
पुरः प्रसारित तिर्यक् स्थानक वैष्णवं विदु. ॥१३६॥

वर्द्धमान मे यदि नृत्यज्ञो ने छ श्र गुल का श्रन्तर किया हो, तो वह 'नद्यावर्त' स्थानक हो जाता है ।।१३४।।

नृत्यज्ञो ने उस स्थानक को वर्द्धमान कहा है, जहाँ एडियाँ परस्पर जुडी हो और चरण तिर्यङ्मुख हो ॥१३५॥

जहीं दोनो एडियो में चार और अँगूठों में छः संगुल का सन्तर हो. वैसी ही संगुलियों हों दोनों बाहु सीधे लटक रहे हो । स्वाभाविक सौष्ट्रव हो, कानों के अप्रभाग की सीधाई पर किट और टखने हों, मृगनयनी नर्तकी का यह स्थानक (ठाट) 'सम्पद' कहा गया है। पुष्पांज्जलि-सोपण में इसका विनियोग है।। १३६।।

जब चरण कुञ्चित हों, उनकी किनिष्ठिकाएँ परस्पर मिली हों, चरण नुपुरस्थान पर परस्पर सलग्न हों, तब वह 'स्वस्तिक' स्थानक कह-लाता है।। १३७।।

पार्ष्यंङ्गुष्ठसमायोगात्स्यानक पार्वण्यव्यक्तम् ।
पार्यंस्यान्तर्गता पार्षण कीतित पार्वण्याक्ष्यंकम् ॥१३६॥
पार्व्यंस्यान्तर्गता पार्षण कीतित पार्वण्यक्तिम् ॥१३६॥
पार्व्यंस्युष्ठरसमो यत्र तथा पार्वण्यक्तिष्ठकम् ।
परावृत्ते परिज्ञेय स्थान स्थानककोविदै ॥१४०॥
प्राकृित्यतोऽङ्घ्रि वामश्चेत्तदयोगे जानुना सृति ।
परचान्यस्तस्तदाख्यातं स्थानक गास्वः वृष्वे ॥१४१॥
चरण कृत्त्र्वतस्त्यंकस्तयंगय प्रसारित ।
करुपार्व्यिते भूमौ कथित खण्डसूचिकम् ॥१४२॥
स्वन्नतप्राण्यक्रक्रोक्तियंवपदौ प्रसारितौ ।
यत्र तत्स्थानक प्राहुस्सम्मूचीति नामत ॥१४३॥
स्यञ्चहामकपोलक समयद वामे कटी निगंता ।
किञ्चित्तर्थगितिस्थतोऽन्यचरणो वामाञ्चलम्बान्वत् ॥

एक चरण जब सम अवस्था मे भूमि पर हो दूसरा कुछ कुञ्चित होकर भ्रागे तिरछा बढा हो तो वह वैष्णव'स्थानक कहलाता है।।१३६॥ एक चरण वी एडी के साथ दूसरे चरण का ग्रेगुठा मिला हो तो 'पार्ष्णिविद्धक' भीर यदि एडी पाश्वं के अन्तर्गत हो तो पार्ष्णिपाइर्वक' स्थानक कहा गया है।।१३६॥

जहाँ एक पैर का भैंगूठा और दूसरे पैर की एडी भौर एक पैर की एडी भौर दूसरे पैर की कनिष्ठिका एक स्थान मे स्थित हो, वहाँ 'परावृत्त' स्थानक होता है ॥१४०॥

यदि बार्यां चरण कुञ्चित हो धौर दाहिना पैर जानु के भ्राधार पर भूमिस्य होकर पीछे रखा हो वहाँ गारुड' स्थानक होता है ।।१४१।।

एक चरण कुञ्चित हो भीर दूसरा तिरछा होकर प्रसारित हो कर भौर एडी भूमि पर स्थित हो तो खण्डसूची' स्थानक होता है ॥१४२॥

एडी, जच्चा और ऊरु पृथ्वी से सलग्न हो, दोनो चरण तिरछे हो, तो समसूची स्थानक होता है। १४३॥

चरण समस्थिति में हो वार्यां कपोल कुछ भुका हो, कटि बाई' स्रोर

१ (क) तदनन्दो। २ (क) स्थिरा। ३ (क) वाम।

यद्वकं कटिपादमस्तकतल नारीलसन्नतंने ।
विज्ञेयं लिलतं त्रिभिङ्गकिमिति स्थानं च तत्कीविदैः ॥१४४॥
एकः पादः समो यत्र बहिस्तिर्व्यङ्मुखोऽपरः ।
स्थानकं तत् समुद्दिष्टमेकपाष्ट्रमीभधं बुधैः ॥१४४॥
एकः समोऽङ्घ्रियंत्रस्यादितरं जानुमस्तकम् ।
बाह्यपादवंकुतारलेषमेकपादाभिधं बुधैः ॥१४६॥
नन्द्यावतं यदा सार्धं ताल चरणयोभवेत् ।
स्थानक चतुरस्रं तत् कथयन्ति विचक्षणाः ॥१४७॥
पुरः पत्रचच्च चरणौ सूचिलक्षणलितौ ।
समस्चिरियतो नृत्तं भावयोवंलन यदा ।
समस्चिरियतो नृत्तं भावयोवंलन यदा ।
करोति नर्तकी तच्च पशासनमिति स्मृतम् ॥१४६॥

निकली हो, दूसरा चरण बामाञ्जलम्बयुक्त होकर कुछ तिरछा स्थित हो, कटि, चरण ग्रीर मस्तक यदि नारी-नर्तन में इस प्रकार वक्र हों, तो यह ललित स्थानक 'त्रिमञ्जी' कहलाता है ॥१४४॥

जहाँ एक चरण सम हो भ्रौर दूसरा बाहर की भ्रोर नियंड मुख हो, तो बुद्धिमानों ने उसे 'एकपार्धिण' कहा है ॥१४५॥

जहाँ एक चरण सम हो और दूसरे का घुटना पसली के बाह्य भाग से लगा हो, तो 'एकपाद' स्थानक है ।।१४६।।

यदि नन्द्यावर्त के दोनो चरणों में डेढ ताल (फैले हुए अँगूठे और मध्यमा का अन्तर एक 'ताल' होना है) का अन्तर हो, तब बुद्धिमान उसे 'चतुरस्र' स्थानक कहते हैं।।१४७॥

सूची के लक्षण से युक्त चरण यदि द्यागे पीछे हों, तब **बुद्धिमानों** ने 'विषयसूची' स्थानक कहा है ॥१४८॥

जब नर्तवी समसूची स्थिति में पैरो को घुमाती है, तब 'पद्मासन' स्थानक होता है।।१४६॥

^{🔓 🕻 (}क) दोष । ५ (क) नृत्ये ।

उपिक्टस्य वामोरो 'पुष्ठे स्याद्क्षिणो यदा ।
जञ्चास्यान 'समेत्यस्य नागबन्धाभिष तदा ॥१५०॥
तदेवान्तरपद्मासनमाभाति कृत यदि ।
पादयोविषम तच्च पद्मासनमुदीरितम् ॥१५१॥
उत्य्लुत्यापि प्रसाय्याद्द्वी यस्तयोवंन्य प्रन्तरे ।
पद्मासनं तदेवस्यावन्तरं कथित बुधे ॥१५२॥
दक्षिणो जानुगुरुफेन पाद स्पृष्टमहीतल ।
वामपादश्च यत्र स्यात् स्थान कूर्मासनं स्मृतम् ॥१५३॥
(इतिदेविस्थाननक्षणम्)

पञ्चविद्याति पाला —

सारिकार्षपुराटी च स्वस्तिका स्फूरिका तथा । निकुट्टकस्तलोत्क्षेप पृष्ठोत्क्षेपश्च वेष्टनम् ॥१४४॥ ग्रर्थस्खलितिका ख्ता पुराटी प्रावृत तथा । उद्वेष्टन तथोल्लोल समस्खलितिका तथा ॥१४५॥

बैठे हुए नर्तक के वाम ऊरु के पीछे जब दक्षिण ऊरु जङ्कास्थान तक झाता है तब नागबन्ध' होता है ॥१५०॥

वही अन्तर पद्मासन यदि चरणो मे किया जाये तब विषम पद्मा-सन' कहलाता है।।१५१।।

यदि कूद कर पैर फैलाने के पश्चात् उन दोनों के मध्य में बन्घ किया जाये, तो अन्तरपदमासन बुद्धिमानों ने कहा है।।१५२॥

यदि दक्षिण चरण जानु भौर गुरूक के द्वारा पृथ्वी का स्पर्श करता हो भौर वाम पाद भी (ऐसा ही) हो, तो 'कूर्मासन' होता है ॥१४३॥ (देशी स्थान-सक्षण समाप्त हुमा)

सारिका, अर्घपुराटी, स्वस्तिका, स्फुरितका, निकुट्टक, तलोरक्षेप, पृष्ठोरक्षेप, वेष्टन, अर्घस्खलितिका, खुत्ता पुराटी, प्रावृत, उद्वेष्टन,

१, (क) पुष्ठ स्याद्दक्षिणी । २ (क) समेतत्स्थान् । ३ (क) पद्मासनमाहत'।

सताक्षेपो डमरुको विक्षेपः कर्तरी तथा ।
तद्दालो गारुडःपक्षो ललाटितलकस्तथा ॥१४६॥
फेल्लणोऽलगपालस्व पालो निस्सरडस्ततः ।
पञ्चविक्षतिपालाः स्युः कथिता लक्षणान्विताः ॥१४७॥
भूष्पाः सेवरास्वेति भेदस्तत्र समीरितः ।
पाला उप्परपालास्व नाम तेवामुदाहृतम् ॥१४८॥
केनाय्येकेन पार्देन सरणं सारिका भवेत् ।
स्थितोद्वृत्तनिकुट्टेन पादेनाभ्यकुट्टनम् ॥१४६॥
यदुद्वृत्तस्य पादस्य सा ज्ञेयार्थपुराटिका ॥
स्वस्तिकाकारभटना पादयोः स्वस्तिका भवेत् ॥१६०॥
प्रयुत्व पृष्टतो वापि पाद्यंतः स्कुरिका भवेत् ॥१६॥।
पुरतः पृष्टतो वापि पाद्यंतः स्कुरिका भवेत् ॥१६॥।

समकुञ्चित' पादाग्रे स्थिते जेयो निकुट्टकः । पृष्ठतः पुरतोवापि कुञ्चितेनाङ्घ्रिणा यदि ।।१६२।।

उल्लोल, समस्खिलितिका, लनाक्षेप, डमरुक, त्रिक्षेप, कर्तरी, तट्टाल, गारुड पक्ष, ललाटतिलक, फेल्लण, अलगपाल और निस्सर्ड ये लक्षणयुक्त पच्चीस पाल कहे गये है।।१४४-१५७॥

भृचर ग्रीर खेचर इनके भेद है उनका नाम 'पाल' ग्रीर 'उप्परपाल' है ॥१४८॥

किसी भी एक चरण से सरकना 'सारिका' है । स्थित और उद्**वृक्त** निकुट्ट चरण से, उद्वृक्त पाद का निकुट्टन यथंपुराटिका' है । दोनों चरणों से स्वस्तिक का ब्राकार बनाना 'स्वस्तिका' है ।।१४९-१६०।।

सामने, पीछे अथवा पार्श्व में अमुलियो के पृष्ठभाग का माधार लेकर चरणो के द्वारा गमन 'स्फुरितका' है ॥१६१॥

१. (क) समुदक्कित ।

जानुमात्र 'समाक्षेपस्तलोत्कोपस्स कथ्यते । पुष्ठतोऽङ्घ्रोस्समृत्क्षेपात् पुष्ठोत्क्षेपस्स कथ्यते ॥१६३॥ स भरणीपुट इति प्रसिद्धः : *----

एकाङ्घिणा यदन्यस्य वेष्टनादेव वेष्टनम् । स्खलनात्तिर्य्यगेकाङघे रर्धस्खलितिका भवेत ॥१६४॥ पादाग्रेणाहतिभूमौ खुत्ता नाम प्रकीर्तिता । ³ग्रङ्घिभ्यां विनिकुट्टेन मिथः प्रोक्ता पुराटिका ॥१६४॥ उद्वृत्तो यत्र पादः स्यात् सलीलं * ललितं विदुः । प्रावृतं नाम विज्ञेयं कीडास्थान मनोभुवः ॥१६६॥ पश्चात्प्रापणमङ्घ्रे यंदुद्वेष्टनमुदीरितम । उल्लालनकमेणाङ्घ्रियूग्ममुल्लोल इष्यते ॥१६७॥ पूरतः पृष्ठतस्तिर्यक् पादयोः स्खलन समम् । समस्खलिता नाम पादः प्रोक्तो विचक्षणैः ॥१६८॥

इसे 'पूटी' भी कहा जाता है। सम ग्रवस्था में कुञ्चित चरणों का श्रग्रभाग स्थित होने पर 'निकट्टक' है।

आगे या पीछे कुञ्चित चरण के द्वारा यदि जानुमात्र का समाक्षेप हो, तो 'तलोत्क्षेप' कहलाता है। पीछे की श्रोर चरण के समत्क्षेप से पृष्ठोत्क्षेप कहलाता है ।।१६३।।

यह भरणीपुट नाम से प्रसिद्ध है। यदि एक चरण के द्वारा बेष्टन के द्वारादूसरे चरण का अववेष्टन हो, तो एक चरण के तिर्यक स्खलन से 'मर्घस्खलितका' होती है ॥१६४॥

भूमि में चरणाय से ब्राघात 'खुत्ता' है। दोनों चरणों के द्वारा परस्पर विनिक्ट्रन से 'पुराटिका' होती है ।।१६५॥

जहाँ एक चरण उद्वृत्त हो, वह कामदेव का लीलायुक्त ललित केलिस्थान 'प्रावृत्त' है ।।१६६।।

चरण के पीछे ले जाया जाना उद्वेष्टन है। यदि दोनों चरणों में कमशः उल्लालन हो, तो 'उल्लोल' होता है ।।१६७।।

१. (क) समास्रेपात् । २. (क) हरिपुट ।

३. (क) उद्वृत्ताङ्ग्रिनिकुटून । ४. (क) वलिनं ।

एकस्य पृष्ठतः कृत्वा पुरतोऽङ्गिप्रसायं च ।
निकुट्टने कृते तेन सताक्षेपः स कथ्यते ॥१६६॥
एकाङ्गिणा क्षितौ स्थित्वा भ्रामियत्वेतर पदम् ।
स्थापने तस्य जानावितरेणोस्ताडनात्' ॥१७०॥
भाण्डीकभाषाकुशलै. पालो डमरुकः स्मृतः ।
पाण्णितालान्तर पादवें पुरोदेशे स्थितं पदे ॥१७१॥
पादान्तराङ्गुलीसङ्गमूरोविक्षेप ईरितः ।
विधाय चरणावेतौ कर्नरीव पुर. रेस्थितौ ॥१७२॥
पाद कर्नरिसंत्रयो नृत्यशास्त्रविशारदैः ।
नृत्ते च करणे कर्यायं तदूरोरन्यपादतः ॥१७३॥
भ्राय्यं ताडनं तज्जैस्तस्ट्टासमुख्यते ।।
भ्रायित्वैकचरणं स्थापने तस्यलाघवात् ।
पादावानीय नर्तवयाः पृष्ठतोऽङ्गुण्ठसङ्गमम् ॥१७४॥

श्रागे श्रौर पीछे की श्रोर चरणो का साथ-साथ तियंक् स्खलन 'समस्खलितिका' है।।१६८॥

एक के पीछे अन्य चरण को ग्रागे फैलाकर निकट्टन करने पर 'लता-क्षेप' होता है ।।१६९।।

ेएक पेर से पृथ्वी पर खडे होकर, दूसरे चरण को घुमाने के पश्चात् उसे जानु पर स्थापित करने स्नौर ऊरु का ताडन करने से भाण्डीकभाषा-कुशल ब्यक्तियों ने 'डमरुक' पाल माना है।

पड़ी से एक ताल के अन्तर पर पार्श्व में आगे की ओर चरण के स्वित होने पर ऊरु के साथ अन्य चरण का स्पर्ध विक्षेप यहा गया है। इन दोनों चरणों को आगे कर्तरी के समान स्थापित करने से नृत्यविद्यारदों को 'कर्तरि' नामक पाल जानना चाहिसे।

नृत्त करण मे अन्य चरण से ऊरु का ताडन 'तट्टाल' कहा जाता है। स्फुरीयुक्त समसूची 'गारुड पक्ष' है।।१७१-१७५।।

 ⁽क) जड्घात: । २. (क) पार्श्व । ३ (क) पुरि ।

४. (क) नृत्येकचरणे । ५. (क) पुरीयुता। ६. (क) कतंब्या।

'सलाहेऽभिमुखं वाते सलादितलकः स्मृतः ।
गतिः कुरुतयाद्वेन चरणाभ्यां मनोहरा ॥१७६॥
फरूसणापाल इत्येष कथितो नृत्यकीविदैः ।
ऊरी तदन्यपादेन सङ्गमोऽन्यपालकः ।॥१७७॥

गुरी दिधावच्चरणस्तदन्यः कुरुतान्नितः ।
पातो विष्यवणः प्रोक्तो नृत्यविद्याविद्यारदैः ॥१७५॥

"पिच्छिनापसृतं यद्वजतंक्या नर्तने तथा ।
तिर्यंक् पादाससरण पादो निस्सरङाभिधः ॥१७६॥
पादो समनलोरिलष्टो च प्रयोगतः ।
'चेच्चारी समपादाख्या नानास्थानसमाक्षया ॥१८०॥

(इतिपादपाललक्षणम्)

एक चरण को घुमाकर लाघव पूर्वक उसका स्थापन करने पर नर्तकी के द्वारा चरणों को पीछे ले जाये जाने के पश्चात् सामने की झोर सलाट के अभिमूल अगुब्ब्स्कुमपूर्वक 'ललाटतिलक' होता है।

चरणों के द्वारा कुरुलयाद्वंयुक्त मनोहर गति 'फेल्लणा पाल' कह-लाती है। एक चरण के द्वारा अन्य चरण के ऊरु का स्पर्श 'भ्रलगपाल' है ॥१७७॥

पुरी की दो झावृत्तियों से युक्त एक चरण तथा दूसरा चरण कुरुला-न्वित हो, तो नृत्यज्ञों ने 'बिन्धवण पाल' कहा है।

नर्तन में नर्तकी के द्वारा पिच्छिल श्रपसृत जैसा तिर्य्यक् पादों से अपसरण हो, तो 'निस्सरड' कहलाता है ॥१७८-१७६॥

यदि प्रयोग के द्वारा समनस चरण क्लिष्ट भीर विक्लिष्ट हों, तो विभिन्न स्थानों के भ्राश्रित 'समपादा' चारी होती है ॥१६०॥

(यह पादपाल लक्षण हुमा।)

१. (क) ललाटेऽभिमुलायते । २. (क) वालकः । ३. (क) पुरिवादावण्यरणः । ४. (क) कुलया । ५. पिण्छिला पिस्तुत । ६. (क) वेक्सारि ।

ब्रयोप्लुतिकरणम्--

क्षात्रारुप्तरम् विन्दुः सा लोहडी मता ।

ग्राट्टचतस्त्रेति चत्वारो यो भेवस्तदवान्तरे ॥१८१॥
वैष्णवस्थानके स्थित्वातिव्यंगावर्तिताङ्ग्रिकम् ।
ततुक्तः वर्षसरणं करण नृत्तवेदिभिः ॥१८२॥
वाम कूपॅरमानिधाय' भुवितद्हस्तोत्तलस्थ शिरो ।
निक्षिप्ता हि तदीयकाः कटितटी जानूरुजङ्का क्षितौ ।
कृत्वान्य चरण तदूरुफलके तज्जानुमध्यस्थितौ ।
वाहुस्तज्जलकायिनामकरणं यत्कथ्यते कोविदैः ॥१८३॥
स्थित्वा समपदेनैव पुरः प्लुत्योपवेशनम् ।
'पुरोवलितदो काण्ड विण्डुस्तत्करण मतम् ॥१८४॥
तदेव दिण्डुकरणमवसानस्थितं यदि ।
'ग्रस्ता किञ्चिद्दववत्र तदेबोध्यालां समृतम् ॥१८४॥

म्रव उत्प्लुति करण कहे जाते है।

दर्पसरण, विन्दु, लोहडी ग्रीर ग्रब्चित ये चार है । ग्रवान्तर में जो है, वे उनके भेद है ।।१८१।।

वैष्णव स्थानक मे स्थित होकर जिसमे पैर को तिर्य्यक् आवितित किया गया हो, वह करण नृत्यवेदियो ने 'दर्पसरण' कहा है ॥१६२॥

पृथ्वी में बाईं कुहनी रख कर यदि उस हाय की हवेली पर शिर हो, नर्तेक की कटि, जानु. ऊरु धीर जङ्का पृथ्वी पर स्थित हो, चरण यदि ऊरु परहो, बाहु जानु के मध्य में हो, तो विद्वानों के द्वारा उसे 'जलक्षायी' करण कहा जाता है।।१६३॥

समपाद से स्थित होकर आगे उछलने के पश्चात् इस प्रकार बैठना 'दिण्डु' करण है, जिसमें भुजाओं का वलन आगे की ओर हो ॥१८४॥

१ (क) मानिदाय। २ (क) परावलित।

३. (क) ललगं। ४. (क) दलिगः।

मलर्थं नतपृष्ठञ्च नितंभ्बालिम्बिमस्तकम् ।

उत्तानस्थानकोपेतं अन्तरालकमुच्यते ॥१८६॥

*नाभिबाह्नोरसङ्गेन शिरःस्पृष्टमहीतलम् ।

*स्पृष्ट्वा पदाभ्यामुस्तानं कपालबूर्णनं भवेत् ॥१८७॥
समपादिस्यतेरूष्वं यत्र त्रिकविवर्तनम् ।
उत्पत्य पतनं तिर्य्यंग् लोहडी सैव * कथ्यते ॥१८८॥
लोहडीपतने यत्र स्फुरितेनाभिपातनम् * ।
करणं तस्परिभृतं नृत्यविद्धिनिगद्यते ॥१८८॥
उत्प्तुत्य समपादेन परावृत्य समस्थिति ।
पश्चाद्वा वलिबाहुभ्यामञ्चित करणं विदुः ॥१६०॥
मञ्चिते पतनं तिर्य्यंक् परावृत्योपवेशनम् ।
करणं नृस्तत्वज्ञैलंङ्कावहुनभीरितम् ॥१८१॥

वही दिण्डु करण धन्त मे हो और मुह पृथक् रहकर कुछ उठा हो, तो 'क्रध्विलग' कहलाता है ॥१८५॥

यदि 'म्रालग' स्थिति में पृष्ठ नतमस्तक नितम्बपर्यन्त मालम्बित हो, स्थानक उत्तान हो तो 'भ्रन्तरालक' कहलाता है ॥१८६॥

नाभि ग्रौर बाहुमों के ग्रसङ्ग से यदि सिर पृथ्वी का स्पर्श करता हो, पैरों के द्वारा शरीर की उत्तान स्थिति हो, तो 'कपालचूर्णन' होता है ॥१८७॥

समपाद स्थिति से ऊपर की ब्रोर त्रिक का विवर्तन ब्रौर उछलकर तिरछा होना 'लोहडी' कहलाता है ।।१८८।।

नृत्यज्ञों ने उस करण को 'परिभूत' कहा है, जहाँ लोहडीपतन में स्कृरितपूर्वक मिनपात होता है ।।१८६।।

समपाद के द्वारा उछल कर परावर्तनके पश्चात् वलनक्षील बाहुकों के द्वारा समस्विति प्राप्त करना 'क्रञ्चित' करण है ॥१६०॥

१. (क) महीबाह् वोरु । २. स्पृष्टा । ३. (क) सा निगबते । ४. (क) स्फुरितो पातनम्

भ्रञ्चितस्थानके यत्स्यात् नितम्बालम्बिमस्तकम् ।

जिङ्कोलं पार्वणमस्तौ चेद्वे ङ्कोल समुदीरितम् ॥१६२॥

एकपादाञ्चित, क्रतेयञ्चित भैरवाञ्चित, दण्डप्रमाण, स्वेच्छाकरण, पद्मासन, विषमपद्मासन, समसूचि, विषमसूचि, खण्डसूचि, गरुडावन, कूमसिन गोमुखासन, मण्डुकासन, जानुभञ्जन, नागवन्य इति बहुविधस्यानकानि करणानामुपरि समेतानि चेत् स्थानकसहितानि करणनामानि भवन्ति। पञ्चभ्रभाविका:

छत्रभ्रमरिका चैव वक्षभ्रमरिका तथा। ग्रन्तर्भ्रमरिका चैव बाह्यभ्रमरिका तथा॥१६३॥ कपालभ्रमरी चैव पञ्च भ्रमरिका. स्मृता.। पुर्वरत्नकानि वेश्यङ्गानि—

ब्रथ पूर्वेरनुक्तानि देश्यङ्गानि वदाम्यहम् ॥१६४॥
मुखरसः सौष्ठव च ललिभावौ च तुकली । श्रमुमान प्रमाणञ्च ऋङ्का देवा सुरेखता ॥१६५॥ श्रमुमान प्रमाणञ्च ऋङ्का देवा सुरेखता ॥१६५॥ श्रङ्गानङ्ग ततो ढाल धीलायि नवणिस्तया । 'कित्तुस्तरहरोल्लासौ वैवर्तनमतः परम् ॥१६६॥

नृत्तज्ञो ने उस करण को 'लङ्कादहन' कहा है, जिसमे प्रश्चित प्रवस्था में पतन ग्रोर तिर्यंक् परावर्तन के परचात् उपवेशन होता है।।१६१।। ग्रञ्चित स्थान मे यदि मस्तक नितम्बालम्ब हो, तो 'जिब्होल', यदि

ग्राञ्चत स्थान म याद मस्तक ।नतम्बालाम्ब हा, ता 'ाज**ङ्काल** पार्ष्णि ग्रीर मस्तक हो, तो 'वेङ्कोल' कहलाता है ॥१६२॥

एक पाराञ्चित, कर्तर्यञ्चित, भैरवाञ्चित, रण्डप्रमाण, स्वेच्छा-करण, प्रसासन, विषमप्यासन, समस्ति, विषमस्त्रि, तण्डस्त्राच, गरुबा-सर्, क्रमासन, गोमुलासन, मण्डुलासन, जानुभञ्जन, नाणवच्छा, हरास अनेकविष स्थानक करणों के ऊपर युक्त हो, तो करणों के नाम स्थानक

सहित होते हैं। छत्रभ्रमरिका, वक्रभ्रभरिका, अन्तर्भ्रमरिका, बाह्यभ्रमरिका और कपालभ्रमरिका ये पांच भ्रमरिकाए होती हैं।।

ग्रव वे देशी के ग्रङ्ग कहूंगा, जो पूर्वाचाय्यों ने नही कहें है।।१६३-१६४॥

१ (व) बाहु। २. (क) चलविभादौ। ३ (क) सङ्कारे वासुरेखिता। ४. (क) ढिल्लामि। ५ (क) किरसु।

स्थापन च कथार्देषां लक्षणं प्रतिपाद्यते ।
माल्याभरणवस्त्राद्यं न्टंतनेपध्यकल्पनात् ॥१६७॥
प्रमोदप्रभवा वक्रकाल्तिषुं खरसामिष्य ।
वामदक्षिणपाश्चात्यपुरोभागेष्वनामितम् ॥१६८॥
गात्र यदि स्थित सम्यक् सौष्ठवं तयुदाहृतम् ।
नहि सौष्ठवहीनाङ्ग शोभते । नाट्यनृतयो ॥१६६॥
नाट्य नृत्त च सर्व हि सौष्ठवे सम्प्रतिष्ठितम् ।
सङ्गीतसुससञ्जातो लावण्यरसपोषक ॥२००॥
हर्षोत्कर्षस्तुभावजैलिसित्यिभिधीयते ।
यति मान समाकण्यं वाद्यतालसमुद्भवम् ।२०१॥
नतंनीत्सुक्यजश्चित्तिकारो भाव उच्यते ।
स्थानकैन मनोजेन स्थित्वा गम्भीरभावतः ॥२०२॥

मुखरस, सौष्ठव, लिल, भाव, तूकली, ग्रनुमान, प्रमाण, ऋड्का, रेवा, सुरेखता, मङ्ग, मनङ्ग, ढाल, भीलायि (ढिल्लायि), नवणि, कित्तु, तरहर, उल्लास, वैवर्तन भीर सवर्तन ये देशी ग्रङ्ग है ॥१६५, १६७॥

माल्य, ध्राभरण, वस्त्र इत्यादिको के द्वारा नेपथ्य की कल्पना से उत्पन्न प्रमोद के कारण व्यक्त मुखकान्ति 'मुखरस' कहलाती है।

यदि गात्र बाये, दायें आगे पीछे न मुका हो, तो यह 'सीष्ठव' है। नाट्य और नृत्त मे सीष्ठवहीन अङ्ग शोभित नही होता है।।१६८-१६६।।

नाट्य और नृत सब कुछ सौष्टव मे हो प्रतिष्टित है। सङ्गोतसुख सञ्जात तथा लावण्य एव रस का पोषक हर्वोत्कर्ष भावज्ञो के द्वारा 'ललि' कहा जाता है।

यति भीर मान को सुनकर वाद्यतालसमृद्भव नर्तन के भीत्सुक्य से उत्पन्न क्लिकार 'भाव' कहलाता है ॥२००-२०२॥

१. (म) साम्मर्व ।

म्रङ्गस्यान्दोलनं तालसमान तुक्की भवेत् ।
'गत्यभिनययोगस्य नर्तकी चित्तदोलनम् ॥२०३॥
अनुमानं समुद्दिष्ट प्रमाणं साम्यमुच्यते ।
वामे वा दक्षिणं वापि किञ्चिदुदृक्तभावतः ॥२०४॥
मङ्गस्य चालना नृत्ये भञ्जे ति परिकीतिता ॥
श्विरस्यपाङ्गयोद्देव किञ्चिदुत्लोलता यदि ॥२०४॥
दृश्यते भावमाभुर्य्यात् सोक्ता रेवा विचसणैः ।
माङ्गिकाभिनयो नत्ये विकटाङ्गविविज्ञतः ॥२०६॥
यदि प्रवर्तते तज्जैः सुरेक्दलं तदीरितम् ।
ताण्डवाविषु नृत्ते षु प्रस्तुतेषु पृथक् पृथक् ॥२०॥।
उक्तोऽङ्गसङ्गपृद्धित्यमञ्ज्ञः त्वन्यसश्रयम् ।
लिताभिनयास्यवे लक्षिभावसमाश्रयम् ।

गम्भीर भाव से सुन्दर स्थानक के द्वारा स्थित होकर ता**ले के समान**े मञ्जू का म्रान्दोलन 'तुकली' कहलाता है।

गति एवं श्रभिनय के योग के लिए नर्तको के चित्त का डोलना 'भनुमान' है, साम्य को 'प्रमाण' कहते है।

यदि नृत्त मे बाई या दाई क्रोर कुछ उद्वृत्त भाव से अङ्ग-चालना हो, तो 'भङ्का' कही गई है।

शिर ग्रीर ग्रपाङ्ग मे यदि कुछ उल्लोलता, भावमाधुर्य के कारण, हो तो वह विद्वानो के द्वारा 'देवा' कही गई है।

यदि नृत्यक्षो के द्वारा विकटाङ्ग-रहित म्राङ्गिक म्रिभनय नृत्य में किया जाता है, तो वही 'सुरेखत्व' है।

ताण्डव आदि नृत्त पृथक् प्रथक् प्रस्तुत होने पर उद्दिष्ट हो, तो 'भफ्न' है, श्रन्याश्रित 'श्रनङ्ग' है।

सभी ललित अभिनय ललि और भाव के आश्रित होते हैं।।२०३-२०६।।

१ (क) यरवाभिनय। २. (क) वासने। ३. (क) ठेवा। ४. (क) नृत्वेषु ।

'नर्तकी चितसार स्यात् तस्माइकालं तदुव्यते ।
स्थाने वा मन्दगमने नर्तक्या यदि लक्ष्यते ॥२०६॥
लक्षित गात्रवीयित्य चिरुलायीति त्रीनगवते ।
यद्वि सर्वाञ्जनमनमनायासेन वर्तते ॥२१०॥
विषमेषु प्रयोगेषु नमनिस्समुदाहृता ।
भुजयो स्तनगुग्मे वा तालपातस्सम यदि ॥२११॥
'स्पन्दन सुकुमार स्यादेतत् किलु तिगवते ।
नर्तने यदि नर्तक्या स्तनयो क्षिप्रकम्पनम् ॥२१२॥
लक्ष्यते बाहुपर्यन्तमेतलरहर विदु ।
यदि वाच न सहस् नर्तक्यञ्ज मुहुमु हुः ॥२१३॥
यद्युल्लस्ति भावेन तमुल्लास प्रचक्षते ।
अञ्जलकाभिनयो वाचपादानामुचित सम ॥२१४॥

नर्तकी के चित्त का सार इसीलिये ढाल कहलाता है। स्थान या मद गमन नर्तकी मे दिखाई देने वाला ललित गात्र-वैथिल्य धिल्लायी' (ढिल्लायि) कहलाता है।

यदि विषम प्रयोगों में अनायास ही समस्त अङ्गों का नमन दिखाई है, तो 'नमनि' कहलाता है।

तालपातो के साथ ही भुजान्नो भीर स्तनयुगल मे यदि सुकुमार स्पन्दन दिखाई दे तो कित्तु' कहलाता है।

नर्तन मे यदि स्तनो का वेगपूर्वक कम्पन बाहुपर्य्यंन्त दिखाई दे तो 'तरहर' कहलाता है।

यदि भावपूर्वक नर्तकी का श्रङ्क वाद्य के सदृश उल्लसित हो तो, यह 'उल्लास' कहलाता है ॥२१४॥

१ नृत्वकी नृत्वसार स्यात् । २ (क) विस्लाइति । १ (क) स्वन्दर्ग । ४ (क) किन्तु । ५ (स) नाटवेन ।

यदि प्रवर्तते तज्ज्ञीस्तद्वैवर्तनमीरिनम्' । करणाभिनयस्यान्ते विषमस्यापरस्यवा ॥२१४॥ रूपसौष्ठवरेखाभि स्थिति स्थापनमूच्यते । क्रमेण पेरणादीना पद्धति कथ्यते उधुना ॥२१६॥

पेरणपञ्चाञ्चान---

ैन्त ततश्च केवारो घर्षरो वागडस्तथा⁸। गीतञ्चेति बहुधा प्राहु पेरणस्याञ्जपञ्चकम्^४ ॥२१७॥ ^४नुत्त तद्द्विविध ज्ञेय ताण्डव लास्यमित्यपि । तत्राप्युपलयाङ्ग स्यात् प्रायस्ताललयाश्रयम् ॥२१८॥ वर्णयित्वा गुणान् पूर्णान् पुरातनमहीभुजाम् । तत्तद्गुणसमारोप कैवार स्यात्सभापतेः ॥२१६॥ ठवणे वशत क्ष्द्रघण्टिकाचयचालनात् । तालपाट्या तथा प्रोक्ता घर्घरेति विचक्षणै ॥२२०॥

जहाँ वाद्य और चरणो के समान उचित आद्भिक स्रिभनय होता है, उसे विशेषज्ञो ने वैवर्तन' कहा है। विषम अथवा अन्य प्रकार के करणा-भिनय के ब्रन्त में रूप सौष्ठवयुवन रेखाग्रो के ब्रनुसार स्थिति 'स्थापन' है।

अब त्रमश पेरण' इ थादि की पद्धति कही जाती है।।२१४-२१६।। बुद्धिमानो ने पेरण के पाँच ग्राङ्ग नृत्त, कैवार, घर्घर, वागड ग्रीर गीत बनाये है ॥२१७॥

'नत्त' दो प्रकार का है ताण्डव ग्रीर लास्य । वहाँ उपलयाङ्क प्राय ताल ग्रौर लय के ग्राश्रित होता है।।२१८॥

प्राचीन राजाग्रो के पूरे गुणो का वर्णन करके सभापति पर उन गुणो का भारोप 'कैवार' कहलाना है ॥२१६॥

१ (क) विवर्तन । २ (क) वृत्यन्तरस्य । ३ वागडं। ४ (क) प्रेरणा। ५ (क) नृत्यः।

यन्मर्कटिपशाचादिहास्यवेशसमाश्रयम् । 'विकटाभिनयोपेत बागड तत्प्रचक्षते ॥२२१॥ शुद्धेस्सङ्कीर्णरागैर्बा रागस्यालप्तिसयुतम् । गीयते गीतयुक्तंतत् सभ्यचित्तानुरञ्जनम् ॥२२२॥

गायत गातनुक्त तत् सम्यामसानुरञ्जनम् **वेरणवाद्ययति** —

> रङ्गस्थितैनैरैर्वाद्यसमुदायत्रये कमात् । उद्ग्राहादित्रय यत्र गान श्रेष्ठ तदीरितम् ॥२२३॥ समहस्त भवेदादौ ततो रिघवणिर्भवेत् । तत पर पदं ज्ञेय वेसार तदनन्तरम् ॥२२४॥ बाद्यपद्धतिरित्युक्ता पेरणस्य विचक्षणै ।

वेक्सणवाद्यपद्धति -

कें<mark>क्कार वादयेत् पूर्वं घल्लण[ः] च तत परम् ।।२२५।। ततो वाद्यञ्च कवितमोत्वर[°] च तत कमात् । ^{*}मन्तरोपलयञ्चेति पेक्खणे^{*} वाद्यपद्धति ।।२२६।।</mark>

ठवण में घुषस्त्रों के गुच्छों को ताल ब्रीर पाट के अनुसार हिलाने से 'घर्षर' होता है।।२२०।।

वानर, पिशाच, इत्यादि हास्यवेशयुक्त तथा विकट ध्रभिनय से युक्त 'वागड' होता है ॥२२१॥

रागालप्तियुन जो कुछ भी शुद्ध या संकीणं रागो का ग्राश्रय लेकर गाया जाता है सभ्यो के चित्त का श्रनुरञ्जक वह कार्य्य गीत' कहलाता है।।२२२।।

रङ्गस्थित व्यक्तियों के द्वारा लीन वाद्य समुदायो पर क्रमशः उद्-स्नाह भादि तीन वस्तुभो का गान शेष्ठ है।।२२३।।

भारम्भ मे समस्त, तत्पश्चात् रिघवणि, तदनन्तर वेसार यह पेरण की वाद्य-पद्धति विद्वानो ने कही है।

क्षेक्कार, घल्लण, वाद्य, कवित, झन्तरा तथा उपलय (ध्रपडप) का कम से वादन पेक्खणवाद्यपद्धित है समहस्त, प्रहरण, झारभट,

१ (क) एकदा। २ (क) टल्लम । ३ (क) पन्तराच। ४ (क) श्रवत्समुखयः। ॥ (क) पक्समें

समहस्तप्रहरण ततस्त्वारभटाह्मया । गुण्डलीबाद्ययद्वति —

> मुखवाद्य ततो ज्ञेय तकारं तदनन्तरम् ॥२२७॥ फेङ्कार च तत. पश्चाददुवक्करसमाह्नयम् ॥ तवो रिघवणिवीद्य तत प्रहरणाभिषम् ॥२२८॥

तुडुकञ्चेति विज्ञेया गुण्डलीवाद्य पद्धति ॥ पेरलावित्रये गीतपद्धति —

पेरणादित्रये गीतपद्धति कथ्यतेऽधुना ॥२२६॥

'बाद्येन सह गीतायामेलाया तदनन्तरम्। तेनैव खलु तालेन वाद्यते शुष्कमन्तरा ॥२३०॥

प्रतिरूपकपर्य्यन्त यत्र सा शुद्धपद्धति । प्रथम पाटकरण³ बन्धास्य चित्रसज्ञकम् ॥२३१॥

कैवाडो वर्णसरकस्त्वन्ये वा पाटमिश्रिता ।

प्रबन्धा यत्र गीयन्ते वाद्यन्ते च यथाक्षरम् ॥२३२॥ यथाक्षरञ्च नृत्यन्ते चित्रा सा शुद्धपद्धतिः।

ध्रुवो मण्ठरव^४ निस्सारुरचण्डनिस्सारुकस्तथा^४ ॥२३३॥ -------

मुखबाब तकार फेड्कार दुवक्कर रिधवणि प्रहरण और तुडुक का क्रमण प्रयोग गुण्डली वाद्य पद्धति है । स्रव पेरण पेक्खण और गुण्डली में गीत-पद्धति कही जाती है ।

२२४-२२६॥ जहा वाद्यमहित एला का गान होने पर उसी ताल का माश्रय लेकर मन्तरा का प्रत्येक रूपक तक गुष्क वादन होता है वह 'गुद्ध पद्धति' है ।

बहाँ चित्रबन्ध नामक पाटकरण के बीड वर्णसरक तथा सन्य पाटमिश्रित प्रबन्धों का कमश गायन व वादन होता है, सौर स्थाक्षर नृत्त भी किया जाता है वह 'चित्राशुद्ध पद्धति' है।

घ्रुव, मण्ड, निस्सार, चण्डनिस्सार, घड्ड ताली, रासक, एकताली यह विद्वानो ने सालग' पढित बताई है।।२३०-२३४॥

१ (क) कुण्डीरी। २ (क) वाक्येन। ३ (क) पादकरण।

४. (क) निस्सारी। ५ (क) निस्सारिक।

प्रबुताली रासकश्च तत स्यावेकतालिका । इत्थेषा पद्धितर्त्रेया सालगाख्या विचक्षणे ॥२३४॥ 'पेरण्याद्याश्च गुण्डल्या शुद्धे छायालगे तथा । दुवक्करपहरणे यतिश्चात्त्रतराद्यतम् ॥२३४॥ पद्धितित्रतये शुद्धिवत्रसालग सज्ञके । तत्त्त्रपद्धितभेदेन वाद्य कुट्याद्यशेष्टितम् ॥२३६॥ यतो हस्तस्ततो दृष्टियंतो दृष्टिस्ततो मन । यतो मनस्ततो भावो यतो भावस्ततो रस ॥२३७॥ यत्र व्यम्रावुभी हस्ती तत्र दृष्टिविलोषितं । व्यलीकाभिनय कुट्याद्विगतैर्वदंशंने ॥२३६॥ प्रज्ञानाल्यवेद गीत हस्तेनाव प्रदर्शयेत् ॥ वक्षुभ्या भावयेद भाव एत्वाभ्या तालनिर्णय ॥२३६॥ त्रालश्च भास्यतालश्च पण्टका जयपूर्विका । पटहरच हड्क्का च मृदज्ञ करटा तथा ॥२४०॥

शुद्ध मे पेरणी इत्यादि तथा गुण्डली छायालग मे दुवक्कर, प्रहरण, यति श्रीर शन्तर का वादन होता है ॥२३५॥

शुद्ध चित्र एव सालग इन पद्धतियों में पद्धति के अनुसार यथोचित वादन होना चाहिये।।२३६।।

जिवर हस्त उघर दृष्टि जिघर दृष्टि उघर मन, जिधर मन उघर भाव श्रीर जिघर भाव उघर रस होता है।।२३७।।

जहाँ दोनो हाथ झन्यथा व्यस्त हो वहाँ झर्थहीन दर्शनो से विभिन्न दिशाझों मे दृष्टिपात करके भूठमूठ का झभिनय उचित है।।२३८॥

अङ्क से गीत का आलम्बन हाय से अर्थ का प्रदर्शन, नेत्रों से भाव का भावन और चरणों से ताल का निर्णय किया जाना चाहिये॥२३६॥

१ (क) प्रेरणाख्ये। २ (क) पहरणा। ३ (क) यदि।

४ (क) नृत्य। ५ (क) मुखी। ६ (क) ब्रीडिते। ७ (क) करडा।

इत्यादिवाद्यसन्दोहो वाद्यते ^{*} दण्डरासके । पात्रम् —

रूपयौवनवर्णस्तु समाना दीर्घलोचना २४१॥

कृशमध्या नितम्बाद्या पीनवृत्तपयोधरा

बल्लणं कञ्चुकैर्युक्ता नानावर्णविचित्रितं ॥२४२॥
दण्डाभ्या रञ्जितकरा नुपुरालङ्कृताङ्घ्रय ।
माल्यानुलेपसम्पन्ना सर्वाभरणभूषिता ॥२४३॥
सावधानाः प्रगल्भाद्य स्त्रिय पात्र प्रकीतिता ।
पात्रद्वय समारभ्य द्वे द्वे पात्रे निवर्धयेत् ॥२४४॥

भवेयुरष्टद्वन्द्वानि यावत्तावद्यधार्थच ।
ग्रम्योऽन्याभिमुख वापि परावृत्तमुख तथा ॥२४४॥

एधोदण्डानुविद्वञ्च वाद्यतालसमन्वितम् ।
स्थानकैहैस्तचलनं वतनैर्वर्तनैर्यतम ॥२४६॥

ताल, वास्यताल, जयघण्टिका पटह तुडुक्का मृदङ्ग करटा इति वाद्यसमूह दण्डरासक' मे बजाया जाता है।

रूप, यौबन एव वर्ण में समान दीघंलोचन, पतली बमर वाली, पुष्टिनितम्ब पुष्ट एवं गोन पयोषरों ने शामित, रङ्गिवरङ्गी भीनी चौरणों से युवत हाथों मंदी दो डण्डों से मुभूगित, नृषुरों से सुभिज्जत चरणों वाली माल्यानुलेवयुक्त समस्त आभूषणों से अनवृत नारियां 'पात्र' कहलाती है।

दो पात्रो से श्रारम्भ वरके दो दो पात्र तब तक बढाना चाहिये, जब तक श्राठ जोडे न हो जायें, वे जोडे अन्योन्याभिमुख श्रयवा परावृत्तमुख हो ॥२४०-२४॥।

विशेषज्ञो ने 'दण्डरासक' को काष्ठदण्डयुक्त, वाद्यतालसमन्वित,

१ (क) दण्डरासक । २ (क) वृत्तैस्तु। ६ (क) रचित ।

नानाबन्धैस्समायुक्तं लयत्रयसमन्वितम् । बण्डरासमिति प्रोक्तं नृत्तभेदविचक्षणे ।।२४७॥ इति श्रीमदभयचन्द्रमुनीन्द्रचरणकभलमधुकरायितमस्तक महादेवार्यक्षिव्यस्वरविमलविद्यापुत्रसम्यक्त्वचूडामणि भरतभाष्ट्रीकभाषाप्रवीणश्रतिकानचक्रवति

भरतभाण्डीकभाषाप्रवीणश्रुतिज्ञानचक्रवित सङ्गीताकरनामघेयपाश्वेदेवविरचिते सङ्गीतसमयसारे सप्तममधिकरणम् ।

स्थानको, हस्तचलनों, वलनो और वर्तनो से युक्त, विभिन्न बन्धो मे सम-न्वित और तीनो लयो से युक्त कहा है।

श्रीमद् ग्रभयचन्द मुनीन्द्र के चरण कमलो मे मधुकरवत् ग्राचरण करने वाले मस्तक से युक्त महादेव ग्रायं के शिष्य स्वरविद्या से युक्त, सम्यक्तव्युडामणि, भरत-भाष्डीक-भाषाप्रवीण, श्रृतिज्ञानचक्रवर्ती संगी-ताकर नाम वाले पास्वेदेव द्वारा विरचित संगीतसमयसार का सप्तम ग्रीध-करण पूर्ण हथा।

अष्टमाधिकरणम्

उद्वेश :---

'गीतं वाद्यं च नृत्त च यतस्ताले विराजते । तस्मात्तालस्वरूपञ्च वक्ष्ये लक्ष्यानुसारतः ॥१॥ 'तालशब्दस्य निष्पत्तिः प्रतिष्ठाथॅन धातुना । स तालः कालमानं यत् क्रियया परिकल्पितम् ॥२॥

विविधा मामगति —

मनोगा हस्तगा चास्य द्विविधा मानकत्पना । द्विविधस्यास्य भेदस्य लक्षण ताबदुच्यते ॥३॥ उपर्य्युपरिविन्यस्तपद्मपत्रशते सकृत् । यः कालस्सृविसम्भेदात्रं स क्षणं स्याद्दल प्रति ॥४॥

चूकि गीत, वाद्य और नृत्त ताल में विराजित है, ग्रत लक्ष्य के प्रमु-सार ताल का लक्षण कहूँगा।।१।।

प्रतिष्ठार्थक (तल्) धातु से ताल शब्द की निष्पत्ति हुई है, वह 'ताल' किया के द्वारा परिकल्पिन कालमान है।।२॥

मान की कल्पना द्विविध है, 'मनोगा' और हस्तगा, इस द्विविध भेद का लक्षण कहा जाता है ॥३॥

नीचे ऊपर रखे हुए सौ कमल पत्रों में एक बार सुई छेदने का काल प्रत्येक दल मे एक 'क्षण' है।।४॥

 ⁽क) सङ्गीतवाद्य नृत्य च तालहीनं न राजते । २. (ल) लय ।
 इलोक एव जगदेकस्य । ४. (ल) तत्क्षण सावज प्रति । १. कालोरिनविश्चतुर्मातः ।

लव क्षणैरष्टिभ स्यात् काष्टा चाष्टलवात्मिका ।
प्रष्टौ काष्टा निमेष स्यात् कालत्वष्टिनिमेषित ॥१॥
'कार्लस्त्रुटिरुचतुभिः स्यात्ताभ्यामण्ड्रुत भवेत् ।
प्रश्रम्द्रताभ्या बिन्दु स्याद् बिन्दुभ्या तु लघुभवेत् ॥६॥
लघुभ्या तु गुरु प्रोक्तो लैस्त्रिभः प्लुत एव च ।
इति मानगित प्रोक्ता मनोगा तालवेदिभि ॥७॥
' ग्रावापादिध्रं वादिर्वा हस्तगा परिकीर्तिता ।
तत्रावापोऽय निष्कामो विक्षेपोऽय प्रवेशनम् ॥६॥
शम्या तालश्च विज्ञेय सन्निपातश्च सप्तम ।
प्रावापसञ्च जेयमुत्तानाङ्गुलिकुञ्चनम् ॥६॥
प्रथस्तलेन हस्तेन निष्कामास्य प्रसारणम् ।
तस्य दक्षिणत क्षेपो विक्षेप परिभाष्यते ॥१॥।

घाट क्षणों का लवं ग्राठ लवों की एक काष्टां, ग्राठ काष्टाओं का एक निमेषें, ग्राठ निमेषों का एक 'कालं, चार कालों से एक 'क्टि', दो त्रृटियों से एक अर्घद्रत, दो प्रश्वंद्रतों से एक 'किन्दु, दो बिन्दुयों से एक लघुं दो अपूधों से एक 'गुरु भौर तीन लघुमों से एक ''जुलं होता है। तालजों ने यह मनोगा मानगित चताई है।।४-७।।

^{&#}x27;ग्रावाप' ग्रादिया ध्रुव' इत्यादि हस्तगा' मानगति कहलाती है। ग्रावाप, निष्काम, विक्षप, प्रवेशन, शम्या ताल ग्रीर सन्निपात ये सात कियाएँ है।

चित (उतान) हाथ की अँगुलियो का सिकोडना 'झावाप', पट (अधस्तल) हाथ का प्रसारण निष्काम', हाथ का दाहिनी भीर फॅकना 'विक्षेप' झाबस्तल (पट) हाथ का सिकोडना प्रवेश', दक्षिण हस्त से वाम इस्त पर आबात 'काम्या', वाम हस्त से दक्षिण हस्त पर झाबात 'ताव' और दोनो हाथो का परस्पर झाबात 'सन्निपात' है।

१ (क) ध्रुवादीर्घा ।

२. (क) निकमास्या प्रसारणा। ३ (क) परिभाव्यते ।

भूयरचाकुञ्चनं ज्ञेयं प्रवेशाख्यमधस्तलम् । 'शम्या दक्षिणपातस्तु तालो नामेन कीर्तितः ॥११॥

जभयोर्हस्तयोः पातः सन्निपात इतीरितः ।

मात्राः--

ध्रुवका सर्पिणी कृष्या बन्धिनी च विसर्जिता ॥१२॥
विक्षिप्ता च पताका च पतिता चाष्टमी मता ।

*धनाभिधातो ध्रुवका सर्पिण्यमे प्रसारिता ॥१३॥
कृष्याकुञ्चनमात्रा च बन्धाकारा च बन्धिनी ।
विसर्जितोपरिष्टेन विक्षिप्तोत्तानवामतः ॥१४॥
कृष्यांकुञ्चलं पताका स्यात् पतिता पातिता पुनः ।
लघ्वक्षराणां पञ्चाना मानमुच्चारणे हि तत् ॥१५॥
तत्प्रमाणा परिजेया मात्रा तालगता बुर्ष ।
द्विमात्रा च कला चित्रे चतुर्मात्रा तु वार्तिके ॥१६॥

श्रष्टमात्राच विद्वद्भि दक्षिणे समुदाहृता।

तालान्तरालवर्तीय कालोऽसौ लयनाल्लयः ॥१७॥

झुवका, सर्पिणी, कृष्या, बन्धिनी, विसर्जिता, विक्षिप्ता, पताका भौर पतिता, ये भ्राठ मात्रालें है।

्रियुक्कां घनाभिष्ठातपुक्त, 'सर्पिणी' आगे की झोर प्रसारित, 'कृष्या' आकुरुचनमात्र, 'बिधनी' बन्धाकार, विसर्जित ऊपर की झोर, विक्षित्यां उत्तान बाये हाच से, 'पताका' ऊध्वांड गुलि झोर 'पतिता' पातित है।

पांच लघु प्रक्षरों के उच्चारण का काल तालगत मात्रा है। चित्र मार्ग में दो मात्राओं की, बार्तिक मार्ग में चार मात्राओं की घोर दक्षिण मार्ग में ब्राट मात्राओं की एक 'क्ला' विद्वानों ने कही है।

तालान्तरवर्ती काल लयन के कारण 'लय' कहलाता है ॥ ८-१७॥

 ⁽क) सब्यादक्षिणणादस्तु । २. (क) घनाभिपूतो ।

त्रिविधस्स च विज्ञेयः द्वुतो मध्यो विलम्बितः । यतयः---

लयमानाद्यतिः प्रोक्तश्चित्रादिषु यथाक्रमम् ॥१८॥ 'समा स्रोतोवहास्या च गोपुच्छा सेति सा त्रिधा ।

मार्गाः--

श्रथ देशीगता मार्गा वक्ष्यन्ते लक्ष्यसम्भवाः ।।१६॥
तत्र चित्रतरुक्वेकस्तथा चित्रतमोऽपरः ।
श्रतिचित्रतमध्चेति तत्स्वरूपीनरूप्यते ।।२०॥
मात्रा चित्रतरे ज्ञेया त्वर्धं चित्रतमे मता ।
श्रतिर् चित्रतमेमार्गे कलानुदुतसंज्ञका ॥२१॥
चर्तावधस्तालः—

ग्रथ चित्रादि मार्गेषु स तालः स्याच्चतुर्विधः । चतुरस्रस्तथात्र्यस्रो मिश्रः खण्डश्च नामत ।।२२॥

वह लय त्रिविध है, द्रुत मध्य और विलम्बित । चित्र इत्यादि मार्गों मे लय के प्रमाण के अनुसार कमश 'यति' होता है ॥१६॥

'यित' के तीन प्रकार समा, स्रोतोवहा ग्रौर गोपुच्छा है। ग्रब लक्ष्य के ग्रनुसार देशीसम्बद्ध मार्ग कहते है ॥१६॥

उनमे एक 'चित्रतर', दूसरा 'चित्रतम' श्रौर तीसरा 'श्रतिचित्रतम है, उनका स्वरूप निरूपित किया जाता है ॥२०॥

चित्रतर में एक मात्रा, चित्रतम' में श्राधी मात्रा ग्रौर 'ग्रतिचित्रतम' में ग्रनुद्रुत नामक कला होती है ॥२१॥

ंचित्र' इत्यादि मार्गों में 'ताल' चतुर्विध होता है, 'चतुरस्न', व्यस्न', 'मिश्न' भ्रौर 'खण्ड' ॥२२॥

उनमें चञ्चत्पुट 'चतुरस्न', उसके तीन प्रकार 'एककल<mark>,, 'ढिकल'</mark> ग्रीर 'चतुष्कल' है ॥२३॥

१. (क) सव। २. (क) लक्ष। ३. (ख) चित्रतरा। ४. (क) स्रतिचित्रतमो।

तत्र चञ्चलपुट ' प्रोक्तस्वतुरस्रो मनीषिमि । स त्रिधंककल पूर्व द्विकलस्व चतुष्कल ॥२३॥ तथा चाचपुटस्च्यस्नो मित्रो युग्मौजिमिश्रणात् । विद्यार्टेटस्यविद्यिष्टेस्तालाङ्क्षयाँ द्वताविमि ॥२४॥ त्रिच्यते बहुभङ्कीमि स ताल खण्डसज्ञक । 'खण्डोऽपि चतुरस्नास्य च्यस्नो मिश्रस्तयैव च ॥२४॥

सङ्कीर्णश्चेति निर्दिष्ट चतुर्धा तालवेदिभि । स्रथ तालोददेश *

चञ्चत्युटश्चाचपुट षट्पितापुत्रकस्तथा ॥२६॥
सम्पक्ष्वेष्टाक उद्घट्ट ग्रादितालश्च दर्पण ।
चच्चरी सिहलीलश्च कन्दर्प सिहिविकम ॥२७॥
श्रीरङ्गो रतिलीलश्च र् त्रिभिन्नो वीरविकम ।
हसलीलो वर्णभिन्नो राजचूडामणिस्तत ॥२८॥
रङ्गोद्योतो राजताल सिहिविकीडितस्तत ।
वनमाली वर्णतालस्ततो रङ्गप्रदीपक ॥२६॥

चाचपुट 'व्यक्त' है, युग्म' श्रीर श्रीज' के मिश्रण से 'मिश्र' तथा विशिष्ट एव श्रविशिष्ट दूत' इत्यादि ताला ड्रो के द्वारा ढड्ग ढड्ग से बनाया हुया ताल खण्ड' कहलाता है। खण्ड के भी चार प्रकार चतुरस्न, त्यस्न, मिश्र श्रीर सङ्क्षीणं तालवेतास्रो द्वारा निदिष्ट है।

अब तालनिरूपण है ---

चञ्चत्पुट, चाचपुट, पट्पितापुत्रक, सम्पक्षेष्टाक, उद्घट्ट झादि ताल, दर्पण, चच्छरी, सिहलील, कन्दर्प, सिहविकम ॥२४-२७॥

श्रीरङ्ग, रतिलील, त्रिभिन्न, वीरविकम, हसलील, वर्णभिन्न, राज चूडामणि, रङ्गोद्योत, राजताल, सिहविकीडित, वनमाली, वर्णताल, रङ्ग-प्रदीपक ।।२६।।

१ (क) चच्छत्पुट । २ चञ्चतपुट । ३. (क) चण्डोऽपि ।

४ (ख) रतिशीलश्च। ५ (ख) वर्णराज।

तालोद्देशवोधका एकोत्तरशततालात्मका क्लोका पार्वदेवेन अगर्वेकात् गृहीता: ।

हंसनादिस्संहनादो मिल्लकामोदसंज्ञकः ।
भवेच्छरभलीलरुव रे रङ्गाभरण एव च ॥३०॥
ततस्तुरङ्गलीलः स्थात्स्यात्ततः सिंहनन्दनः ।
जयश्रीविजयानन्दः प्रतितालो द्वितीयकः ॥३१॥
मकरन्दः कीर्तितालो विजयो जयमङ्गलः ।
राजविद्याधरो मट्टो जयतालः कुडुक्ककः ॥३२॥
ततो निस्सारुकः भीडा त्रिभङ्गिः कोकिलप्रियः ।
श्रीकीर्तिबिन्दुमाली च समतालरुव नन्दनः ॥३३॥
जदीक्षणो मट्टिका च ढेङ्किका वर्णमण्ठ्यकः ।
४ प्रभिनन्दो नरभीडः मस्लतालरुव दीपकः ॥३४॥
भनङ्गतालो विषमो नान्दी कुमुदकन्दुको ।
१ एकतालरुव ककालरुवनुस्तालरुव डोम्बुली ॥३५॥

हसनाद, सिहनाद, मिल्लकामोद, षारभलील, रङ्गाभरण।।३०॥ तुरङ्गलील, सिहनन्दन, जयश्री, विजयानन्द, प्रतिताल, द्वितीयक, ॥३२॥

मकरन्द, कीर्तिताल, विजय, जयमञ्जल, राजविद्याघर, मट्ट, जय-ताल, कुडुक्क, ॥३२॥

निस्सारु, क्रीडा, त्रिभिङ्क्, कोकिलप्रिय, श्रीकीर्ति, विन्दुमाली, सम-ताल, नन्दन, ॥३३॥

उदीक्षण, मट्टिका, ढेव्क्किका, वर्णमण्ड्यक, ग्रभिनन्द, नरक्रीड, मल्ल-ताल, दीपक ॥३४॥

श्रनङ्गताल, विषम, नान्दी, कुमुद, कुन्दुक, एकताल, कङ्काल, चतु-स्ताल,डोम्बली ॥३४॥

१. (क) तरभलीलक्च २. (स) केरलप्रिय.। ३. (क) विन्दुशाली।

४. (क) ध्रथानन्योत्नरक्षेडा । ५. (क) कुन्दमुकुन्दको, (ख) पुरुकुन्दकन्दुको । ६. (क) एकतालीच ।

श्रभः क्षी रायबङ्गालस्तर्यंव' लघुशेखरः ।
प्रतापशेखरः वान्यो जगभन्मपश्चतुर्मुं खः ॥३६॥
भन्मा च प्रतिमृदृश्च तथा तालस्तृतीयकः ।
तस्मादृपरि विज्ञेयो वसन्तो' लिलतो रतिः ॥३७॥
करणाख्ययतिश्चेव षट्तालो' वर्द्धं नस्तथा ।
ततो वर्ण्यतिश्चेव राजनारायणस्तथा ॥३८॥
मदनश्चेव विज्ञेयः पार्वतीलोचनस्तत ।
ततो गारुगितालः स्थात्ततः श्रीनन्दनो जयः ॥३६॥
लीलाविलोकितश्चान्यो लिलतप्रिय एव च ।
जनकश्चेव विज्ञेयो लक्ष्मीशो रागवर्द्धनः ॥४०॥
उत्सवश्चेत तालानामेकेनास्यिक शतम् ।
चत्रसादितालाना मध्ये व्यवद्वारयोग्यताललक्षण प्रस्तारसद्वित

वक्ष्ये— प्रस्तारे तालसम्बन्धि ह्यक्षर स्याच्चतुर्विधम ॥४१॥

श्रभङ्गी, रायबङ्गाल, लघुशेखर, प्रतापशेखर, जगभस्प, चतुम्मृंख ॥३६॥

भम्पा, प्रतिमट्ट, तृतीयक, वसन्त, ललित, रति ॥३७॥

करणयति, पट्ताल, वर्द्धन, वर्णयति, राजनारायण, मदन, पार्वती-लोचन, गारुगि. श्रीनन्दन, जय, लीलाविलोकित, लिलतप्रिय, जनक, लक्ष्मीश, रागवर्द्धन ॥४०॥

श्रीर उत्सव ये एक सौ एक ताल है।

चतुरस्र इत्यादि तालों मे व्यवहार के योग्य तालो के लक्षण प्रस्तारसहित कहूंगा।

प्रस्तार मे ताल सम्बन्धी श्रक्षर चतुर्विघ है ॥४१॥

१. (क) रायचिद्भोल, (ख) रायवेद्भाल,। २ (क) वसितो । ३. (ख) वट्टालो । ४. (ख) गारुकि । ५. (ख) साव च । ६. (ख) जनकट्टे बचव ।

संज्ञया तत्परिज्ञेयं द्वृतं लघु गुरु प्लुतम् ।
प्रत्येकं च द्वृतादीनां भवेत्पय्यायपञ्चकम् ॥४२॥
प्रश्नंभात्रं द्वृतं व्योम व्यञ्जनं विन्दुकं तथा ।
मात्रिकं सरलं ह्वस्व लघु व्यापकमित्यपि ॥४३॥
दिमात्रिकं कलावक गुरुदीर्घमिति स्मृतम् ।
सामोद्भवं प्लुतं दीप्तं तथात्र्यक्तं तिमात्रिकम् ॥४४॥
ताले च ञ्चत्युटे ज्ञेयं गुरु द्वन्द्व लघु प्लुतम् ।
गुरुलंघू गुरुदचेव भवेच्चाचपुटाभिन्ने ॥४४॥
पलगा गलपादचेव यट्पितापुत्रके स्मृताः
भगणः स्यात् प्लुतद्यन्तो सपवचेष्टाकसंज्ञके ॥४६॥
उद्घट्टे मगणस्त्वेकः ग्रादिताले लघु स्मृतः ।
ग्रदघटकुत्वस्तु चच्चर्या विरामान्तौ द्वृतौ लघुः ॥४७॥

उनके नाम द्रुत, लघु, गुरु, ग्रौर प्लुत हैं। 'द्रुत' <mark>ग्रादि शब्दों के</mark> पर्याय पाँच है।।४२।।

अर्धमात्र, हुत, व्योम, व्यञ्जन भ्रोर बिन्दुक परस्पर पर्व्याव वाची है,मात्रिक, सरल, हस्त, लपु और व्यापक समानार्थक है, द्विमात्रिक, कला, वक्त, गुरु ग्रीर दीर्घ सद्शार्थकोधक है। सामोद्भव, प्लुत, दोस्त, व्यञ्ज तथा त्रिमात्रिक पर्याधवाचक है।।४३, ४४।।

चञ्चत्युट ताल में गुरु, गुरु, लघु और प्लुत है, चाचपुट में गुरु, लघु, लघु और गुरु है ॥४५॥

षट्पितापुत्रक में प्लुत, लघु, गुरु, गुरु, लघु, प्लुत, हैं. संपक्षेटाक में प्लुतादि भीर प्लुतान्त भगण है ॥४६॥

उद्घट्ट में एक भगण है, श्रादिताल में एक लघु है। 'विरामान्त दो द्रुत श्रीर लघु' चच्चरी में शाठ वार होते हैं॥४७॥

१. (क) मगणाखं प्लतंज्ञेयं, (ख) मगणाखन्तं घ्नुतंज्ञेयम्।

सिंहलीले विधातव्यं लघ्वाद्यन्तं द्रुतत्रयम् । सिंहविकमताले स्युः मगणो ल. पला गपौ ॥४८॥

'लचतुष्कं विरामान्तं गजलीले प्रकीर्तितम् । सविरामं लघुद्वन्द्वं तालेस्याद्हसलीलके ॥४६॥

राजचूडामणी ताले द्रुती नश्च द्रुती लगी । ैद्विलं. पो गो लगी पश्च सिहविकीडिते लगी ॥५०॥

ैयगणो लो गुरुश्चैव सिंहनादे निरूपिताः । लघुर्दुतचतुष्क लौ स्यातां शरभलीलके ॥५१॥

तुरङ्गलीलताले स्याद्दुतद्वन्द्व लघुस्ततः । तपौ लगौ दुतौ गौ लः पलपा लश्च गद्वयम् ॥५२॥

सिहलील मे एक लघु, तीन द्रुत ब्रौर एक लघुहोना चाहिये, सिंह विकम मे मगण, लघु, प्लुत, लघु, गुरु ब्रौर प्लुत हैं।।४८।।

गजलील में चार लघु ग्रीर एक विराम तथा हंसलील में दो लघु ग्रीर एक विराम होते हैं।।४६।।

राजचूटामणि मे दो द्रुत, एक नगण, दो द्रुत एक लघु स्रोर एक गुरु है, तथा सिहविकीडित में दो लघु, एक 'लुत, एक गुरु, एक लघु, एक गुरु, प्लुत, लघु, तथा प्लुत होते है ॥४०॥

सिहनाद मे एक यगण, लघु और गुरु तथा शरभलील मे एक लघु, चार द्रुत, दो लघु होते हैं।।४१।।

तुरङ्गलील मे दो द्रुत, एक लघु, तगण, प्लुत, लघु, गुरु, दो गुरु, एक लघु, प्लुत, लघु, प्लुत, लघु और दो गुरु होते है ॥४२॥

१. (क) सविराम लघुइंन्द्र । २. (क) द्वितीय यगणञ्चीव सिहविकीडिते ल**षी ।** ३. (क) यगणाल्लघु । ४. (क) पलपागक्च लपद्वयम् ।

ै निशब्दलचतुष्कं च ताले स्यात् सिंहनन्दने । लो दुतौ प्रतितालः स्यात् द्वतौ नश्चै द्वितीयके ।।४३।।

ैसकारश्च सकारश्च जयमङ्गलनामनि । सकारो मट्टताले^४ स्यात् कल्पितं लचतुष्टयम् ।।५४।।

द्रुतद्वन्द्वं लघुद्वन्द्वं भवेत्ताले कुडुक्कके । लघुद्वयं विरामान्तं ताले निस्सारुके भवेत् ॥४४॥

मट्टिकायां विधातव्या गुरुबिन्दुप्लुता क्रमात् । ढेव्ह्निका जगणेन^४ स्यात् केषाञ्चित् सैव योजना ॥५६॥

एकेनैव द्रुतेन स्यादेकतालीति संज्ञया । चतुस्ताले गुरुः पूर्वं ततो बिन्दुत्रयं भवेत् ।।५७।।

सिंहनन्दन में निक्शब्द चारलघु, प्रतिलाल में दो लघु, दो द्रुत स्रोर द्वितीयक में दो द्रुत स्रोर एक नगण है।।४३।।

जयमञ्जल में दो सगण और मट्टताल में एक सगण भीर चार लघु होते हैं।। १४।।

कुडुक्क में दो द्रुत, दो लघु तथा निस्सारु में दो लघु श्रीर एक विराम है।।४,४।।

महिकामें क्रमश पक एक गुरु, बिन्दु और प्लुत होते हैं, तथा ढेड्किकामें किन्ही की योजनाके अनुसार एक जगण होताहै ॥४६॥

एकताली में एक ही द्रुत होता है। चतुस्ताल में एक गुरु भीर तीन बिन्द होते हैं।।४७।।

१. (क) नि: मर्व्य चतु ल घ । २. (क) लश्च । ३. (ख) धकारस्य । ४. (क) तकारान्यहताले स्थात् निः शब्दं च चतुष्टयम् । ४. (क) राग्येन । ६. (क) गतः पूर्वं ।

एकेन सिवरामेण लघुना लघुनेखरः ।
प्रतापक्षेखरे त्र्यशो विरामान्तं दृतद्वयम् ॥५६॥
व्योमद्वयं विरामान्तं लच्च क्रम्पाभिषे भवेत् ।
'गली तु प्रतिमट्टश्च प्रोक्तो लक्षणकोविदैः ॥५६॥
तृतीयतानेविन्दुः स्यात् विरामान्तं लघुत्रयम् ॥
ताले करणयत्याख्ये ज्ञेयं विन्दुचतुष्टयम् ॥६०॥
गारुगिः कथ्यते तर्ज्जीवरामान्तं चतुर्दुतम् ।
गुरुषोडशक यत्र द्वात्रिशल्लघवस्तया ॥६१॥
चतु षष्टिदुता पाता चतुरस्राक्षिय्तकस्तदा ।
सप्त गर्वक्षराष्यादो दशल्ष्यक्षराणि च ॥६२॥

एक लघु और एक विराम के द्वारा लघुशेखर होता है प्रतापशेखर मे प्लुन, दो द्रुत श्रीर एक विराम है ॥ ५६॥

दो द्रुत, विराम ग्रौर लघु भम्पा में है तथा प्रतिमट्ट में एक गुरु ग्रौर एक लघु।।४६।।

तृतीय ताल में बिन्दु तीन लघु और एक विराम है <mark>और करण</mark> यति मे चार द्रुत जानने चाहिए ॥६०॥

गारुंगि में चार दूत और एक विराम विज्ञ पुरुषो द्वारा कहा जाता है, चतुरस्र श्राक्षिप्तक में सोलह गुरु, बत्तोस लघु और चौसट द्रुत हैं।सात गुरु, दस लघु तथा दो गुरु मद्रक में हैं।

चञ्चत्पुट, चाचपुट, पट्पितापुत्रक, सम्पब्वेस्टाक, हेला, त्रिगता, नत्कुट, नत्कुटी, खञ्जिका, खञ्जक, ब्राक्कीडित थ्रीर विलम्ब, से बारह सङ्ग तथा कुटिला, श्राक्षिप्तिका, त्यस्रा, चतुरस्रा, चटुला, मिश्रा से छः विभङ्ग है।

१. (क) गले प्रतिमट्टश्च । २. (क) तालबिन्दु ।

भन्ते च गुरुणी यत्र मद्रकस्सोऽभिधीयते ।

मङ्गा विभङ्गाश्च --

कञ्चत्युट, चाचपुट, बट्पितापुत्रक, सम्यवचेष्टाक, हेला, त्रिगता, नत्कुट, तत्कुटी, खञ्जिका, सञ्जकः, झाकीडत, विलम्ब इति द्वादश भङ्काः, कृटिला, झाक्षिप्तिका, त्यला, चतुला, चटुला, मिश्रा यहेते विभङ्काः इतरे विभङ्काः

तालमूलानि गेयानि ताले सर्वं प्रतिष्ठितम् ॥६३॥ तालहीनानि गेयानि मन्त्रहीना यथाहुतिः ॥

इति श्रोमदभयचन्द्रभुनीग्द्रचरणकमलमधुकरायितमहादेवा-व्यंशिष्यमस्तकस्वरविमलविद्यापुत्रसम्यक्त्वचूडामणि-भरतभाष्टीकभाषाप्रवीणश्रुतिज्ञानचक्रवति सङ्गोताकरनामग्रेयणाव्यंदेवविर्वाले-सङ्गोताकरनामग्रेयणाव्यंदेवविर्वाले-

गेय तालमूलक होते हैं, ताल में सब कुछ प्रतिष्ठित है, तालहीनगेय मंत्रहीन ग्राहृति जैसे है ॥६१-६३॥

श्रीमद् स्रभयचन्द्र मुनीन्द्र के चरण कमली में मधुकरवत् झाचरण करनेवाले मस्तक से युक्त महादेव झायं के शिष्य, स्वरविद्या से युक्त, सम्यस्वज्ञुहामणि, भरत-भाण्डीक भाषाप्रवीण, श्रुतिज्ञानचकवर्ती संगीता-कर नाम वाले पाडवेंदेव द्वारा विरचित सङ्गीतसमयसार का घष्टम अधि-करण पूर्ण हुआ।

(अष्टम अधिकरण समाप्त)

नवमाधिकरणम्

उबवेशः---

गीते वाद्ये च नृत्ये च तत्तद्विज्ञा 'परस्परम् । भवेयुर्वादिनस्तस्माद् वश्यते वादनिर्णय ॥१॥ परस्परसमाक्षेपो यो वादिप्रतिवादिनो ।

बाद —

स्वपक्षपरपक्षाभ्या वादस्स परिकीतित ॥२॥ सभापतिरुच सभ्यारुच तौ वादिप्रतिवादिनौ । इति प्रोक्त मतञ्जार्खौर्वादस्याञ्जचतुष्टयम् ॥३॥ कथयामि कमादेषा लक्षण च समासत ।

सभासन्निवेश —

ग्रास्थान मण्डपे रम्ये[°] सर्वलक्षणसयुते ।।४।।

गीत, वाद्य और नृत्य में अपने अपने विषय के विशेषज्ञ परस्पर प्रतिस्पर्घी होते है अत वाद निर्णय कहा जायेगा ॥१॥

वादी श्रीर प्रतिवादी में स्वपक्ष श्रीर प्रतिपक्ष के द्वारा परस्पर किया जाने वाला सम्यक् श्राक्षेप वाद' कहलाता है ।।२।।

सुभापति, सभ्य, वादी श्रीर प्रतिवादी, मतङ्ग के अनुसार, ये चार वाद के श्रङ्ग है ॥३॥

क्रमश सक्षेपपूर्वक इनका लक्षण कहूँगा । समस्त लक्षणो से युक्त, चित्राभास, विचित्रार्थक रगिवरंगे चित्रो से सन्ने हुए, चन्दन, प्रगर, कर्णूर

१ (क) विघा। २ (क) मण्टये।

चित्राभासविचित्रार्थं चित्रचित्रोपशोभिते ।
चन्दनागुरुकपू रघूपैस्तु परिवासिते ॥५॥
वहुवर्णपटीपट्टवितानपरिशोभिते ।
नानारत्नसमाकीर्णनानालकारशोभितम् ॥६॥
सिहासन पूर्वमुख मध्यतो विनिवेशयेत् ।
श्रीमान् दाता गुणग्राही भावज कीर्तिलम्पट ॥७॥

मूपति —

सङ्गीतगुणदोषज्ञ सर्वभाषाविचक्षण । प्रियवाग्वादमध्यस्य पारितोषिकदायक ॥६॥ सत्यवादो च म्हञ्जारी मागंदेशिप्रभेदवित् । वैधामान् सर्वकलाध्यक्ष तदध्यासितभूपति ॥६॥

देवी--

रूपयोवनसम्पन्ना सदा श्रृङ्गारलोलुपा । सौभाग्यशालिनी भतुं श्चित्तनेत्रानुसारिणी ।।१०।।

घूपो से सुवासित, रङ्गविरङ्गी पट्टियो, पट्टो ग्रीर वितान से शोभित मनोहर सभामण्डप के बीच मे पूर्वाभिमुख सिंहासन रखा जाना चाहिये।

उस पर श्रीमान् दानशील गुणग्राही, भावज यश कामी, सङ्गीत के गुण दीषों को समभने वाला, समस्त भाषाओं में निपुण, प्रियभाषी, पारितोषिकदायक, सत्यवादी, श्रृङ्गारणुक्त, मार्ग और देशी के भेदो में निपुण, बुढिमान्, सर्वकलाध्यक्ष और वाद का मध्यस्य राजा झासीन होना चाहिये।।४-१।।

रूपयोवनसम्पन्न, श्रृङ्गारप्रिय, सौभाग्यशालिनी, पति के चित्त स्रोर नेत्रों के अनुसार श्राचरण वरने वाली रानी, राजा के वाई श्रोर बैठी होनी चाहिये।

१ (क) पली। २, विशारदा ३ (क) डिमानु।

नवस सम्याय

देवी चौपविशेत्तस्य वामभागें महीपतेः।

निलासिन्यः —

रूपयौवनसम्पन्नाः सर्वाभरणभूषिताः ॥११॥ 'हावभावविलासाढ्या विश्वमादिगुणान्विताः। विलासिनीर्महीपस्य पश्चादभागे निवेशयेत ॥१२॥

सचिवाः ---

कार्याकार्यविभागज्ञा नीतिशास्त्रविशारदाः । स्वामिभक्ताञ्च सचिवा ै सर्वकार्यकृतिक्षमाः ॥१३॥

सम्या ---

सभ्यास्सङ्गीतशास्त्रज्ञास्तल्लक्ष्यज्ञा अनुद्धताः । मध्यस्था वादसमये गुणदोषनिरूपका ।।१४॥ कवयो रसभावज्ञाञ्छन्दोऽलङ्कारवेदिनः। श्रमन्दा प्रतिभायुक्ता रीतिनिर्वाहकोविदा ॥१४॥

कार्य-स्रकार्य्य के विभाग को जानने वाले, नीतिशास्त्रविशास्त्र, कार्य्यों को करने मे समर्थ स्वाभिभक्त 'सचिव', सङ्गीत के श्वास्त्र एव व्यवहार को जानने वाले, बाद के समय गुर्ण दोप का निरूपण करने वाले विनम्र 'मध्यस्थ', रस, भाव, छन्द, ग्रलङ्कार के मर्मज्ञ, रीति-निर्वाह में निपुण, प्रतिभायुक्त ग्रमन्द 'कृति', सूक्ष्म भाव तथा अर्थ के ज्ञान से ग्रान-न्दितचित्त 'रिसक', ये सब यथायोग्य राजा के दक्षिण भाग में होना उचित है ।

रूपयौवन-सम्पन्न, समस्त ग्राभूषण युक्त, हाव-भाव-विलास शालिनी, विभ्रम इत्यादि गुणो से सम्पन्न विलासिनियाँ राजा के पीछे बिठाई जानी चाहिये ।

१ (स) भावाभाव । २ (स) विचक्षणा, ।

रे. (क) काय । ४. (क) लक्मज्ञाः।

काव्यनाटकसञ्जातरसास्वादनलम्पटाः । रसिकाः सूक्ष्मभावार्थज्ञानानन्दितचेतसः ॥१६॥

रासकाः सूक्ष्मभावायज्ञानानान्दतचतसः ॥१६॥

एते सर्वे यथायोग्यं भवेयुस्तस्य दक्षिणे । वाग्गेयकारकविताकारा ये नर्तकादयः ॥१७॥

लक्ष्यलक्षणदक्षाश्च सङ्गीताङ्गविचक्षणाः । वामभागे महीपस्य स्यात्तेषामुपवेशनम् ॥१८॥

म्रन्येऽपि ये यथायोग्यास्तत्तद्विद्या विशारदाः । भवेयुस्ते महीपस्य नातिदूरोपवेशिनः ॥१६॥

बाबी —

ैश्रनुवाददृढःप्रज्ञः स्वशास्त्रश्रवणान्वितः । परोक्तदूषणोद्धर्ता वादी स्यात् पक्षसाधकः ॥२०॥ प्रतिवादी —

।द।— जनगर सारमनेचारं वटियन्तं र

वक्तार शास्त्रवेत्तारं बुद्धिमन्तं बहुश्रुतम् । वादिपक्षनिहन्तार त विद्यात्प्रतिवादिनम् ॥२१॥

जो वक्ता, शास्त्रज्ञ, बुद्धिमान्, बहुश्रुत, वादी-पक्ष का खण्डन करने बाला हो वह प्रतिवादी है ॥२१॥

वाग्येयकार, कविताकार, नर्तक इत्यादि, जो लक्यलक्षण में दक्ष ध्रीर सङ्गीत के प्रङ्गों में विचक्षण हों, वे राजा के वाम भाग में होना चाहिये ध्रीर भी जो विशिष्ट विशिष्ट विद्यात्रों के विशेषज्ञ हों, वे राजा से अधिक दूर नहीं वैठे होने चाहिये।

प्रतिपक्षी के भ्राशय को अन्दित करने मे कुशल, गुरुमुख से पढ़ने के कारण अपने शास्त्र में निपुण, प्रतिपत्नी के निकाले हुए दोषों का निराकरण भौर अपने पक्ष का मण्डन करने वाला 'वादी' होता है ॥१०-२०॥

१. (ब) तस्य भूपस्य ।

२. (क) धनुबादवृढ: प्राज्ञ:, (ख) धनुबादवृद्ग्रज्ञ. ।

वादहेतवः ---

निर्वाहाधिक्यवाञ्छा च मत्सरः स्वामिकौतुकम् । स्वैरगोष्ठिपरीभावः कारणान्तरवैरिता ॥२२॥ प्रतिपत्तिः स्पृहासूया' कोतिब्यसनिता तथा । विद्यामदश्च निर्दिष्टास्तज्ज्ञैवीदस्य हेतवः ॥२३॥

वजितवाद —

स्त्रीपु सयोवृ' छयूनो दिरिद्वश्रीमतोस्तथा । विनीतोद्धतयोः ै खिन्नतुष्टमानसयोरिप ॥२४॥ शिष्योपाध्याययोगिन्नविद्ययोगिरुतूरयो । न वादो विहितस्सद्भिः वादहेतुषु सत्स्वपि ॥२५॥ विसेन विद्यया रूढ्या समयोवीद इष्यते ।

तस्मादत्र प्रवक्ष्यन्ते गुणदोषाश्च वादिनाम् ॥२६॥ श्वास्त्रज्ञगुणाः —

ग्रन्थार्थस्य परिज्ञान तात्पर्व्यार्थनिरूपणम् । स्राद्यन्तमध्यव्यास्यानज्ञक्तिः ज्ञास्त्रविदो गुणा ॥२७॥

निर्वाह से ध्रषिक की इच्छा, ईट्यां, स्वामी का विनोद, निजी गोष्टियो मे पराजय, किसी ध्रन्य कारण से वैर, विधिष्ट दृष्टिकोण या मत, स्पृहा, प्रसूपा कीर्ति-विस्तार की इच्छा ध्रथवा विद्यामद, ये बाते वाद में कारण होती है।।२॥

स्त्री और पुरुष, बृद्ध और युवक, दरिद्ध और श्रीमान, विनीत धीर उद्धन, विक्र और सन्तुष्ट, शिष्य और उपाध्याय, विभिन्न विद्याच्यो के विद्यान, तथा भीरु धोर पुर में 'वाद' विहित नहीं, भले ही बाद के कारण विद्यमान हो ॥२४.२४॥

धन, विद्या तथा सम्प्रदाय में जो समान हो, उन्हीं में वाद उचित हैं, अब यहाँ वादियों के <u>गण-दो</u>प कहे जायेंगे ॥: ६॥

ग्रन्थ के बर्थे का भलीभीति ज्ञान, तात्पर्यार्थ का निरूपण धादि, अन्त और मध्य की व्याख्या मे सामर्थ्य शास्त्रज्ञ के गुण है।।२७॥

१ (क) स्त्वह। २ (क) लिन्न ।

शास्त्रज्ञदोषाः —

पूर्वापरिवरोधानामज्ञत्वमविदग्धता । निरुत्तरत्वं प्रश्नेषु सम्प्रदायविहीनता ॥२८॥ इत्यादयस्तु 'शास्त्रज्ञदोषास्सद्भिरुदाहृताः ।

ज्ञास्त्रज्ञकोटयः---

लक्ष्म लक्ष्यञ्च यो वेत्ति मागंदेशिसमाश्रयम् ॥२९॥ उत्तमः स परिज्ञेयः शास्त्रज्ञेषु मनीषिभिः । वेत्ति मागश्रिय लक्ष्यं लक्ष्णं यः स मध्यमः ॥३०॥ सम्यग्जानाति यो देशिलक्ष्म लक्ष्यञ्च सोऽधमः । शास्त्रवादे समुत्पन्ने गुणदोषस्तदीयकैः ॥३१॥

तारतम्यं तयोर्जात्वा दद्याज्जयपराजयौ ।

बाग्गेयकारगुणाः —

शब्दशास्त्रपरिज्ञान छन्दोविचितिनैपुणम् ॥३२॥

पूर्वापर विरोधों के विषय में भ्रज्ञान, श्रसहृदयता, प्रश्न होने पर मौन, सम्प्रदायविहीनता इत्यादि शास्त्रज्ञों के दोष है।

जो मार्ग थ्रीर देशी से सम्बन्ध लक्ष्य श्रीर लक्षण का झाता हो, उसे मनीषियों को शा<u>रत्रकों में उत्तम</u> जानना चाहिये। जो केवल मार्गाश्चित लक्ष्य भीर लक्षण का झाता हो, वह मृध्यम है।।२६-३०।।

जो केवल देशी का लक्ष्य और लक्षण जानता है, वह '<u>श्रधम'</u> शास्त्र-कार है। शास्त्रसम्बन्धी वाद होने पर वादी और प्रतिवादो के गुण दोधों के झाधार पर तारतम्य का निक्चय करके ज<u>य-पराजय का निर्</u>णय देना चाहिये।

शब्दशास्त्र का सम्यक् ज्ञान, छन्दो के चुनाव (छन्दोविचिति नामक ग्रन्थ) मे निपुणता, कोषों मे दक्षता, कलाग्रो में भी कुशलता, सप्तगीतों में प्रवीणता, रसभाव में चातुर्ग्यं, (भाषासम्बन्धी और स्वरसम्बन्धी)

१. (क) शास्त्रज्ञैः।

म्राभधानेषु दक्षत्वं कलास्विप च कौशलम् ।
'सप्तगीतप्रवीणत्व चातुर्य्यं रसभावयोः ॥३३॥
म्रलङ्कारेषु चातुर्य्यं मृतालत्व सुरागता ।
सुस्वरत्वं सुगेयत्वं देशिरागेष्वभिज्ञता ॥३४॥
देशभाषापरिज्ञान प्रभुचितानुवर्तनम् ।
नृत्ते वाद्ये प्रवीणत्वं तथैवास्थानशूरता ॥३४॥
प्रतिभान वचस्वित्वं सभ्यचित्तानुरञ्जनम् ।
म्रतिमद्धस्वराजां चतुर्धातुषु पाटवम् ॥३६॥
सर्वप्रवस्थवोधश्च मुक्तिकाले प्रदक्षता ।
निस्थानव्याप्तिसुभगः प्रयोगः कोपवर्जनम् ॥३७॥
म्रादिष्टार्थस्य निर्वाह साश्चर्यंकविता तथा ।
यथोचितपदन्यास प्रागत्म्य वश्यवर्णता ॥३०॥
सावधानत्वमेकाङ्गप्रीडिवंवत्रे प्रसन्तता ।
एते वागोयकारम्य गुणास्सद्भिरदाहता ॥३६॥

प्रसङ्कारों में नैपृथ्य, ताल श्रीर राग पर अच्छा श्रीवकार, सुस्वरस्य, सुगेयस्य, देशी रागो मे अभिज्ञता. देश भागाओ का परिज्ञान, प्रभू के चित्त का श्रान्त है, प्रोत्त होने के स्वरों का श्रान्त, चारो थानुओं में पट्ता, सामस्त प्रवस्थों का बोध, त्यास के समय दक्षता, तीनो स्यानों की व्यागित में सुभग प्रयोग, कोपहीनता, श्रादिष्ट श्रथं का निर्वाह, श्राह्यव्यक्तक कियता, यथोजित परिवन्यास, प्रगन्भता, वर्णों पर अधिकार, सावधानता, एकाङ्गप्रीढि, ग्रुस पर प्रसन्नता, ये सब, सज्जनों के श्रनुसार बागोयकार के गृण है। १३-१३।

१. (क) गीति।

२. (क) वचास्थित्व।

 ⁽क) वश्यकतथा ।

वाग्गेयकारदोषा ---

ग्राम्योक्तिरपशब्दश्च तद्वदप्रस्तुतस्तुति ।
गमके च पदे जाड्य प्रबन्धज्ञानहीनता ॥४०॥
'रसानुरूपरागाणामज्ञत्वमविदय्यता ।
क्रियानिवंहणाज्ञत्व मन्दशारीरता' तथा ॥४१॥
माने न्यूनाधिकाज्ञत्व रीतिभङ्गस्तथा पुन ।
छायापरिच्युतिस्तद्वद् गान चासमये तथा ॥४२॥
'ग्रश्राव्य, लक्षण त्यक्त्वा धातुमातू करोति य ।
दोषैरेतंरूपेतो यो निन्यवाग्येयकारक ॥४३॥
सुडक्रमवशादेषा तारतम्यमिहोच्यते ।

बागंग्यकारकोटय — शुद्धसालगयो सूड विषम प्राञ्जल तथा ॥४४॥ करोति वयकारो य स मवेदुत्तमोत्तम । कर्ता विषमसूडस्य तयोरुत्तममध्यम ॥४५॥ तयो प्राञ्जलसूडस्य कर्ता स्यादुत्तमाधम । विषम प्राञ्जलस्टचैव शुद्धे सुड करोति य ॥४६॥

ग्राम्योनित, श्रजुढ शब्दों का प्रयोग, श्रनावश्यक का प्रस्तुतीकरण, गमक और पद में जडता प्रवत्वज्ञान का श्रभाव, रसानुरूपरागों का स्नज्ञान स्रसहृदयता किया के निर्वाह में प्रज्ञान, दुवंल शरीर, कालमान में न्यूनता या अधिकता का श्रज्ञान, शिता कुं, छाया से च्युत होना असमय गान अश्रवाय यान लक्षण के विरुद्ध धातु (गय) और मातु की रचना, इन दोषों से युक्त वालयकार नित्व है।।४०-४:॥

भव इनमें सुष्डमम के मनुसार तारतस्य कहा जाता है। खुद्ध भीर सालग रागों में विषम भीर प्राञ्जल सुड का रचियता उत्तमोत्तम, पूर्वोक्त दोनों प्रकार के रागों में विषम सुड की प्रणेता उत्तम मध्यम तथा प्राञ्जल सुड का कर्ता उ<u>त्त</u>मा<u>सम</u> होता है।

३ (क) अश्रव्य । ४ (क) मतादेवां।

१ (क) रसानिरूपारागाणा । २ (क) मन्दशरीरता ।

वाग्गेयकारस्सोऽय मध्यमोत्तम इष्यते ।
शुद्धे विषमसूडस्य वर्ता मध्यममध्यम ॥४७॥
कर्ता प्राञ्जल सूडस्य शुद्धे स्यान्मध्यमाधम ।
य कुर्व्यात् सालगे सूडः विषम प्राञ्जल तथा ॥४६॥
जघन्येष्त्तमस्सोऽयमुद्दिष्टो वयकारक ।
कर्ताविषमसूडस्य सालगे तेषु मध्यम ॥४६॥
सालगे प्राञ्जलस्यैव कर्ता तेष्वधम स्मृत ।
अधमो मातुकारस्य धातुकारस्य मध्यम ॥४०॥
'धातुमातुकियायुक्त उत्तम परिकीतित ।

उत्तार बन्धगीत वा पट्टान्तरमथापि वा । कुरुप वा ततस्तद्वत् गुणदोषान् निरूपयेत्ै ।।५२।।

वाग्गयकारयोर्वादे सुड गातु प्रदापयेत् ।।५१।।

शुद्धराग मे विषम और प्राञ्जल सूड का रचयिता मध्यमोत्तम, विषम सूड का कर्ता मध्यमध्यम और प्राञ्जल सूड का कर्ता मध्यमाषम् होता है।

सालग राग मे विषम और प्राञ्जल सूड का रचियता जुषस्योत्तम्, विषम सूड का कर्ता जघन्यमध्यम और प्राञ्जल वा कर्ता जुषस्योघम् होता है।

मातुकार अधम धातुकार मध्यम श्रीर धातुमातुकार उत्तम है। बाग्यवकारों में बाद होने पर गाने के लिए सूड, उत्तार, बन्धगीत,

वागायक्षारा म बाद हान पर गान के लिए सूड, उत्तार, बन्धगीत, पट्टान्तर या कुरुप दिया जाना चाहिये, तदनुसार गुण दोषों का निरूपण जिंचत है।।४४-४२॥

१ (क) दातुमातु। २ (क) निरूपयेतु।

गायकाः -

प्रतिन्द्यास्त्रेव निन्द्यास्त्र द्विविधा गायका मताः ।
कमेण वक्ष्यते तेषां लक्ष्मोव्देशपुरः सरम् ॥५३॥
कियापरः कमस्यस्त्र गतिस्यः सुघटस्तवा ।
सुसञ्त्रः शिक्षकर्श्वते 'रसिको भावुकस्तवा ॥५४॥
रञ्जकः' पररीतिज्ञः सुगत्योऽनियमस्तवा ।
प्रावान्तियायनो गीतगायनस्त्रीपटस्तवा । ॥५॥।
'वितानस्त्र विवन्धस्त्र 'मिश्रस्त्रानिन्द्यायकाः ।
यथाशास्त्रत्रयाणेण मार्ग देशीयमेव च ॥५६॥
यो गायिति विना दोषान् कथ्यते स कियापरः ।
उत्तमोत्तमसुङ्गिदिसुङान् गायित यः कमात् ॥५७॥
प्रतिरूपकण्ययंन्त कमस्यः स उदाहृतः ।
वश्यकण्ठतया सम्यक् गमकान् यः पृथक् पृथक् ॥५६॥
'गमयेस्क्षणोपेत गतिस्यः स तु कीर्तितः ।
स्वरं वर्ण च तालञ्ज व्यक्तं घटयति त्रयम् ॥५६॥

गायक दो प्रकार के हैं, श्रनिन्द्य और निन्दा । कमश्च उनका लक्षण पूर्वक कथन किया जाता है। कियापर, कमस्य, गतिस्य, सुघट, सुसञ्च श्रिक्षक, रिसिक, भावुक, रञ्जक, पररीतिज्ञ, सुगन्ध, श्रनियम, श्रालप्ति गायन, गीतगायन, चौपट, विताल, विवन्ध श्रोर मिश्र, ये प्रनिन्दा गायक हैं।

जो शास्त्रानुसार प्रयोग पूर्वक, मार्ग श्रीर देशी को दोष रहित गाता है, बह 'कियापर' है ।

जो उत्तमोत्तम इत्यादि सूडों को कमपूर्वक प्रतिरूपक पर्य्यन्त गाता है, वह 'कमस्य' है ।

१. (क) सिकवश्व । २. (क) परुजक , (क) रदंकः । ३. (क) सुगुडोऽप्यनियमस्तमा । ४. (क) वापट । ५. (क) रितालस्व । ६. (क) विवृत्तस्व , ७. (क) गमयो

शोमनध्वनिसयुक्त सुघठ' त प्रवक्षते ।
सुज्ञारीरवज्ञात्तत्तद्वागालन्तिकृतिक्षम '।।६०।।
प्रनायासेन गीतज्ञस्सुसञ्च परिकीर्तित ।
द्वत यः शिक्षते गीत विषम प्राञ्जल तथा ।।६१।।
युद्धे छायानगे सम्यक् शिक्षाकार ' स कथ्यते ।
सुश्रव गीतमाकर्ष्यं भवेद्य पुलकान्वित ।।६२।।
प्रानन्दाश्रुकणाकीर्णं सोऽय रिक्तकगायक ।
'नीरस सरस कुवंन् निर्भाव' भावसयुतम् ।।६३।।
श्रोतृह्वित्त परिज्ञाय यो गायेत् स तु भावुक ' ।
चेतीहरेण गीतेन विदित्वा श्रोतुराशयम् ।।६४।।
रङ्गे गीते विधत्ते यो रञ्जकस्सोऽभिधीयते ।
'गीतशारीरचेष्टानामालप्ती चानुकारकृत् ।।६५।।

जो कण्ठ स्रधीन होने के कारण, लक्षणयुक्त गमको का प्रयोग पृथक् पृथक् करता है, वह 'गतिस्थ' है ।

जो स्वर, वर्ण ग्रौर ताल की घटना सुन्दर ध्वनि से युक्त करता है, वह 'सुघट' है।

अच्छा बारीर होने के कारण जो प्रत्येक राग की आलस्ति करने में अनायास समये है वह सुष्टच्च है, जो शुद्ध और छायालग राग में भद्रपट विषम और प्राञ्जल गीत सीख लेना है वह शिक्षाकार है। जो सुआव्य गीत को सुनकर पुलकान्वित (॥५३-६२॥) और आत-दाश्रुपूर्ण नयन हो जाता है, वह 'रिसिक' है।

श्रोता के चित को जानने के पश्चात् नीरस को सरस और भाव हीन को भावयुक्त करने वाला गायक 'भावुक' कहलाता है।

मनोहर गीत के द्वारा श्रोताओं के आशय को जानकर रङ्गस्थल मे ही गीत का विधान करने वाला गायक 'रञ्जक' है।

१ (क) सुपुड । २ (क) रागसञ्चक्वतिक्षय । ३ (क) सेक्षाकार । ४ (ख) निरस । ५ (ख) निभाव ६ (ख) भावक । ७ (ख) गति । ५ (क) मानुकार ।

गीतोत्तमगुणैयुँ कः पररीतिज ' इष्यते ।
विषमं प्राञ्जलं वापि सुचिरं यस्य गायतः ॥६६॥
कष्ठं न याति माधुर्य्यं सुगन्धः स तु कीर्तितः ।
गीताविप य झालाँग्त कुर्य्यात् ' सोक्यविधायिनीम् ॥६७॥
झालप्तिगायनस्सोऽयं निर्विष्टो गीतवेदिभिः ।
झालप्तेरिप यद्गीत भवेदितमनोहरम् ॥६६॥
उक्तो गायकभेदज्ञैः सोऽयं रूपकगायनः ।
शुद्धे छायालगे चैव गीतमालप्तिसंयुतम् ॥६६॥
यो गायति स विज्ञेयश्वौपटो ' गीतवेदिभिः ।
ध्वनिधारीरयोर्यस्य नानादेशीयरीतयः ' ॥७०॥
विलगन्ति स विज्ञेयो रीतालो ' (वितालो) गीतवेदिभिः ।
मानाविधां विभक्ताञ्च ध्वनौ ' यहिचन्तयेद् गितम् ॥७१॥
'विवन्त्रः स परिज्ञेयो गीततत्विचिक्षः ॥॥७१॥
रागे रागान्तरच्छायां मिश्रयन् दोषवर्षिताम् ।
प्रवीणत्वेन यौ गायेत् सोऽयं मिश्र उदाहृतः ॥७३॥

श्रालप्ति में गीत श्रीर शारीर की चेष्टाश्रो का अनुकरण करने वाला गीत के उत्तम गुणो से युक्त गायक 'पररीतिज' है। बहुत समय तक विषम श्रीर प्राञ्जल गीत गाते गाते भी जिसके कण्ठ से माधुय्य नही जाता, वह 'सुगन्य है।

जो गीत की अपेक्षा भी अधिक सुख देने वाली श्रालप्ति करता है, वह 'भ्रालप्ति गायन' है।

जिसका गीत भालित की अपेक्षा भी अत्यन्त मनोहर हो, वह गीतक्कों के द्वारा 'रूपकगायन' कहा गया है।

१. (स) परि । २. (स) श्रुतौ ।

३. (क) चोपटा। ४. देखेषु। ५. (क) रितालो।

६, (क) व्यनीयञ्चित्रयेद् । ७. (क) विवन्दस्स ।

गायकेषु निन्छा —

सन्दर्ध कम्पितो'भीत शिद्धृत सानुनासिक ।

*उद्युष्टश्च तथा काको सुरकारो चान्यवस्थितः ॥७४॥
कराली भोम्बका' वको प्रसारी च निर्मालक ।
तथा निरवधानश्च वितालश्चोष्ट्रकी तथा ॥७४॥
उद्युडी मिश्रकश्चेति निन्द्या एकोनविशति ।
दन्तसन्दशतो गाता सन्दर्ध परिकीतित ॥७६॥
न्यूनाधिकस्वगैगींता कपिलस्समु दाहृत ।
यो गायति भयाविष्टम्त भीत गायनञ्जमु ॥
शङ्काकुलस्तु यो गायेत् स शङ्कित उदाहृत ।
गीत नासिकया गायेत् चित्रय सोऽनुनासिकः ॥७६॥

*उद्युष्ट सर्वत शुक्यो गायन् गायन द्वयते ।

*जाकस्येव स्वरो यस्य स काकी परिकीतित ॥७६॥

जो शुद्ध श्रीर छायालग रागमे झालप्ति युक्तगीत गाता है वह चौपट है।

जिसकी ध्विन अपैर शारीर म विभिन्न देशो की रीतियो का स्पर्श होता है वह रीताल है।

जो ध्वनि म ढङ्गढङ्ग से विभक्त गति का चिन्तन करता है वह विबन्ध है।

जो एक राग मे दूसरे राग की छाया का प्रयोग निर्दोप रूप मे तथा कुशलता पूर्वक करता है, वह मिश्र है।

१ (क), (स) कपिलो । २ (क) उदद्रष्ट ।

३ (क) मोम्बकी। ४ सन्दब्टतो। ५ (क) कथिल।

६ (क) भयाकान्ता। ७ (क) स्तम्भित। द (क) उदघृष्ट ।

६ (क) गायण । १० (क) काकास्येव ।

'सूत्कारी सूत्कृतिप्रायो गायकः कथितो बुगैः ।
श्रव्यवस्थित इत्युक्तः स्थानकेष्वव्यवस्थितः ॥६०॥
उद्धाट्य वदनं गायन् करालीति निगचते ।
उत्फुल्लगल्लनयननासिको भोम्बकः स्मृतः ॥६१॥
'गानवकोकृतग्रीयो नाम्ना वकी प्रकोतितः ।
गीतस्थातिप्रसारेण प्रसारीति निगचते ॥६२॥
निमील्य नयने गायन् कथितोऽसौ निमीलकः ।
गीतावधानरहितः स स्याप्तिरवधानकः ॥६३॥
वितालो गायकः प्रोक्तो वितालं यस्तु गयति ।
गायम्बुष्ट्रवदासीनः उष्ट्रकी सम्प्रकीतितः ॥६४॥
हनुसञ्चलनाद् गायन् छागवद् गमकान्वितस् ॥
इद्यव्हस्सोपहासहीं' कीतितो गीतवेदिक्तः ॥६५॥।

सन्दष्ट, कस्पित, भीत, दाङ्कित, सानुनासिक, उद्घृष्ट, काकी, सूरकारी, ग्रब्थवस्थित, कराली, भोम्बक, वन्नी, प्रसारी. निमीलक, निरव-धान, विताल, उप्ट्रकी, उद्घड ग्रीर मिश्रक ये उन्नीस <u>निन्च</u> गायक हैं।

दांत चवाकर गाने वाला 'सन्दष्ट' स्यूनाधिक स्वर लगाने वाला 'कपल' भयभीत होकर गाने वाला 'भीत', श्राद्ध्यकुल होकर गाने वाला 'भीत', श्राद्ध्यकुल होकर गाने वाला 'शिक्त', सब और से शुब्ध होकर गाने वाला 'शिक्त', सब और से शुब्ध होकर गाने वाला उद्घुष्ट, कौए जैसे स्वर वाला 'काकी' 'मू-मू' करके गाने वाला मूक्तारी, स्वानो मे व्यवस्था न रखने वाला 'कावलियत', मृह फाइकर गाने वाला 'प्रसारी', श्रांख वन्द करके गाने वाला 'निमीलक', गीत पर एकाग्र न रहने वाला 'वित्ताल', उट की भीति बैठ कर गाने वाला 'उपहासी', वाला गाने वाला 'विताल', उट की भीति बैठ कर गाने वाला 'उपहासी', वाला गाने वाला 'विताल', उट की भीति बैठ कर गाने वाला 'उपहासास्य गामकभुक्त गाने वाला 'उपहासास्य गामकभुक्त गाने वाला उपहासास्य गामक 'उद्घुष्ट' कहा गया है।।१३-६५।।

१. (क) शूल्कारी शूल्कृतिप्रायी । २. (क) गायन्वक्रीकृतग्रीवा । ३. (ख) गमकान्वित । ४. (ख) सोपहो ।

गायकमेदा :---

करोति शुद्धरागे च छायालगविभिश्रणम् । छायालगे वा कुट्यांत् शुद्धरागविभिश्रणम् ॥६६॥ भिश्रकः स परिज्ञेयो गीततत्वार्धर्वार्धाराः । 'एकलो यमलोचैव सामुदायिक इत्यपि ॥६७॥ गायत्यन्यानपेक्षों य सुगीतं लक्षणान्वितम् । एकलो गायवः स स्याद् द्वौ चेद् यमलगायकौ ॥६८॥ मिलित्वा बहुमिर्थस्तु गीतं गायति गायनः । स बृन्दगायनस्तेषा पूर्वः पूर्वो भवेद् वरः ॥६९॥ गुणैबंहुभिरत्परेच तारतम्यमथोच्यते ।

गायककोटय —

विविधालिप्तचातुर्यं ग्रहमोक्षे च दक्षता ।।६०।। स्थानत्रयप्रयोगश्च गम्भीरमधुरो ध्वनि.। सर्ववस्तुष् गातुत्वं तालज्ञत्व सुरेखता ।।६१।।

जो शुद्ध राग में छायालग का अथवा छायालग मे शुद्ध राग का मिश्रण करता है, वह 'मिश्रक' है।

गायको के तीन और भेद एकल, यमक और सामुदायिक हैं ॥८६,

जो प्रकेला ही निरपेसारूप में लक्षणयुक्त गीत गाता है, वह 'एकल', मिलकर दो गाने वाले 'यमल' धौर प्रतेक के साथ मिलकर गाने वाला 'वृन्दगायन' है, इनमें प्रत्येक की धपेक्षा उससे पूर्व ओट है।

म्रब उनमें गुणों के बाहुल्य भ्रौर भ्रल्पत्व के कारण तारतम्य कहा जाता है।

१. (क) यक्कलो । २ (क) का।

'प्रयोगे सुबद्ध्वस्य रागरायाः क्रुकोशलम् ।
जितस्रमत्वं कण्ठस्य वस्यत्वसवधारणा' ॥६२॥
मध्ये मध्ये च रागस्य प्रौढौचित्योपवेशनम् ।
श्विक्षा च सदुपाध्यायादुत्तमे' गायके गुणाः ॥६३॥
एवां मध्ये गुणैद्वित्रीविद्योगे मध्यमो मतः ।
चतुन्निः पञ्चभिर्वापि गुणैद्वीनः कनिष्ठकः ॥६४॥
उत्तमोत्तमपूर्वञ्च भेदजातमथोच्यते ।
शुद्धं छायालगञ्चैव गतिमालप्तिसंयुतम् ॥६४॥
स्थानत्रयेण यो गायेत् स भवेदुत्तमोत्तमः ।
स्थानकद्वितयेनैतत् गायन्तुत्तममध्यमः ॥६६॥
एकस्थानेन यो गायेत् स भवेदुत्तमाश्वमः ।

विविध मालप्तियों में चातुर्य्य, ग्रह म्रीर मोक्ष में दक्षता, तीनों स्थानों का प्रयोग, गम्भीर म्रीर मधुर ध्वति, सभी वस्तुएँ गाने का सामर्थ्य, तालबता, मुरेखता, प्रयोग में मुषड्यन, रागरागङ्ग में कीशव. विवश्नयता, कथ्ठ पर प्रधिकार, भारणा, राग के सध्य मध्य मीक्ष में बोदताल्य सीवित्य का सयोग तथा भच्छे पुरु से प्रास्त शिक्षा ये गृण उत्तम गायक में होते हैं।

इनमें दो तीन गुणों से हीन मध्यम और पाँच गुणों से हीन कनिष्ठ होता है।

भा इनके उत्तमोत्तम इत्यादि प्रकार कहे जाते है। जो व्यक्ति शुद्ध भार झ्यायालग राग में भाजितपूर्वक गीत गाता है, वह उत्त<u>मोत्तम है,</u> जो यह कार्य्य दो स्थानों में करता है, वह उत्तम<u>मध्य</u>प्र है, जो यही कार्य्य एक स्थान में करता है, वह उत्तमाधम है।

१. (क) प्रयोगेषु पुटत्वं । २. (क) णे । ३. (ख) तदमाध्यायात ।

शुद्ध रीत्या युनं गायेन् स भवेन्मध्यमोत्तमः ।
स्थानद्वयेन चैतस्य गाता मध्यममध्यमः ॥६६॥
स्थानेनेकेन यो गायेन् स भवेन्मध्यमाधमः ।
गीत छायानगे सम्यक् आनिष्तमिप तावृशीम् ॥६६॥
स्थानव्रयेण यो गायेन् स कनिष्ठोत्तमः स्मृतः ।
स्थानद्वयेन यो गायेन् स कनिष्ठोत्तमः स्मृतः ।
स्थानेनेकेन यो गायेन् स कनिष्ठाधमः स्मृतः ।
जाते गायकयोविं शुद्धे छायानगेऽथवा ॥१०१॥
सूडौ ठायौ तयोरत्र प्रवश्येते यथाकमम् ।
एलादिसूड विषम शुद्धे गानु प्रदापयेन् ॥१०२॥
स्थानप्त तावृशीमेव स्थायमेकादशाङ्गुलम् ।
सूड छायानगे दथान् ध्रुवादिं विषम तथा ॥१०३॥
स्रालप्ति तावृशीमेव स्थायमपि दशाङ्गुलम् ।
इत्युक्तेन प्रकारेण गुणदोषान्निस्प्य च ॥१०४॥

जो गायक शुद्ध राग मे तीनो स्थानों का प्रयोग करके आलस्तियुक्त गीत गाता है, वह मध्यमोत्तम, जो दो स्थानों में गाता है, वह मध्यमध्यम (८६-१८) और जो एक स्थान मे गाता है, वह मध्यमाधम है।

जो प्रावित्युक्त गीत छायालगराग में तीनों स्थानों का प्रयोग करके गाता है, वह कनिष्ठोत्तम, जो दो स्थानों का प्रयोग करके गाता है, वह कनिष्ठमध्यम और जो एक स्थान का प्रयोग करके गाता है, वह कनिष्ठाध्यम है।

शुद्ध और छायालग राग में दो गायकों के वाद के समय दिये जाने बाले सुड श्रौर स्थाय कहे जायेगे ।

शुद्धराग के वाद में एलादि विषम सुड श्रीर वैसी ही श्रालप्ति श्रीर एकादश श्रद्धगुन का स्थाय छायालग राग में घ्रुवादि विषम सुड, वैसी ही श्रालप्ति श्रीर दशाङ्गुन स्थाय देना चाहिये।

तारतस्यं तयोज्ञत्वा बद्याज्जयपराजयौ । गायकानाञ्च निर्दिष्टा गुणदोषा मनीषिभिः ॥१०५॥ तथैव गायनीनाञ्च ज्ञेया गीतविकारदैः।

गाने योवितां प्रमुख्यम्—

प्रामुख्यं योषितामेव गाने भवति कुत्रचित् ॥१०६॥ नृणां तदनुसारेण प्रामुख्यं वा विधोयते ।

तथा चादिभरते ---

प्रायेण तु स्वभावात् स्त्रीणां गानं नृणाञ्च पाठ्यविधिः । स्त्रीणां स्वभावमधुराः कण्ठाः नृणां च बलवन्तः ॥१०७॥ यः स्त्रीणां पाठ्यगुणो भवति नराणां च गानमधुरत्वम् । ज्ञेयस्सोऽलङ्कारो नहि स्वभावो ह्ययं तेषाम् ॥१०८॥ यद्यपि पुरुषो गायति गीतविधानं तु लक्षणोपेतम् । 'स्त्रीविरहितः प्रयोगः तथापि न सुखावहो भवति ॥१०६॥

पूर्वोक्त प्रकार से गुण-दोषों का निरूपण और तारतस्य का निरूचय करके जय-पराजय घोषित करना चाहिये।

बुद्धिमानों ने गायकों के जो गुण-दोष बताये हैं, वही गायिकाओं कें भी समभ्रे जाने चाहिये।

कही गान में नारियों की प्रमुखता होती है और कही पुरुषों की। भादि-मरत के अनुसार —

स्वभावत तो गाना स्त्रियों का और पाठ्यविधि पुरुषों की है स्त्रियों के कष्ठ स्वभावतः मधुर झीर पुरुषों के बलवान् (भारी) होते हैं। जो नारियों में पाठयगुण (वाद्य गुण) और पुरुषों में गानमाधुर्यों

हो, तो वह 'ग्रलक्कार' है, स्वभावज नही ॥६८-१०८॥

यद्यपि पुरुष लक्षणयुक्त गीतविधान गाता है, तथापि नारीविहीन

धत परमादिमस्तीनतं पत्तिबोडयक मुप्तितं सङ्गीतसारे नास्ति । नाट्यवास्त्रस्य बीलम्बासंस्त्रस्य, बटीवर संस्त्रस्य च वक्वालिताठभेदगुक्तो विषय एव प्राप्यते । नाट्यवास्त्र चौलम्बा संस्त्रस्य पाठान्तरम् – १. बावगुणो । २. नृगा । ३. मवति ४. नेता । ४. मार्थ्यपणिवितीनं सोमाजननं न तत् माति ।

एवं स्वभावतिद्धं स्त्रीणां गानं, नृणां च पाठ्यमिषि ।

श्वपरस्यरसम्भ कार्यं चायरतिनिष्यन्तम् ॥११०॥

"प्रायेण देवपाध्वितापित मुख्यपुरुषभवनेषु ।

"म्राय्यन्तरप्रयोगो भवत्यपुरुषोऽङ्गनाबद्धः ॥१११॥

"मृत्रिष्ठः स्त्रीषु कर्तव्यः प्रयोगः पुरुषभव्यः ।

"यस्मात् स्वभावतः स्त्रीणां वेष्टा भीतिकरी भवेत् ॥११२॥

निरयं व्यायामयोगेन ' नृणां भवति सौष्ठवम् ।
स्वभावतस्तु मभुरं स्त्रीणामङ्गविचेष्टितम् ॥११३॥

"एषं नृषिः सदा स्त्रीणां मुपरेष्टव्यमेव तु ।
गावं वाष्टं च पाठ्यञ्च नानाप्रकृतिसम्भवम् ॥११४॥

नहि तत्कण्ठमाधुर्य्यं पुरुषेषु भविष्यति ।।११४।।
प्रयोग सुकदायक नहीं होता । इस प्रकार नारियों का गान भीर पुरुषों का
पाठ्य (भ्रषवा वाद्याषुण) स्वभावसिद्ध है। इनका अपरस्परसम्पन्न
(स्वतंत्र) कार्य्यं प्रयत्न के विनाही निष्पन्न हो जाता है। प्रायः मन्दिर,

प्रवेश्वरम् भवेत्स्त्रीणां गानपाठिकयास्वयः

राजभवन, सेनापति तथा मुख्यपुरुषों के भवनों में पुरुषहीन एवं प्रक्रुन नामित प्रयोग होता है ॥१०९-१११॥

पुरुषाश्रित प्रयोग नारियों मे प्रधिक करना चाहिये, क्योंकि नारियों की केष्टा स्वभावत प्रीतिकर होती है ॥११२॥

पुरुषों मे सङ्गसौष्ठव प्रतिदिन व्यायाम का परिणाम है, स्त्रियों की सङ्गचेष्टाएँ स्वभावत मधुर होती है।

े झत: पुरुषों के द्वारा तो सदानारियो को विभिन्न प्रकृति के गान नाइएवं पाठ्य में प्रशिक्षित कियाजानाचाहिये।

गान ब्रौर पाठ की कियाओं में नारियों के द्वारा विस्वरता नहीं होती, उन जैसा कण्ठ माधुर्य्य पुरुषों में नही होगा।

१. पाठ्यविधि । २ प्रायेण दानवासुररक्षोयक्षोरगाविविधवेष्टा ।

वाक्याश्रिता प्रयोगेभवन्ति पुरुषाञ्चना बद्ध । ४ स्त्रीमिः कार्य्य प्रयत्नेन प्रयोगः —
पुरुषाश्रय । ४. यस्यात् स्वभावोपहितो विलास स्त्रीकृतो मवेत् ।

६. स्यायामयोग्यात्रिः । ७. एव स्त्रीणान्तु पुरुवैरुपदेष्टस्यमेव हि । ८. बाखः ।

गायनीबादः ---

'गायन्योर्थेदि वादः स्यात् शुद्धे छायालगेऽयवा । स्थाय्यामेव विशेषोऽस्ति सुडालप्तिस्तु पूर्वेवत् ॥११६॥ चतुर्दशाङ्गुलां स्थायीं शुद्धे दद्याद्विचक्षणैः ।

स्थायीं छायालगे दद्यात् द्वादशाङ्गुलसम्मिताम् ॥११७॥ बाह्यस्तमं गीतम् –

ैश्रभ्यवस्थानकं गीतंतालपाटैरलक्षितम् । प्रयोगबहलं रूक्षं विषमं वादिवल्लभम् ॥११८॥*

बाडोपयोगिनो वंजाः ---

^४जयश्रीविजयोनन्दो महानन्दाभिघस्तथा । वंशाश्चत्वार इत्यक्ता वादेष भरतिषणा ॥११६॥

वंशे बादनियमः —

श्रथ सुडाश्च थाय्यश्च वादे नियमकल्पना । इत्युक्तेन प्रकारेण गुणदोषान्निरूप्य च ॥१२०॥

यदि गायिकाश्रों में वाद हो, तो शुद्ध शौर छायालग राग में सूड शौर श्रालप्ति तो पूर्ववत् देना चाहिये, स्थायी मे ही श्रन्तर हैं।।११६।।

विद्वानों के द्वारा शुद्ध राग में चतुर्दशाङ्गुल और छायालग में द्वाद-शाङ गुल स्थायी देना चाहिये ॥११७॥

जिसके ताल और पाट अलक्षित हो, जिसमें गमक बाहुत्य हो, जो विषम और रूक्ष हो, ऐसा अभ्यवस्थानक (बेढव) गीत बादियों को प्रिय होता है।।११८।।

भरतऋषि ने वाद में जयश्री, विजय, नन्द भ्रीर महानन्द नामक चार वंश उपयुक्त बताये हैं।।११६॥

वाद में दिये जाने वाले सूडों भीर स्थायों के देने के नियम पूर्वीक्त प्रकार से हैं।

है. (क) गायन्त्वो, (क) गायन्त्वा । २. (क) विश्वेषोक्ति । ३. (क), (ब) प्रत्युस्वानकं । ४. (क) तालपीतैरलङ्कतम् । (ब) तालपादैरलङ्कतम् । अस्मत्वित्तः पाठ । विष्ठभूपाणोद्युतः सङ्कतस्य । ५. (क) जयस्य । ६. (ब) विमि ।

तारतम्य तयोज्ञीत्वा दद्याज्जयपराजयौ । वैणिक गृणा —

> जितेन्द्रिय प्रगरुभरुच स्थिरासनपरिष्रह ॥१२१॥ शरीरसौष्टवोपेत करयोविजितश्रम । सावधानो भयत्यक्तो रागरागाञ्जतत्विवत् ॥१२२॥ गीतवादनदक्षरुच वैणिक कथितो वर ।

वैणिक दोषा ---

वृक्तित्रयानवगतिरवधानविहीनता ॥१२३॥ म्रलङ्कारस्वराज्ञत्वम् विकलाङ्गत्वमेव च । रागगीतस्वराणा च वादनेष्वसमर्थता ॥१२४॥ इत्याददयस्समृद्घ्टा दोषा वैणिकसभयाः । 'पौरत्व सुस्वरत्वञ्च घनत्व फत्कृते' गुणा ॥१२५॥

वांशिक गुणा — श्रर्थमुक्तिरमुक्तिश्च मुक्तिश्चेत्यड्गुलीवहा । श्रगुलीसारणास्तासगमकेष च सप्तस् ॥१२६॥

गुणदोषो को जानकर उनका तारतस्य निर्णीत कर ज्य-पराजय का कथन उचित है।

जितेन्द्रिय, प्रगत्भ स्थिर झासन झोर परिग्रह से युक्त, शारीर-सोट्यतसम्पन, अमजयी सावधान निर्भय, राग-रागा द्व समेक गीत-वादन मे दक्ष वैणिक श्रेप्ट हैं।

न पता चागम न्यरुक्त । तीनो वितियो के विषय मे झज्ञान अयधान का अभाव अलङ्कारो के स्वरो से अपरिचय विकलाञ्जला, राग और गीत के स्वरो का वादन करने मे असामध्यं (१२०-१२४) इत्यादि वैणिक के दोष बताए गए है।

भराव, सुस्वरता और प्रागढता ये फूक के गुण है ।।१२४॥

अर्थमुक्ति अमुक्ति, और मुक्ति ये श्रेंगुलियो के द्वारा स्वरिक्णादन की त्रियाएँ है, उनमे तथा सातो गमको मे निपुणता, सुस्थानता, सुरागत्व,

१ (स) विजिताश्रम । २ (क) भवत्युक्तो । ३ (क)सौरत्व । ४ (क) स्थृतकृते ।

सुस्थानता सुरागत्वं दक्षता गीतवादने । क्रियामाषाविभाषासु रागरागांगयोरिप ॥१२७॥ स्वस्थाने चाप्यवस्थाने रागनिर्माणनैपुणम्'। गात्,णां स्थानदातृत्वं' तद्दोषाच्छादनं तथा ॥१२८॥ एवमादिगुणैर्यक्तो वांधिकः प्रवरो मतः।

वांशिकरोषा. —

फूत्कारस्खलितः स्तोकयमलस्फूत्कृतस्तया ॥१२६॥ निन्दनीया इमे प्रोक्ता वशविद्याविशारदैः । वहणिः कस्पितौ " मूर्धस्वस्थानाप्राप्तिरेव च॥१३०॥ "मिथ्याप्रयोगप्राचुर्य्यमज्ञत्व गीतवादने । एते दोषा विशेषेण वांशिकस्य प्रकीतिताः ॥१३१॥

बादक श्रेण्यः —

पर्गे गमकं गीत च शुद्धे छायालगेडथवा । यो वादयेत् स विजयो वादकेषूत्तमोत्तमः ॥१३२॥ वाद्यन्ते रागगमका येन रागास्च केवलाः । ताद्यभौ च कमाञ्जेयावृत्तमे मध्यमाधमौ ॥१३३॥

गीत के वादन में दक्षता, कियाज्ज, भाषाज्ज, विभाषा, रागतथा रागागों में नैपुष्य, स्वस्थान धौर अवस्थान में राग निर्माण का कौशल, गायकों को स्थान दिखाना धौर उनके दोषों को छिपाना इत्यादि गुणों से युक्त वांशिक श्रेष्ठ है।

फ्रॅंक से फिसलने वाला, कम साँस वाला तथा एक ही समय दुहरी फक मारने वाला ये वाशिक वशविशेषज्ञों की दृष्टि मे निन्छ है।

सिर का (बकरे की भाँति) हिलना, स्वर कांपना, तारस्थान की स्रप्राप्ति, मिथ्या प्रयोग की स्रधिकता स्रीर गीतवादन में स्नज्ञान ये वांशिक के दोष विशेषतया बताये गये हैं ॥१२६-१३१॥

शुद्ध भीर छायालग राग में जो गमक भीर गीत का वादन करता है, वह उत्तमोत्तम वादक है, जो राग और गमक बजाता है, वह 'उत्तममध्यम' भीर जो केवल राग बजाता है वह उत्तमाधम है ॥१३२-१३३॥

१. (क) निर्वाण । २. (क) गातृस्वं । ३. (क) सूर्वं. । ४. (क) नित्या । ४. (क) तथा ।

रामें च गमकं गीतं शुद्धे यो वादयेत्तया ।
वादकः स परिजेयों गीतज्ञैमैंध्यमोत्तमः ॥१३४॥
वाद्यन्ते रागगमका येन रागाश्च केवलाः ।
ताबुभौ च कमाज्जेयौ मध्यमे मध्यमाधमौ ॥१३५॥
रागे च गमकं गीतं सालगे यश्च बादयेत् ।
वादकस्स परिजेयो जघन्येपूत्तमो बुषै ॥१३६॥
वाद्यन्ते रागगमका येन रागाश्च केवलाः ।
ताबुभौ च कमाज्जेयो जघन्ये मध्यमाधमौ ॥१३७॥

बादकबादनियम —

वादे वैणिकयोजित तथा वांशिकयोरिप ॥१३८॥ वादने रागगमकौ तालपाण्याः प्रदापयेत् । शुद्धसालगयो. सुडौ पूर्ववच्च परस्परम् ॥१३८॥

प्रत्येक नवधा ज्ञेयावित्थ वैणिकवांशिकौ ।

जो बुद्ध राग में राग, गमक श्रीर गीत वजाता है, वह मध्यमोत्तम, जो राग श्रीर गमक वजाता है, वह मध्यममध्यम श्रीर जो केवल राग बजाता है, वह मध्यमाध्यम है।।१३४-१३४॥

सालग राग में जो राग, गमक ग्रौर गीत का वादन करे, वह जघ-न्योत्तम, जो राग एव गमक का वादन करे, वह जघन्यमध्यम ग्रौर जो केवल रागों का वादन करे, वह जघन्याधम है ॥१३६, १३७॥

इस प्रकार वैणिक स्रौर वाशिक नौ नौ प्रकार के है।

वैणिको में या वांशिकों में परस्पर वाद होने पर तालपाणि (!) के रागगमक देना चाहिये, शुद्ध और सालग मे सूड का दान पूर्ववत् होना चाहिये। परस्पर उनमें तारतस्य निश्चित करके जय-पराजय का निर्णय उचित है।

१. (क) बार । २. (क) तालपट्या ।

तारतम्य तयोर्जात्वा दशाञ्जयपराजयी । कविताकारथेण्य —

'विद्वान् कुलीनो मिनमान् नीरोगो रूपवान् शुचि ॥१४०॥
पण्मार्गकालभेदको यतिप्रहृतिकारद ।
प्रावापादिकियाक्षरच तथेव ध्रुवकादिवित् ॥१४१॥
यवावाधासराणाञ्च' पाठप्रकटने' पटु ।
कत्तां कुलकवाधस्य तालवाधाविधानवित् ॥॥१४२॥
'ययाक्षरविनिष्पत्तित्तवैव यतिप्रदक् ।
चतुत्तादितालेषु वन्धवाधकृतिक्षम ॥१४३॥
वाधासराणा सम्बन्धेष्वयाँत्पादनकोविद ।
प्रशस्तकविताकारो गुणैरेभिस्समन्वित ॥१४४॥
एभ्यो ये विपरीतास्ते दोषास्सद्भिष्टवाहृता ।
प्रायंकुत्तस्य वाधस्य कर्ता स्थापुत्तमाभिष ॥१४५॥
तथेव वन्धवाधस्य कर्ता स्थाप्त ईष्यते ।
कर्ता कुलकवाधस्य कर्तारुठः कथितो बुषै ॥१४६॥

विद्वान्, कुलीन, बुद्धिमान् नीरोग रूपवान्, शुद्ध, छ माण् और काल के भेद का समेंत्र, यति एव ग्रह में निपुण झावाप इत्यादि क्षित्राकों का झाता, उसी प्रकार ध्रुवका इत्यादि (मात्राकों) का ममंत्र, वाखाखरी के समुदार पाठ के प्रकटन में पट्ट कुलकवाख का रचित्रत, तालवाखिकाक को बेता, यधाखरविविध्यादन में कुशल प्रक, जनुरस्त इत्यादि ताजी में बन्खवाख की रचना में निपुण, वाखाखरों के सम्बन्ध में मण्डं का उत्यादन करते में कुशल व्यक्ति श्रेष्ठ कविताकार कहलाता है। इनवे विपरीत करते में कुशल व्यक्ति श्रेष्ठ कविताकार कहलाता है। इनवे विपरीत करने वेष्ठ कह गये हैं।

प्रचेयुक्त वाद्य का कर्ता उत्तम, वन्धवाद्य का सच्टा मध्यम भीर कुलकवाद्य का प्रणेता कनिष्ठ कहलाता है ॥१३७-१४६॥

१ (क) विद्यात्। २ (क) वाद्याक्षरत्नीया । ३ (क) पाठ । ४ (क) वयाक्षर ।

कविताकारयोवदि गुणदोषैस्तदीयकैः । तारतम्य तयोर्जात्वा दद्याज्जयपरायौ १४७॥

शुभवादकः -

सर्वेन्द्रियेष्वविकलो निपुणो निरुचलः स्वयम् ।
ग्रञ्जदोषपरित्यक्त श्रालापस्य प्रमाणवित् ॥१४८॥
सुस्वर. सुस्वरातोद्यवेदिता । सम्प्रदायिकः ।
नादवृद्धिक्षयज्ञस्य ग्रहमोक्षेऽप्यलक्षितः ॥१४८॥
तालप्रपञ्चकुशलः समादिग्रहवेदिता ।
न्यासापन्यासकालज्ञस्ताल कोणप्रहारवित् ॥१४०॥
लघुहस्तो विधानजः कलवेक्ता जितश्रम ।
तालानुगो लयज्ञस्य तालगीतानुगस्तथा ॥१४१॥
जाता कुलकवाद्यस्य न्यासापन्यास कोविदः ।
गीते वाद्ये च नुस्ते च छिद्रावरणपण्डितः ॥१४२॥

कविताकारों के वाद में उनके गुण दोषों के द्वारा तारतम्य निश्चित करके जय-पराजय निश्चित करना चाहिए।।१४७।।

सब इन्द्रियों मे श्रविकल (पूर्ण) निपुण, निश्चल, श्रञ्जदोध-हीन, श्रालाप के प्रमाण से सुपरिचित, सुस्वर, मुस्वर खातोश का जानने बाला (बादक), सम्प्रदाय से सम्बद्ध, ताद की वृद्धि और क्षय को सम्प्रक्ते बला, यह धोर मोक्ष में न पकड़ा जाने वाला, तालप्रपञ्च में कृश्चल, समग्रह इस्पादि को जानने वाला, त्यास, अपन्यास तथा काल का ममंत्र, ताल और कोण के प्रहार को समभने वाला, हस्तलाधवयुक्त, विद्यान्त्र, कलावेत्ता, जितश्चम, तालानुग, लयज्ञ, ताल और गीत का सनुगामी, कुलक बाख का ज्ञाता, न्यास एव सपन्यास में कोविद, गीत, वाख धोर नृत्त के समय दोपो का झावरण करने में निपुण, वृद्ध प्रहार करने पर भी न थकने वाला रञ्जक वादक शुभ है।

१. (स) वादिता। २ (स) तल। ३. (स) वितानशः। ४. (स) कालवेला। ५. (क) मेदावरण।

दृढप्रहारोऽप्यक्षुब्धो रञ्जको वादकः शुभः । वादकशेषाः—

क्षामः — स्निन्नाङ्गत्वं जडत्वं च भीतिनिरवधानता ॥१५३॥

चञ्चलत्वमदक्षत्वमप्रगल्भत्वमेव च । ैरागे रागाधिकत्वञ्च शास्त्रश्रवणहीनता ॥१५४॥

इत्यादयः समुद्दिष्टा दोषा वादकसश्रयाः । पञ्च सञ्चाः —

स्कन्यस्य मणिवन्धस्य कूर्पराङ्गुष्ठयोरपि ॥१४४॥ वामस्य चरणस्यापि कम्पात्सञ्चस्तु पञ्चघा । सञ्चभेदात्पाटहिकस्त्रिधा हौडुविककोऽपि च ॥१४६॥ उत्तमादिप्रकारेण तत्स्वरूपनिकृष्यते । पटक्रवाबकोटयः –

मङ्गुष्ठमणिबन्धोत्य³सञ्चात्पाटहिकः शुभः ॥१५७॥ सञ्चात्कूर्परतो^ष जातान्मणिबन्धाच्च मध्यमः ॥ स्कन्धकूर्परसञ्चेन यो वादयति सोऽधमः ॥१५८॥

श्रद्धों का पसीजना, जडता, भय, ग्रसावधानता, चञ्चलता, श्रद-क्षता, श्रप्रगत्भता, राग में अनुराग का श्राधिक्य ग्रीर शास्त्रश्रवण का श्रभाव इत्यादि वादकों के दोष है।

⁻⁻ कन्धा, कलाई, कुहनी, ग्रेंगुठे ग्रीर वार्ये चरण के कम्प से 'सञ्च' पौच प्रकार का है। सञ्चभेद से पटहवादक, ग्रीर हुडुक्कवादक के भी पाँच प्रकार हैं॥१४८-१५६॥

उत्तम धादि प्रकार से उनका निरूपण किया जा रहा है। बहु पारिहक 'श्रेष्ठ' है, जिसके दोनों अँगूठों और कलाई में कम्पन होता है, कुहुनियों और कलाई में सञ्च से 'मध्यम' होता है और जिसकी कुहुनियों और कन्ये हिले, वह वादक श्रथम है।

१. (क) प्रहारे। २. (क) रागरागादिकत्वं, (ख) रागरागाधिकत्वञ्खः। ३. (ख) वन्त्रोधः.। ४. (ख) कुर्परजो।

हौडुविकककोटयः —

त्रिसन्धिषालनाज्जातसञ्चाद्धौडुनिककः शुनः ।
सञ्चात्कूपैरतो जातान्मणिबन्धालु मध्यमः ॥११६॥
वामपादप्रकम्पोत्थसञ्चाद्धौडुनिककोऽष्ममः ।
य एव गुणदोषारच वादकेषु निरूपिताः ॥१६६॥
मार्दीङ्गकेष्वमी केचित्सञ्चात् भेदोऽपि विद्यते ।
उत्तमोत्तमपूर्वञ्च भेदजातमधोच्यते ॥१६६॥
तालवाद्य त्रिमार्गेषु शुद्ध सालगगीतयोः ।
पेरणस्य च गोण्डित्या पेक्खणस्य च वाद्यते ॥१६२॥
येन लक्षणसयुक्त स भवेदुत्तमोत्तमः ।
तालवाद्यं न जानाति मार्गलक्षणसमक्वे ॥१६३॥
पूर्वोक्तकक्षणोपेतः स स्यादुत्तममध्यमः ।
दक्षिणं वातिके तालं वाद्यं नैवावगच्छति ॥१६५॥

वह हुडुक्कवादक श्रेष्ठ है, जिसकी त्रिसन्धि में सञ्च हों, कलाई श्रौर कुहनियों में सञ्च वाला 'मध्यम' ग्रौर वाये पैर को उठाकर हिलाने वाला 'श्रधम' है।

इस प्रकार हुडुक्कवादको के गुण-दोषो का निरूपण कर दिया, मृदञ्ज वादको मे भी कुछ गुण दोष होते है, सञ्च के कारण कुछ प्रन्तर भी है।

भव उत्तमोत्तम इत्यादि भेद कहे जा रहे है। जो तीनों मानों में शुद्ध सालग गीतों के साथ तालवाय बजाता है, पेरण, गोण्डली फ्रीर पेक्खण का भी वादन करता है, वह लक्षणयुक्त वादक 'उत्तमोत्तम' है। जो मार्ग लक्षणों में तालवाय न जानता हो, परन्तु जिसमें म्रविष्ठिट लक्षण हों, वह 'उत्तमभष्टममं है, जो दक्षिण सौर वातिक माग में ताल सौर वास न जानता हो, वह 'उत्तमाषम' है।

श्वेषलक्षणसंयुक्तः स अबेदुत्तमाषमः ।
शुद्धसालगगीतानां येन नृत्तत्रयस्य च ॥१६५॥
तत्तन्मानानुसारेण स स्यान्मध्यममध्यमः ।
येन' सालगगीतानां नृत्तानामिष' कौशलम् ॥१६६॥
वाद्यते लक्षणोपेतं स अवेन्मध्यमाषमः ।
वाद्यते पेरणास्यस्य गोण्डल्याः पेन्खणस्य च ॥१६६॥
येन' लक्षणसंयुक्तः स जषन्योत्तमः स्मृतः ।
पेरणस्य गोण्डल्याः वादकस्तेषु मध्यमः ॥१६६॥
गोण्डल्या वादकस्तज्जैरथमः परिकीतितः ।
यदि वादो अवेतालवाद्यवादकयोस्तदा ॥१६६॥

तालवाद्यवादकवादः—

तालवाद्यं चन्द्रकलां त्रिगुणां च प्रदापयेत् । गीतवादकयोर्वादः —

।दक्याबादः — गीतवादकयोर्वादे सूडमेलादि[°]संज्ञकम् ।।१७०।।

(मध्यमोत्तम का लक्षण मूल में नहीं है परन्तु) जिसमें प्रविधिष्ट लक्षण हों जो शुद्ध एवं सालग गीतों और तीनो पूर्वोक्त गीतों का वादन उनके प्रमाण के अनुसार करता हो, वह मध्यमध्यम है, जो (केवल) सालग गीत और नृत्त ही लक्षणानुसार बजाता हो, वह मध्यमाध्यम है।

जो वादक पेरण, गोण्डली और पेक्खण का लक्षणयुक्त वादन करता है, वह 'जघन्योत्तम', पेरण और गोण्डली का वादक जघन्यमध्य' और गोण्डली का वादक 'जघन्याधम' है।

यदि तालवाद्यवादकों में वाद हो, तो तालवाद्य और त्रिगुणा चन्द्र-कला देना चाहिये।

गीतवादकों में वाद हो, तो एला झादि सूड झौर चित्रा पद्धति देना चाहिये। वाद का न्याय पूर्वोक्त है।

एतत्पूर्वं मध्यमोत्तमबादकलक्षणमावर्गद्व येऽपि नास्ति ।

१. (स),नुसानां प्रति ।

२ (क) हीन ३. (क) भावे । ४. (स) सुडमेकादि ।

नृत्तवादकयोर्वादः---

े चित्राञ्च पर्द्वात दद्यात् ैवादन्यायःपुरोदितः । नृत्तवादकयोवदि वाद्यमोतादि दापयेत् ।।१७१।। तत्तद्विद्यावशादेव मान्यानपि ै परीक्ष्य च । तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा दद्याज्जयपराजयेौ ।।१७२।।

नर्तक कोटय —

सर्वप्रयोगकुशलः सुरेखोऽन्तमुं खस्तथा ।
प्राज्ञः कलाज्ञस्तालज्ञो नर्तनासु विशारदः ॥१७३॥
प्राज्ञः कलाज्ञस्तालज्ञो नर्तनासु विशारदः ॥१७३॥
पात्रसङ्कमणोपायकुशलो नर्तकः स्वयम् ॥१७४॥
सङ्कामत प्रयोगाणां मुख्यनृत्तस्य वेदिता ।
शिष्यनिष्पादको न्यूनाधिकविद्गतमःसरः ॥१७४॥
चार्य्यं ज्ञहारकुशलः खण्डमण्डनपण्डितः ।
भानावेशसमुत्यस्य देशोनृत्तस्य वेदिता ॥१७६॥

नृत्त वादकों के वाद में 'श्रोता' ग्रादि वाद्य देना चाहिये ॥१५७-

१७१॥ सम्बद्ध विद्याची के अनुसार इस प्रकार अन्यों का भी परीक्षण करके उनमें तारम्य का निश्चय करके जय-पराजय का निर्णय उचित है ॥१७२॥

सभी प्रयोगों में कुशल, मुरेख, अन्तर्मुख, प्राज्ञ, कला और ताल का ज्ञाता, नतंनशैलियों में निष्णात, यित, ताल और कला का ममेंज्ञ, लयज्ञ, जितेन्द्रिय, पात्र को शिक्षा देने में कुशल, स्वय प्रच्छा नतंक, शिक्षा के अनुसार प्रयोगों के मुख्य नृत्त को जानने वाला, शिष्य-निष्पादक, न्युनता अगैर प्राव्य-निष्पादक, न्युनता अगैर प्राव्यक्त को समभने वाला, मात्सर्यहीन चारियों और प्राञ्जहारों में कुशल, खण्डों के मण्डन में पण्डित विभिन्न देशों में उत्पन्न देशों नृत्त का जानने वाला, गीत आतीध इत्यादि में नियुण नतंक श्रेष्ठ है।

१. (क) वित्रञ्च। २. (क) वादनाय पुरोहितम् । ३ (ख) मान्यानपि ।

४. (ख) सुरेखान्तर्मूख । ५ (ख) गीति । ६. (ख) पात्त ।

७. (क) सङ्कामक । ८ (क) वीत । ६. (क) चण्डमश समुद्दिश्य ।

'गीतातोद्यादिनिपुणो नर्तकः प्रवरः स्मृतः । नर्सकदोवाः —

रावाः — वाद्यतालयतीनाञ्च माने न्यूनाधिकेऽज्ञता^र ।।१७७।।

ैस्वतो लास्यविहीनत्वं रसभावाविवेकिताँ । वैरूप्यमञ्जवकस्यं प्रयोगेऽष्वप्यकौशलम् ।।१७६।। देशीमार्गविभेदेन नृतशिक्षास्वनैपुणम् । इत्यादयस्समृहिष्टा दोषा नर्तकसंश्रयाः ।।१७६।।

नर्तककोटयः ---

यथोक्तः लक्षणोपेतं मार्गदेशीयमेव च । नृत्तं सुशिक्षयेत् यस्तु स भवेन्नर्तकोत्तमः ॥१८०॥

केवलं मार्गनृत्त यः शिक्षयेत् स तु मध्यमः । म्रधमस्स परिज्ञेयो देशीनृत्तस्य^{*} शिक्षकः ।।१८१।।

बाध, ताल, यति की न्यूनता और अधिकता के सम्बन्ध में धज्ञान, स्वयं न नाव सकना, रस और भाव का अपरिचय, विरूपता,अङ्गुविकतता, प्रयोगों में अकुशतता, देशी और मार्ग के भेद की शिक्षा का अभाव, नृत्त विक्षाओं में अर्पुण्य हत्यादि नतेंकाश्रित दीच है। १९७३-१७६॥

जो लक्षणयुक्त मार्गएवं देशी नृत्त की शिक्षा देता है, वह नर्तकों में 'उत्तम' है, जो केवल मार्गकी शिक्षा देता है, वह 'मध्यम' है, जो 'देशी' नृत्त की ही शिक्षा देता है, वह 'श्रधम' है।

लावक, भावक और द्रावक ये तीन प्रकार के नर्तक है, उनमें से प्रत्येक के तीन प्रकार है, इस प्रकार इनके भेद नौ है।

१. सङ्गीताद्योतनिपुण ।

२. (क) न्यूनाधिकाज्ञता।

३. (स) स्वरो।

४. (स) हावा ।

५. (क) गीत।

लावको भावकदचेव द्वावकदचेति नर्तकाः । प्रत्येक ते त्रिष्ठाचैव' नवषा परिकीतिता ॥१८२॥ वादे नर्तकयोजति ' सम्यगेलादिवादनै । वैपादपाटैस्समुचिते पात्रसङ्कमणैरपि ॥१८५॥ 'स्वतो लास्यादपि तयोर्गुणदोषान्निकप्य' च । तारतम्य परिजाय दद्याज्जयपराजयौ ॥१८४॥

वेरणसध्या गुणा ---

भावकत्व रसिकता । ना भाषासु नैपुणम् ।
नानादेशसुचारित्रव्यवहारेषु दक्षता ।।१८५॥
पञ्चाङ्गपरिपूर्णत्व रञ्जकत्व विदग्धता ।
"प्रौढि प्रस्ताववाक्येषु विकृताशिवदग्धता ।।१८६॥
"भ्रवधान तथा रागरागाङ्गादिप्रवीणता ।
इत्यादयस्समृहिष्टा गुणा पेरणसश्रया ।।१८७॥
एभ्यो ये विपरीतास्ते दोषास्सद्भिरुवाहृता ।
उत्तमस्तत्र विजय पञ्चाङ्गस्सम्यगन्विदः ।।१८८॥

नर्त को में बाद होने पर एला इत्यादि के बादन, समुचित पाद-पाट पात्रों में शिक्षा का सक्रमण और नर्तक के अपने लास्य से, दोनों के गुणो, दोषों का निरूपण करके जय-पराजय निश्चित करना चाहिये।

भावकत्व रिसकता, विभिन्न भाषाओं मे निपुणता, अनेक देशों के सुचारित और व्यवहार में दक्षता पांची अङ्गी में परिपूर्णता, रञ्जकत्व, विदायता प्रस्ताववावयों में प्रींति, विकृताशममंत्रता, एकाग्रता, राग-रागाङ्ग इत्यादि में अमीणता झादि परण के गुण है ॥१८०-१८७॥

जो इसके विपरीत है वे सज्जनो ने दौष बताये हैं।

१ (क) पञ्च। २ (क) वादनर्तकयो ।

३ (क) पायपाल । ४ (क) स्वय । ५ (क) ते ।

६ (क) रसिकत्व । ७ य प्रसादवाक्येषु । ८ (स्र) त्रप्रपलान ।

षर्परागीतकैकारभीको मध्यम इष्यते । नृत्तवाशककैवारनिपुणेष्वयमो मतः ॥१८६॥ बादेपेरणयोजति गुणेरेभिः सभापतिः । तारतम्यं तयोज्ञात्वा दद्याज्जयपराजयौ ॥१६०॥

न्तंकी गुषाः ---

प्रायल्म्यं सौष्ठवं रूपं यौवनञ्च सुरेखता ।
लाषवं गात्रवरुयत्वं गीतावाद्यानुवर्तनम् ॥१९१॥
सौमनस्यमरोगित्वं स्मितपूर्वाभिभाषणम् ।
नात्युच्चवामनस्यूलकृशदेहत्वमेव च ॥१६२॥
वलनं वर्तनं गात्रे दक्षत्वं प्रहमोक्षयोः ।
भवितालगतिज्ञत्वं श्यामत्वं गौरता तथा ॥१६३॥
भवधानं सुमेधत्वं दीर्धलोचनता तथा ।
चरणन्यासचातुर्यं मलपादिषु कौशलम् ॥१६४॥
भाटकता रङ्गयोभा नानादेशिप्रदिशताः ।
एवं गुणगणोपेता प्रशस्ता नर्तकी मता ॥१६४॥

जो भलीभौति पीचों झड़ों से युक्त हो. वह पेरणों में उत्तम, घर्षरा गीत गोर कैवार में निपुण 'मध्यम', ग्रीर नृत्त, वागड तथा कैवार में निपुण श्रथम कहलाता है।

परणों में बाद होने पर सभापति को चाहिये कि वह इन गुणों के हारा तारतम्य का निश्चय करके जय-पराजय का निर्णय दे।।१८८-१६०।।

प्रगल्मता, बीष्टव, रूप, योवन, मुरेखता, लाघव, धङ्गों की धर्धा-नता, गीतवाध का धनुवर्तन, सौमनस्य, घरोगित्व, स्मितपूर्वक प्रायण, आधिक केंचा, वीना, कृश या स्थूल न होना, शरीर में लचक ग्रीर घुमाव, बहु बोखा में विखता, पति, ताल, गति का ज्ञान, सलोनापन, गौरत्व, एका-

१. (क) वित । २. (व) वारी । ३. (क) पारित्रता ।

भ्राञ्चितार्श्व हच विषमं प्राञ्जलं गीतसंश्रयम् ।
या नृत्यित समीचीन पेक्खणे सोसमा मता ॥१९६॥
या नृत्यित समीचीन पेक्खणे सा तु मध्यमा ॥१९७॥
विषमत्वं समीचीन पेक्खणे सा तु मध्यमा ॥१९७॥
विषम तु समीचीनं सामान्यं गीतसंश्रयम् ।
या नृत्यित परिजेया पेक्खणे सा कनीयरी ॥१९६॥
नर्तक्योयंदि वादः स्यात् पेक्खणे तद्गुणागुणैः ।
तारतम्यं तयोज्ञात्वा दद्याज्जयपराजयौ ॥१९६॥
गोण्डलीगणां —

लिलभावौ तुकली च तथा मुखरसः परः।
ग्रक्षोभिता कान्तदृष्टिः गाम्भीयं विनयस्तथा।।२००॥
ततो बहुलिकत्वञ्च रञ्जकत्वं विदम्भता।
ग्रङ्गानङ्गपरिज्ञानप्रौडिमंत्सरहीनता।।२०१॥
ध्वतिः श्रेष्ठं च शारीरं तारे गानं मनोहरम्।
शारीरसादचे ठायौ ठायस्चंशकपूर्वकः॥२०१॥

ग्रता. बुद्धिमता. दीर्घलोचनता, चरणन्यास में चतुरता, 'मलप' इत्यादि में कीचल, पाटजता, रङ्गशोआ, विभिन्न देशी नृत के प्रदर्शन में योग्यक्त इत्यादि गुणों से युक्त नर्तको उत्तम है। जो गीताश्रित नृत्त में क्रीर-वियमत्य मे प्रच्छा नाचती है, वह मध्यम है,जो विषम प्रच्छा प्रोर गीताश्रित सामान्य नाचती है, वह 'श्रधम' है।।१९९-१६८।।

यदि पेक्खण मे नर्ताकरों का बाद हो, तो उनके गुणावगुण से तार-तम्य निश्चित करके जय-पराजय का निर्णय करना चाहिए।

लित, भाव, तूकली, मुखरस, ब्रक्षोभ, कान्तदृष्टि, साम्भीन्यं, विनय, बहुलिकत्व, रञ्जकत्व, विदायता, श्रङ्ग श्रीर धमुङ्ग का श्रीड. परिज्ञान, मत्सरहीनता, ध्वनि श्रीर शरीर में श्रेटठता, <u>तार स्थान में सबी-</u> हर ज्ञान, शरीर श्रीर साद के ठाय, श्रंशठाय, इत्यादि गुण्डली के गुण हैं।

इत्यादयस्तु गोण्डल्या गुणास्सद्भिरुदाहृताः। एभ्यो ये विपरीतास्ते दोषास्तञ्ज्ञौहदाहृताः ॥२०३॥

गुण्डलीकोटय:---

यत्र गीतञ्च नृत्तञ्च स्यातामतिमनोहरे। नर्तकी सा परिज्ञेया गोण्डलीषुत्तमा बूधै ।।२०४॥ सामान्यनर्तनं यत्र सम्यग्गीतं प्रवर्तते। मध्यमा कथिता सेयं गोण्डलीति मनीविभि: ॥२०४॥ यत्र प्रवर्तते सम्यक् नृत्तं गीतं तू मध्यमम्। अधमा सा परिज्ञेया गोण्डलीषु विचक्षणै: ॥२०६॥ गोण्डल्योर्यदिवादः स्यादेभिरेव गुणागुणैः। तारतम्य तयोर्जात्वा दद्याञ्जयपराजयौ ॥२०७॥

वणबन्धे वारणीयानि :-

मतेन पणबन्धेन वादिनोर्वादकल्पना। पणबन्धे त कर्तव्ये वादयोश्च विशेषतः ॥२०८॥ ग्रत्युक्ति देहदण्डञ्च सर्वस्वहरणं तथा।

दर्वाक्यं वारयेदेव वादकाले सभापतिः ॥२०६॥

जिसमें गीत और नृत्त अत्यन्त मनोहर हो, वह 'उत्तम', जहां गीत श्रच्छा, नाच सामान्य हो. वह मध्यम श्रीर नृत्त श्रच्छा श्रीर गीत सामान्य हो, वह 'ग्रधम' गोण्डली है ॥२०४॥-२०६॥

गोण्डलियों के बाद में इन्ही गुणावगुणों से तारतम्य निश्चित करके जय-पराजय का निर्णय उचित है।।२०७॥

वादियों में कर्त बाँध कर वाद होता है। क्षर्त होने पर सभापति का कर्तव्य है कि वह वादकाल में अत्युक्ति, देह दण्ड, सर्वस्वहरण, और दर्वचनों का । निवारण करे !।

मीमांसाद्वयवेदान्तन्यायवैशेषिकागमैः'।
पड्भिस्तर्करगम्योऽपि गम्यो गीतेन शक्करः ॥२१०॥
पाराशर्य्यपराशरौ भृगुयमौ संवर्तकात्यायना,
वापस्तम्बवृहस्पती सुलिखितौ हारीतदक्षौ मनुः।
श्विष्ठवाश्रीवसगौतमोभुनिवरश्शङ्कोऽपि दक्षादयः,
श्सर्वे मोक्षदिमत्युशन्ति मुनयो गीत तदेवोविततः ॥२११॥
इति श्रीमदभयनाद्वमुनीद्वषरणकमलमष्कराधितमस्तक
महादेवार्यक्षिय्यस्वरविमल्विवापुत्रसम्यक्त्यवृहामणि
भरतभाष्टीकभाषाप्रयोगश्रृतिकानवक्षति
सञ्जीताकरनामयेषाप्रविद्यानिविते
सञ्जीताकरनामयेषाप्रविद्यानिविते

पूर्वमीमासा, उत्तरमीमासा, वेदान्त, न्याय, वैशेषिक, श्रागमसमुदाय तथा छहो तकोँ से भी अगम्य शङ्कर गीत के द्वारा गम्य है ।।२१०।।

वेदव्यास, पराशार, भृगु, यम, संवर्त, कात्यायन, आपस्तम्ब, बृहस्पति, सुलिखिल, हारिन, दक्ष, मनु, विष्वस्त्रीव, गीतम, सुनिवर शक्कु और दक्ष इत्यादि सभी मुनियो ने अपनी उदिनयों के द्वारा गीत को मोक्ष दायीं कहा है।।२११।।

श्रीमद् अभयचन्द्र मुनीन्द्र के चरण कमलों मे मधुकरवत् आचरण करने वाले मस्तक से युवत महादेव आर्य के शिष्य, स्वरविद्या से युवत, सम्यक्तवलुडामणि, भरत-भाण्डीक- भाषाप्रवीण, श्रृतिज्ञानचक्रवर्ती संगी-ताकर नाम वाले पाव्वदेव द्वारा विरचित सगीनसमयसार का नवस अधिकरण पूर्ण हुग्रा।

१. (क) मन**ै** ।

२ (क)चसरभी।

३. (क) विष्णत्री च सगौरमी।

४. (क) सर्व।

द्वितीय खण्ड ^{परिशिष्ट}

भाग (क)

परिशोधन विनादशें यथोप्यलभ्यते तथैव प्रकाश्यते ।

ताल शब्दस्य निष्पत्ति प्रतिष्ठार्थेन धातुना । स ताल कालमानायः कियाय परिकल्पत ।।

इन्द्रवज्ञा---

तालद्वय कासमय त्रिहस्त,

शाखानन दिवमान पिण्डम् ।

गुञ्जा प्रमाणाच्छिद्रितमध्य निम्नम्, विस्तारम्प्यड्गुल युग्ममेव ॥

ত্তব্যক্তবা —

परस्पर सन्निभमेववर्तुं ल,

विचित्र पट्टावलि पाश बन्धितम् ।

कनिष्ठिका नामिक मध्यमाड्गुली,

प्रसार्य साड्गुष्ठक तर्जनी द्रुतम ।।

सब्येन हस्तेन तु ताडनीय, ऋमेण मध्ये रमणीय नादम् ।

बिन्दुक्क्व भक्ति शिव स्वरूप, माधारमाधेय वशादनिन्द्यम् ॥

मनोगा हस्तगा चास्य द्विविधा मान कल्पना । प्रमाण मानस यत्तु चतुर्माग इतीरित ॥

२६२

हस्तागमनमान यत्तदधं श्रुवमुज्यते । भ्रड्गुलि द्वय सयोगान्मनोग साधं पादक ॥ छोटिका कालमान यदिन्दुस्ताल सुहस्तग । बिन्दुम्या तु लघु प्रोक्त लघुभ्या तु गुरु स्मृत । लैस्त्रिभवन प्युतो क्षेयमिति मानमुदाहृतम् ॥

वि॰वृ॰ | समताल सुमध्य विवर्तित

समयोऽयमभूल्लयनाल्लयः ।

द्रुतमध्य विलम्बित मानत त्रिविघोलयभेदमुदाहृत ।।

प्रोक्ता यति स्याल्लयमानमाना त्रेघेति पश्चादनति ऋमेण ।

चित्रादि मार्गेषु यतिस्समा स्यात् स्रोतो वहो गोकुल पुच्छकेति ।।

यहिल्या समोतीतस्तथा नागत इत्यपि । गीत वाद्ये च नृत्ये च सममेव प्रवर्तते ॥ यस्तालस्य तु विज्ञेय समग्रह समाह्वय । किञ्चिद्गीते समारब्ये वाद्ये नृत्ये तथा पुन ॥ ग्रहण यत्र तालस्य सोतीत ग्रह इच्यते ॥ योलङ्कारेण गीते स्यात् तकारेण च वादने ॥ नृत्याङ्ग वर्तर्नस्सार्थ सतालो नागत ग्रह ॥ प्रस्तार सङ्गयया गुक्त नष्टमुहिष्टमेव हि ॥ एकद्वयादि लघूपेत मध्य योग प्रचक्षमहे ॥ शक्राणि प्लुत यावत् तदभावे गुरुन्यसेत् ॥ लघुर्वा तदभावे स्यात् द्भुत शेष यथोचितम् । भार्या —

> दलगप मभ्यमे प्राक्तन पिण्ड भित्वा यथाक्षरम् । रचयेत्तन्सममालिख पुरतो तदहलपु बिन्दुतामेति ॥

> > । इति प्रस्तार सूत्रम्।

एकेनैव द्रुतेन स्यादेक तालीति सज्जया।
भादि तालो लघु प्रथमज श्रादि तालो लघु स्मृत श्रयमेवरच्चाल—
ताल तद्वितीय।

एकेन सविरामेन लघुना लघु शेखर ।। दत द्वन्द्व विरामान्त कीडाताले प्रकीर्तित ।

श्रयमेव चण्ड निस्सारू एतेत्रयस्ताला द्रुतलघुरवान्तर भेदा ग्रादि तुरङ्गलीलाग तद्वितीय भेदा निस्सारू सत्रितयभेदस्तुरगलील ।

तुरङ्गलील ताले स्यात् द्रुत द्वन्द्व लघुस्तत ।।

श्रयमेव द्वितीय नाल । श्रयमेव विरामान्तर्वेत फ्रम्पाताल तत्प-ञ्चम भेद प्रतिताल तोवृतौ प्रति तालस्य । तत्वष्ठ भेद । करणयित ताल करणयात्याख्या ज्ञेय विन्दु चतुष्टयम । श्रयमेव भोजदेवकुन द्वितीयताल ।

भ्रयमेव विरामान्तश्चैतदायुगलततः कुर्याल्लघुड्कृते ।

लघु द्वन्द्व विरमान्त ताले निस्सारूगे भवेत्। गारुगि कथ्यते प्राज्ञैः विरामान्तश्चतुर्द्गुतम्।।

श्रयमेव रित ताल एतेत्रयस्ताला ग्रादि वर्धनावान्तर भेदा । श्रादि रित ताल तद्वितीय भेद रित ताल ।

रित ताले लघु कार्य ततस्चेको गुरु स्मृत ।

ततृतीय भेदाइपंण ---

दर्पण स्याददुतद्वन्द्व गुरुश्चेक प्रकीतित । भ्रयमेव विरामान्तश्चेन्मदनः तत्पञ्चम भेद ॥

हसलीलाताल -हंसलीले विघातव्यं सविराम लघु द्वयम् । तत् षष्ठभेद कुडुक्कताल -द्रतद्वय लघद्वन्द्व भवेत्ताले कुडुक्कके ।। तत्पञ्चादशंभेदो वर्णताल — लघद्वय द्रतद्वन्द्व वर्णताले प्रकीतिता । तदेकोनविशति भेद पटताल -षटताल सज्जने ताले बिन्द्षटक निरन्तरम ।। म्रादिसिहलीलादया, तद्वितीय भेदो राजमृगाञ्च -एकोद्धतो लघुश्चेको यत्रैकश्च गुरुर्भवेत् । इय राजमृगाङ्केति यतितिष्ठा मनीषिणा ।। तत्त्रयोदशभेद सिहलीलाताल ---सिहलीले विधातव्यं लघ्वाद्यन्त द्रुतत्रयम् ॥ तरध्यादशभेदो राजमार्तण्ड :---गहरेको लचुश्चेको यस्याचेको द्रता भवेत ।। राजमार्तण्ड सजैषा यतिमानविशारदाः ॥ तदष्टादशभेदश्चत्स्ताल -चतुस्तालो गुरुरचैक ततो बिन्दुत्रयं भवेत् ॥ ब्रादिवर्ण भिन्नो लया । श्रयमेव श्रभङ्गताल तच्चतुर्थ भेदो मट्टा-सगणो भगणो वापि मद्दोत परिकीर्तिता । अयमेवोदीक्षण ताल तत्पञ्चमभेदो ललित । ताले ललित सर्वे स्यात् द्रुतद्वन्द्व लघुर्गुरुः । ग्रयमेव वर्णभेद भिन्न । तत्समभेदो वीर विक्रम बीरविक्रमताले तुलोद्रतौ च गुरुस्तत । तदघ्ट तत्समभेदो रङ्गताल चतुर्वतगा । त्रयोदशभेदो गजलोला ालत । चतुर्लघ विरामान्तश्चेत ।

तत्त्रचत्वारिशत्तमभेदो राज विद्याधर । लघुवंको द्वृतौ ताले राजविद्याधराभिष्ठे ॥

षड्तरपञ्चाशदभेदो मल्लिकामोद —

ताले स्थान्मल्लिकामोदे लद्वयाश्च चतुष्टयम् ॥

ग्रादि ढेकि गपौ। तत्तृतीयभेदो ग्रानन्द वर्षने वर्षने बिन्दु युगल तत कार्यो लघु प्लुत तदष्टम भेदो विषम कङ्काल —

एकोलघुर्गुरुद्वन्द्व कङ्काले विषमे भवेत्। तन्तव भेद खण्ड कङ्काल ---

दुतद्वय गुरुखण्डे खण्ड कङ्काल नामनि ।। तद्दशम भेदो ढेर्ड्सिताल —

े ढेडिकार गणे नस्या तेशोचित्सैवयोजने ।

ढा द्वकार गण नस्या तशावितसवयाजन तच्चत्र्दंश भेदो मुक्त्द —

मुकुन्द सज्ञके ताले लघुर्बिन्दू लघुर्गुरु ॥

तदेकोत्तर विशति भेदोऽभिनन्दन — लद्वय बिन्दु युगल गुरुरुचैवाभिनन्दने ।

तदष्टाविशति भेद समकङ्काल — गुरुद्वय लघरचैको समकङ्काल नामनि ॥

तत्त्रयस्त्रिशत्तम भेद पूर्णकङ्काल —

पूर्णो द्रुतचतुष्केण गुरुणा लघुना कमात् ।

बादि चाच पुट पौ । तद्वितीय भेद त्रिभिन्न — लघुर्गुरु प्लुतश्चैव त्रिभिन्ने परिकीर्तिता, ॥

तत्रतीय भेद कोकिला प्रिय —

कोकिलप्रिय तालेस्यु कमाइगुरु लघु प्लुता । तदघ्ट भेद उद्घृट उद्घृट्ट मगनिस्त्वेक । तत्समभेदिनमिक्क — सकराइग्रुग्णैकेन त्रिभिक्किरमिष्ठीयते ॥ श्रयमेव रतिलीला । तद्हाम भेदश्चाचपुट -

गुरुर्लघु गुरुरुचैव भवेच्चाच पुटाभिधे । तदेनादश भेद कण्डुक —

लघुद्वन्द्वसकारेण कन्दुक परिकोर्तित ।।

तदेकोनविशति भेद श्रीकीर्ति

श्रीकीर्तिसज्ञकेतालेगुरुद्वन्द्वलघुद्वयम्।

लघ सहित प्रस्तारे तालभेद । स उद्दिष्ट —

इतो द्रुत सहित प्रस्तारे । तदष्टादश भेदो नन्दन । तत्पचिवशतितम भेद श्रीकन्दर्प । दौलाङ्गा ।

ग्रयमेव परिक्रमताल । तत्रयस्त्रिशदभेद त्रयस्वर्ण । लाद्रो लोग । तत्पिष्टतभभेदो वनमालि चतुर्द्रा लादौग तदेकोत्तर सप्तम भेदो विन्द्रमाध्यलिगश्चतुर्दीङ्ग —

द्यादि चच्चपुट गपपा । तद्वितीय भेदो वणयति —

वर्णयत्याभिधे ताले लघु द्वन्द्व प्लुत द्वयम् । तदप्टमभेद चन्वपुट —

ताले चच्चपुटे जयौ गुरुद्वन्द्वी लघु प्लुती ।। तन्तवभेद श्रीरङ्ग —

श्रीरङ्ग सज्जके ताले सगणा लघु प्लुतौ मता , । तिद्वशतिनम भेदो विजयानन्द

भवेयुर्विजयानन्दे लद्वयौ गुरवस्त्रय , ॥ तत्त्रयोविश्वतितमभद श्रोतृ महुम्---

गुरुर्लघु गुरुरचैव श्रोत्रमट्ट इति स्मृत , । तटच्टाविशतितम भेद सिहनाद —

यगणे ला गुरुश्चैव सिह नादे निरूपिता, ।।

तदेकोत्तरित्रशत्तम भेद । अनञ्जताल लगौ लोग तस्त्रयस्त्रित्तम भेदो जय मञ्जल डिसकारो जय मञ्जले । तस्त्रियध्टितमभेद प्रत्यञ्जस्त्रगृरुभौ। इति हुतहीन प्रस्तारे तस्त्रिशदुत्तरतमभेदो हस नाद लगौदौप तत्पचाहादुत्तर चनुहहात भेदो राजचुडामणि । राज चूडामणौ ताले द्वृतौ लगौलम् । ब्रादि सपन्वेस्टाक सबके । तन्त्रदाशीतितमभेद पट्पिता पुत्रकः — पलगा गलपाइचैवपट्पिता पुत्र ं॥

(इति षट प्रत्ययस्समाप्त)

भ्रष्ट कृद्वस्तु चर्चार्यां विरामान्तौ लघु । सिहविकम तालेस्यु मगणो लपला गर्पै ॥

लचतुष्क विरामान्त गजलीले प्रकीर्तित । गपाद्वतौ लगोपश्च राजताले प्रकीर्तित ॥

रङ्गप्रदीपतालेस्यु तगणाङ्ग प्लुतौ यदि । तगणौ ल प्लुतः कार्यो रङ्गाभरण सज्ञके ॥ तपौ लोगौ हुतौ गौलो पलपागश्चलद्वयम् । निहहाण्दञ्च चतुष्कञ्च तालेस्यात्सिहनन्दने ॥ लगौ पगौ लयश्चैव कीर्ति ताले प्रकीर्तिता ।

प्लुतोगश्च प्लुतोलश्च ताले विजय सज्ञके । जगणो लद्भुतौपश्च जयताले निरूपिता ॥

प्रताप शेखरे त्र्यङ्गाद्विरामान्त प्लुतद्वयम् । वसन्त ताले कर्तव्या नगणो मगणस्तथा ॥ रायनारायणे विन्दु द्विलर गणो गुरू । पार्वती लोचने ताले लौद्वती तनमा कमात ॥

श्री नन्दनस्य तालस्य भगण प्लुत इष्यते । इति चर्चर्यादि तालाना षट्प्रत्ययावेदितन्या ॥

नानाराजसभान्तरालरसिकस्तुत्यञ्च सगीतके । चक्रेशरसभावभेदनिपुणस्साहित्यविद्यापति ॥ सङ्गीताकरनामधेय विबुध श्रोपार्श्वदेवोऽधुना । चित्र सर्वजगत्रय व्यरचयत्तालस्य षटप्रत्ययम् ॥

इति श्रीमदभयचन्द्रमुनीन्द्रचरणकमल मधुकरायितमस्तकमहोदेवार्यं शिष्यस्वरविमलविद्यापुत्र सम्यक्त्वचूडामणिभरत भाण्डोकभाषाप्रवीणश्रुतिज्ञानचक्रवर्ती

भाण्डाकभाषाप्रवाणश्रुतज्ञानचक्रवता सङ्गीताकरनामधेयपास्वदेवविरचिते सङ्गीतसमयसारे तालषटप्रत्याधिकारे दशमाधिकरणम् ।

भाग (ख)

तालस्य लक्षण $\times \times \times \times \times \times \times \times \times \times$ तथा सलक्षण वक्ष्ये पूर्वशास्त्रानुसारत ॥१॥

श्री सोमेश्वर दत्तिल प्रमृतिभिस्ताल स्वरूपपुरा, प्रोक्त सर्व जगद्धिताय चतुरश्रादि प्रभेदादिभि ।

 $\times \times \times$ (तादि ?) तादि भेद सहित तालस्य षटप्रत्यय । सगीताकर सूरिणा निगदित चित्रायमानभुवि (१) ॥

तालद्वय कास्यमय त्रिहस्त शाखान्त \times \times द्ववमान पिण्डम् । गु जाप्रभाच्छिद्वित निम्नमध्य विस्ताररुप्यड्गुल युग्ममेवच ॥३॥ परस्पर सन्त्रिभवनुं लानन प्रचित्र पट्टाविल \times \times विन्यतम् । किन्ष्टकानामिकमध्यमागुली , प्रसार्यसागुष्ठकतर्जनीधृतम् ॥४॥ सन्येन हस्तेन तु ताण्ड \times \times \times \times \times \times \times रमणीय नादम् । विन्दुद्भव शनितश्वास्वरूपमाधारका \times \times शाद नित्यम् ॥१॥

मनोगाहस्तगाचास्य द्विविधा मान कल्पना । प्रमाण मानस यत्तु चतुर्माग इतीरित ॥६॥ हस्तागमनमान यत् तद्धीत् द्रुतमुच्यते । भ्रषांगुलिद्वय सयोगान्मनोग सार्ध पादकः ॥७॥

> षाटिकावयमान यद विन्दुस्तालस्ततस्तत । विन्दुभ्या तु लघु प्रोक्त लघुभ्या तु गुरु स्मृत ॥५॥

लैस्त्रिभिश्च प्लुतो ज्ञेय इति मान उदाहृत । समताल समुध्य विवर्जित समयोऽयमभूल्लपालय ।।६॥

द्रुतमध्य विलम्बित माननस्त्रिविघोलयभेद उदाहृत । प्रोक्ता यति स्याल्लय यानमानात्रेघे ⊹पश्चादनतिक्रमेण । चित्रादि मार्गेषु यति समास्यात् स्रोतोवहा गोक्ल पुच्छिकेति

110911

प्रस्तारसंख्यायुक्त (नष्ट) मुहिष्टमेव च ॥११॥ एक द्वयादि लघुपेत मध्ययोग प्रचक्ष्महे । दलगपपिण्डप्राक्तन पिण्ड भिरुवायाक्षर रचयेत् । तत्सममालिख पुरतो यावल्लघुविन्दुतामेति ॥१२॥

॥ प्रस्तार ॥

पीयूषद्युतिलोचन त्रिपुर जिहिब्याम्बर दिव्यदग्— ग्रथोपेतदशाङ्कमालिखपुरा तत्रान्तिमाङ्ग द्वयम् । एकैकान्तरितैक राशि सहित राशि विदध्यात् सुधी सगीनावरदेव निर्मितद्वतो सख्यार्थमाप्तोक्तित ॥१३॥

।। द्रुत संख्या ।।

हिमकर नयनाम्भो राशि सख्या लिखेत् तत्— त्रयमिलितमधस्तात् तद्वदासन्न सस्थम् । उपरितननिविष्टामङ्कमाला क्रमेण, त्यज लचुगणनार्थं यावदस्ति प्रयोग ॥१४॥

।। लघुसंख्याः।।

सस्याराशावपहर तथा नष्ट ताल प्रमाण, शेष तस्मिन्नपि च सद्शे लेस्यहीने च तत्र । वर्ण कार्य स्व पर सहित चेन्नवर्ण परेण, प्रागङ्कोन द्वयमपि पुनदीर्थमेतत् प्लुत वा ॥१५॥ ॥ नष्टम् ॥

लग पानामधस्तात् यत् तदशक लोप्यमेव च । मख्यात तु तदुद्दिष्ट निर्दिष्ट शेषदर्शनात् ।।१६।।

॥ उद्दिष्टम् ॥

विन्दु प्रस्तरणात पर लिख तथा द्वयन्तकमाद् द्वयदिना । यत्तन तद्द्वयमेकशोऽप्यपहृत द्वन्द्व मिलित्वाधुना ॥ ग्रासन्नद्वयमेलनाद द्वृत लघु प्रान्त तद्दुर्ध्वकमा, देकैकान्तारतोऽद्भृत परिमित दीर्घ प्लुत धीमता ॥१७॥

।। दूतस्यैकद्वयादिलघृकिया ।। एकद्विपचक्रमतो मिलित्वा लघु प्रसस्याद्वितयादि युक्तम् । श्रघो विखासन्न गतित्रिराशलध्वादि (स) स्थापरिमाण हेतो ?

॥ लष्वेक द्वयादि लघुकिया ॥ श्रालिस्य ताल सस्या तत्सस्या द्विगुणयेत् पुनर्धीमान् । तत्रेक विहीन चेदड्गुल्य स्या कमादध्वे (?) ॥१६॥

॥ ग्रध्वयोग ॥

द्वादशागुलिभिस्तु वितस्तिस्तदृद्वयेन तु हस्त इति स्यात् । तच्चतुर्दण्ड तदृद्विसहस्त्र कोष तद्वार्थं योजन एक (१) ॥२०॥ नानाराजसभान्तराल (सरि १ रसि) कस्तुत्य च सगीतके, च्चक्रेशोरसभावभेदनिपुण साहित्यविद्यापति । सम्पीताकर नामधेय विवुध श्री पादवैदेवोऽधुना, चित्र सर्वजगित्रय व्यरचयत् तालस्य पट् प्रत्ययम् ॥२१॥ इति श्री मदिशनवशरताचार्यं स्वरविमलहेर्म्भणायेपुत्रश्रुतिज्ञानच (क) वर्ति सगीताकरनामचेय पार्स्वदेव विरचिते सगीतसमयसारे तालबद्शस्ययनक्षणम् नाम नवमधिकरणम् ॥

भाग (ग)

श्री पारुवंज्ञानमानम्य देशीतलानु लक्षणम् । तालस्य लक्षण वक्ष्ये पूर्व शास्त्रानुसारत ।। श्री सोमेश्वर दत्तिल प्रभृतिभिस्ताल स्वरूपं पुरा, प्रोक्त सर्व जगद्धिताय चतुर श्रीदप्रभेदान्वितम् । एतह्याँकद पूर्व भेद सहित तालस्य षट् प्रत्यय सङ्गीताकरण सूरिणा निगदित चिन्तायमान बुवै ।।

> तालशब्दस्य निष्पत्ति प्रतिष्ठार्थेन धातुना । सताल कालमान य क्रियया परिकल्पित ॥ तालहयकास्यमय विहम्त च शिखाननम् । ॥ तथवमानपिण्डम ॥

मु जोपमाच्छिद्रितमध्यनिम्न,

विसारमप्यइगुल युग्ममेव ।
परस्पर सन्निभमेव वर्त्ल,
विचित्र पट्टावित पाशवधितम् ॥
किनिष्ठिकानामिक मध्यमाइगुली,
प्रसार्यं साइगुष्ठक तर्जनीधृतम् ।
सब्येन हरतेन तु नाडनीय,
कमेण मध्य रमणीय नादम ॥

बिन्दूद्भव शक्तिशिवस्वरूप, ग्राधारमाधेयवशादनिन्द्यम ।

मनोगा हस्तगाभास्य द्विविषाष्त्र कल्पना ।
प्रमाण मानन यस्तु चतुर्भाग उदीरित ।।
हस्ता गमनमान यत्तदग हुतमुच्यते ।
श्रहगुलीद्वय संयोगान्मनोगस्सार्थ पादक ।
धोटिका कालमान यद्विन्दुस्तालानु हस्तग ।
बिन्दुभ्या तु लघु प्रोक्त लघुभ्या गुरुरुच्यते ।
लघुत्रये प्ल्रतो क्रेय इति मानमुदाहृतम् ।

समताल सु मध्य विवर्तिन स्समयोयस्य मभुयनाल्लय ।

द्रुत मध्य विलम्बिमानत

त्रिविधोय लयभेदईरित ॥

प्राक्तायतिस्साल्लयमान

तिपश्चादनति ऋमेण।

चित्रादि मार्गेषुयतिस्सभास्या

च्छतोवहारो कुल पुच्छकेति ॥

प्रहास्त्रिषा समोतीनिस्तवा गाय इत्यपि । गीते वाद्ये च नृत्ये च सममेव प्रवर्तते ॥ यस्तालस्सनु विज्ञेस्समग्रह समाह्न्य । किञ्चिक्कीत समारब्धे वाद्ये नृत्ते तथा पुन ॥ ग्रहण यस्तालस्य सोतीत ग्रह इध्यते । योजकारेण गीतेन तकारेण च वादने ॥ नृत्ताग वर्तनैस्साघं सतालो नागतम्रह । प्रस्तार सस्य या युक्त नष्ट मुद्दिष्टमेव च ॥ एकाबादि लचुपेत मध्ययोग प्रचक्ष्महे। म्रक्षराणि प्लुत यावत्तदभावे गुरु न्यसेत्॥ लघु भावस्स्याद्दुत शेष यथोचितम्।

दल गप मध्ये प्राक्तनिपण्ड भित्वा यथाक्षर रचयेत् ॥ यत तत्स पुरतोयावल्लघु बिन्दुतामेति । पीयूष द्युतिलोचन त्रिपुर मालिखयुता तत्वान्तिमा ।।

द्रुतादि सख्या

हिमकर नयनाभोराशि सख्या लिखेत त्रयमिलित मधस्तात्तद्वादासन्न सस्यम्

उ ननिविष्टामकमालाक्रमण त्यजलघुगणनार्थयावदस्ति प्रयोग।

।। इति लघुसल्या ॥

सरूयाराशाव पहर तदा नष्ट ताल प्रमाण शेष त्वस्मिन्नवि च सद्श योजयेल्लक्षणज्ञ वर्णं कार्यं स्वपर रहित चेन्न वर्णं परेण प्राग केवद्वयमपिपुनर्दीघंमेतत्स्लुतवा।।

॥ इति नष्ट लक्षणम ॥

लगपानामधस्थ यत्तदक घमेवहि । भ्रन्तस्यान्तदृष्टिष्टनिदिष्ठ शेषदर्शनात् ॥ ॥ इत्युद्दिष्टम् ॥

बिन्दु प्रस्तरणात्पर लिखनदा द्वय न । कमा द्वादिना युक्त तद्द्वमेक सञ्यवृहत ।

द्वन्द्वलिखित्वाधुनाग्रासन्नद्दतमेलानाद्वतलघुद्राततदूर्ध्व कमात्, एकैकान्तरिताङ्कल परिमित दीर्घ प्लुत धीमता ।

परिशिष्ट-२

पाइबंदेव के द्वारा स्मृत महाविभूतियाँ

१. कश्यप

सोमरस इत्यादि से उत्पन्न मद्य को 'कस्य' कहा जाता है।' 'कस्य' का 'पान' करने के कारण बहाा के पीत्र धीर मरीचि के पुत्र मुनिका नाम (कस्य मपा मक्त =) 'कस्यप' पडा।' कस्मीर देश का वर्तमान नाम-करण करयपमेट' का अपन्न सा है धीर 'कस्यपमेट' का आवें है, वह पर्वत-हालर, जिस पर कस्यप मुनिका निवास हो। विद्वानों के एक विशिष्ट वर्ग का यह दिष्टकीण है।

'भरतनाट्यशास्त्र' के प्रसिद्ध टीकाकार ग्राभिनवगुप्त ने सङ्गीतशास्त्र-कार कश्यप को 'बट्साहस्रीकार' भरतमुनि की ग्रेपेक्षा प्राचीन माना है। वसभव है, 'द्वादशसाहस्रीकार' भरत कश्यप के समकालीन या कुछ परवर्ती हो।

स्रभिनवभारती के प्रथमखण्ड के द्वितीय सस्करण के सम्पादक श्री के० एक रामास्वामी बाहत्त्री ने भूमिका में 'नाट्यवास्त्र' के कर्ता भरत के करमीरी होने की सम्भावना ब्यक्त की है। 'रागो के रस-भावानुसारी प्रयोग के सम्बन्ध में स्राचार्य स्रभिनवगुप्त ने कश्यप के मत को विस्तार-पूर्वक उद्युत किया है।

१ 'कश्य सोमरसादि जनित मद्य पिवति इति कश्यप ।'' शब्दकल्पद्रुम' सम्बद्ध भाग, पृ० ६८ ।

२ "ब्रह्मणस्तनयो योऽभूत् मरीचिरितिविश्रुत । कद्ययस्तस्य पुत्रोऽभूत् कदयपानात् स कद्यय ॥" मार्के० पू०/१०४-३

 ^{&#}x27;कश्यपादिभिस्तावान् यो विनियोग उक्त सो उप्यत्र । प्रयमिप मुनिविनि क्तोऽस्तु ।
 परमतमप्रतिषिद्धमभिमतमिति स्थित्या हि स्यायात् ।''

⁻⁻⁻ म्रभिनवभारती, २८ मध्याय, पृ० ७०

४ स्रिमिनवभारती, प्रथम खण्ड हितीय संस्करण, भूमिका, पृ० १६, गायकवाड सीरीज।

मतञ्जूकत बृहद्देशी के उपलब्ध सस्करण में भी ग्रामरागों ग्रीर भाषा-रागों के प्रसञ्ज में कश्यप का उल्लेख है। सम्भव है कश्यप कश्मीर-परम्परा के ग्रादि पुरुषों में हो। शारदामठ से लेकर कुड कुमादितट तक पचास योजन तक की भूमि कश्मीर कहलाती है।

२. तुम्बुरु

इन्हें गन्धर्व कहा जाता है और इनकी चर्चा प्राय नारद के साय-साथ झाती है। जैन झानार्य सुधाकलका के अनुसार तुम्बुर की बीणा का नाम 'कलावती' था। ' अभिनवभारती के रेचक-प्रकरण मे तुम्बुर के मत का उल्लेख हुआ है। ' सगीतरत्नाकर के वाद्याध्याय मे प्रवनद वाद्यो के प्रसङ्ग मे तुम्बुर की चर्चा आई है।

तुम्बुह को धैवत' और निषाद' स्वरो का द्रष्टा माना गया है। म्रत तुम्बुह ही स्वर-स्पतक को पूर्ण करने वाले मनीषी हैं। सप्तक की पूर्णता के परवात ही ग्रामभेद पर विचार हुआ। ग्रामभेद का भ्राधार प्रमाण श्रुति का ज्ञान है। इस दृष्टि से तुम्बुह वे भ्रादि पुरुष है स्वर-सप्तक की पूर्णता जिनकी अन्तर्देष्टि का प्रसादमात्र है।

हरिपाल (१२ शती ई०) ने कहा है कि श्रुति का मार्दव ही मूर्च्छना है। प्राचीन स्वर-शास्त्र के मर्मज्ञ जानते हैं कि मध्यमग्रामीय

तावत्कश्मीरदेश स्थान पञ्चाशद्योजनात्मक ॥ शक्तिसङ्गभतत्र पटल ७

२ कलावती तुम्बुरोस्तु गणानाञ्च प्रभावती । '

सङ्गीनसमयनारोद्धार' चतुर्थं प्रध्याय श्लोक ५ पृ० ७५ गायकवाड सीरीज, १९६१ ई०।

३ तुम्बुरुणे मुक्तम श्रङ्गहाराभिधानालु करणै रेचकान विदु।' श्रभिनवभारती द्वितीय सस्करण चतुत्र श्रद्याय पृ० १६३

४ 'विह्निर्वेषा शशाङ्कण्च लक्ष्मीकान्तश्च नारद।

ऋषयो दद्गु पञ्च षडजादीस्तुम्बुरुघनी । सङ्गीतरत्नाकर स्वरगताध्याय वैवतरच निषादरच गीतौ तुम्बुरुणा स्वरौ ।

वृहददेशी स्वर निर्णय पृ०१६, ब्लोक ६३

५ 'श्रुतेर्मार्दवमेवस्यान्मून्छंनेत्याह तुम्बुरु । — भरत-कोष पृ० ५०० पर उद्भुत

१ शारदामठमारम्य कुडकुमादितटान्तक ।

धैनत को 'मार्दन' के द्वारा पड्जबामीय द्विजृति गान्धार बना देने से मध्यमधाम की प्रथम शुद्ध मुच्छेना ही पड्जबाम की प्रथम शुद्ध मुच्छेना बन जाती है। 'ग बर रहस्य प्राम-मुच्छेना-पद्धति के रहस्य से प्रपरिचित मेलवादियों के लिए दुवांच है

३. भरत मुनि

नाट्यशास्त्र के वर्तमान सस्करण के ब्रनुसार नाट्यशास्त्र के ब्रादिम प्रयोक्ता भरतमुनि वैदिक कालीन नरेश महाराज नहुष के समवनी थे। । नाट्यशास्त्र के चौलम्बा-सस्करण मे भगवान् वाल्मीकि का नाम भी उन मुनियों मे है, जिन्हों भरतमुनि से नाट्यशास्त्र का श्रवण किया था। । के कालिदास ने उनंशी इत्यादि ब्रप्सराध्रों में ब्रष्टरसाश्रय प्रयोग का नियोजक भरतमृनि को ही बताया है। "

प्रादिभरत प्रयवा वृद्धभरत के ढारा निर्मित नाट्यवास्त्र मे बारह सहस्र स्तोक थे, प्रत यह सस्करण 'ढादशसाहस्री' कहुताता था, भाव प्रकाशनकार शारदातनय ने 'ढादशसाहस्री' की चर्चा की है। नाट्यशास्त्र के उपनष्य सस्करणो को 'यट्साहस्री' कहा जाता है, घनिक, प्रभिनवपुश्त स्रोर शारदातनय ने नाट्यशास्त्र के पट्साहस्री सस्करण की चर्चा की है। नाट्यशास्त्र की ग्रभिनवगुप्तकृत टोका स्रभिनवभारती पट्साहस्री पर ही

नाट्यशास्त्र, गायकवाड-सीरीज झध्याय ३७ श्लोक १७

- ३ बाल्मीकि-रामायण पर भरतमुनि का प्रभाव देखने के लिए भरत का समीत-सिद्धान्त', ले॰ धाचार्य बृहस्पति प्रकाशन शाला सुचना-विभाग उत्तर प्रदेश १९५६ ई॰ प्रावश्यन, पृथ्ठ ३६-४२ तथा सङ्गीत-चिन्तामणि द्वितीय सस्करण (१९७६), पृ॰ ३०-३६ प्रकाशक, सङ्गीत कार्यालय, हायरस उत्तर प्रदेश, देखिये।
- ४ वित्रलेखे त्वरय त्वरयोवंशीम---
 - . मुनिना भरतेन य प्रयोगो भवतीष्ट्रब्टरसाश्रयो नियुक्त । सलिताभिनय तमद्य भर्ती महता द्रष्ट्रमना स सोकपास ॥

१ तद्वन्मध्यमग्रामे धैवतमार्दवाद द्वैविध्य तुल्यश्रुत्यन्तरत्वाच्च सज्ञान्यस्वम् ।" भरतनाट्यशास्त्र, गाय० सी०, ग्रध्याय २८ पृ० २६

२ ग्रस्माक चैव सर्वेषा नहुषस्य महात्मन । ग्राप्तोपदेशसिद्ध हि नाटय प्रोक्त स्वयम्भवा ॥

है। षट्साहस्री की कुछ पाण्डुलिपियाँ अलमोडा स्रौर काठमौडू मे पाई गई हैं। अलमोडा वाली पाण्डुलिपि पाँचसौ वर्ष से स्रधिक पुरानी है।

म्रादि भरत की कुल परम्परा के व्यक्ति भी भरत' कहलाये भौर म्रागे चलकर भरत का लाक्षणिक मर्थ भरतोक्त झाहत हो गया। म्रादि-पुराण के म्रनुसार जगदगुरु भगवान वृपभदेव ने म्रपने पुत्र भरत चक्रवर्ती को स्मार्थास्त्र गरत' (सग्रह्श्लोकयुक्त भरतनात्र्यशास्त्र) की शिक्षा दी म्रीर कालध्यायास्त्र गन्धवशास्त्र की शिक्षा अपने दूसरे पुत्र वृपमसेन को ही।

श्रादिपुराण के श्रनुसार गभवती महारानी मरुदेवी के मनोविनोद के लिए सुराङ्गनाएँ गीनगोष्टियाँ वाद्यगोष्टियाँ नृत्यगोष्टिया ग्रीर प्रक्षणगोष्टियाँ करतीथी।^३

श भरतायाथशास्त्र च भरत च ससग्रहम्। ग्रभ्यायैगतिवस्तीण स्फुटीकृय जगी गुरु ।। विभुव् वभसेनाय गीतवाचाथसश्हम । गन्धवशास्त्रमाचस्यौ यत्रा याया परस्त्तम ।।

> स्रादिपुराणम घोडण पत्र पृ०३५७ श्लोक ११६ १२० भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

२ मवाविव गीतगोष्ठीभिवाँद्यागोष्ठीभियन्यदा ।
कृष्टिच्चमूत्यगोष्ठीभिवँद्यस्त, पञ्चवावत ॥
कृष्टिच्चमूत्यगोष्ठीभु सनीता नितन्त्रज्ञ ।
व्यवमानवर्षेन्द्र साङ्ग्रहारा द्वानुङ्गा ।
कृष्टिच्चमानवर्षेन्द्र साङ्ग्रहारा द्वानुङ्गा ।
कृष्टिच्चमानवर्षेन्द्र साङ्ग्रहारा द्वानुङ्गा ।
कृष्टिच्चारचितं स्थानेवर्भाविकास्त्रवाह्व ।
विक्षमाणा स्वानङ्गाव धनुबन् जनज्ज्ये ॥
पुष्टिच्चारचितं स्थानेवर्भाविकास्त्रवाह्व ।
पुष्टिच्चारचितं स्थानेवर्भाविकास्त्रवाह्व ।
पुष्टिच्चारचितं स्थानेवर्भाविकास्त्रवाह्य ।
पुर्टिच्चारचितं योवनुक्रमेव किता।।
तदुरीज्यरोजान्युकुलान् वकिन्दि ।
धनुनिवनुनेतासामिव नृष्ट्यस्ता।।

धादिपुराण में इन गोष्टियों का को सनिस्तर वर्णन किया गया है, वह इस तथ्य का साधक है कि 'धादिममरत' ध्रमवा 'वृद्धकरत' जैले विश्वास के धनुसार गयान वृत्रभदेव की प्रपेक्षा पूर्ववर्ती हैं, तथा धादि-पुराण के रचियता के द्वारा जो गान्धवंशास्त्र चर्ची का विषय बना, उसमें सी अध्याय थे।

नाट्यशास्त्र के वर्तमान पट्साहली संस्करण में छत्तीस अध्याय हैं, जिनमे सत्ताईत अध्याय नाट्य-विषयक और अवशिष्ट नी अध्याय गान्धवं विषयक हैं। अर्थात् नाट्यशास्त्र का वर्तमान पट्साहस्त्री सस्करण नाट्य एवं गान्धवं दोनो का सम्बद्ध है।

अभिनवभारतीकार ग्राचार्य ग्रीभनवगुप्त के एक नास्तिकथुर्य्य (जैन?) ग्राचार्यका मतथा कि नाट्यशास्त्रका पट्साहस्रो संस्करण भरतमुनि की कृति नही, ग्रपितु किसी ऐसे व्यक्ति के द्वारा किया हुमा सङ्कलन है, जिसने सदाशिवमन, ब्रह्ममत ग्रीर भरतमत के ग्रन्यों के खण्ड

ग्रपाञ्जदारसन्धानै भ्रूलताचापकर्षणै। धनुर्गणनिकेवासीत् नृतगोध्ठी मनोभुव ॥ स्मितमुद्भिन्नदन्ताशु पाठ्यं कलमनाकुलम् । सापाद्धवीक्षित चक्ष सलयश्च परिक्रमः।। इतीदमन्यदप्यासा धत्तेऽनज्ज्ञशराङ्गताम्। किमक्क संगतं भावैराङ्किक रसतागत ॥ चारिभिः करणैदिचत्रैः साङ्ग्रहारदेच रेचकैः। मनोऽस्या सुरनर्तन्यश्चक सप्रेक्षणोत्सुकम ॥ काश्वित्सङ्गीतगोष्ठीषु दरोद्भिन्नस्मितैर्मुखै। वभु, पद्मौरवाञ्जिन्यो विरलोद्भिन्नकेसरै ॥ काश्चिदोब्ठाग्रसदब्ट**वेणवो**ऽणुभूवो बभुः। मदनाग्निमिवाध्मातु कृतयत्ना सफुत्कृतम् ॥ बेणुध्मा वैणवी यष्टी मार्जन्त्य: करपल्लव । चित्र पश्लविताश्चकु प्रेक्षकाणा मनोद्रमान्।। सङ्गीतकविधौ काश्चित् स्पृशन्त्य: परिवाहिसी.। कराङ्गुलीभिरातेनुर्गान**मामन्त्रमुर्च्छना.** ।। तन्त्रयो मधुरमारेणुस्तत्कराङ्गुलिताडिता.। , सर्य तास्त्री गुणः कोऽपि ताडनाद् याति तद्वश्चम् ॥

लेकर ब्रह्ममत की सारवत्ता का प्रतिपादन करने के लिए प्रस्तुत षट्साहस्री सस्करण बना डाला है।

प्रस्तु, ग्राहिभरत की प्राचीनतमता सिद्ध है। ग्राचार्य पास्त्रैदेव ने नवम प्रधिकरण में छत्द १०७-११५ को ग्रादिभरत की उन्तित कहा है ग्रीर नाट्यशास्त्र के प्रनेक स्लोकों को प्रनेक स्थलों पर जैसा का तैसा उद्युत्त किया है।

४. दत्तिल

नाट्यशास्त्र के वर्तमान संस्करणो में 'दत्तिल' को भी भरतमृति का पुत्र कहा गया है। अनत्तशयनम् सीरीज नं०२ के रूप में 'दत्तिलम्' नामक एक पुस्तिना छप चुकी है, जो मूलकृति का सक्षिप्त रूपान्तर प्रतीत होती है।

वते सन्दर्ध्यालोक्य तासा तु दशनच्छदम्।
बोणालाक्ष्मिरास्त्रेषि पम तस्त्वनगण्डलम्।
मृबङ्गावानं काण्विन् समूरित्यस्त्वाहृवः।
तत्त्रला नेशेवे स्वापा कर्तृकामा द्वारमनः।
मृबङ्गान्तरूप्तरूप्ता तदा मान्नः विस्तनत् ।
मृबङ्गान्तरूप्तरूप्ता स्वोजनके ॥
मृबङ्गान्त व सत्त्र प्रमातास्त्रान् हिरण्याम्।
ह्वीवारसित व चकुतं मुहृद्दत्तरुद्धाः।
मृबङ्गान वय सत्य प्रमातास्त्रान् हिरण्याम्।
हतीवारसित चकुतं मुहृदत्तरुप्ताः।।
प्रभातमञ्जले काण्विन् सन्द्रमान्।।।
प्रभातमञ्जले काण्विन् सन्द्रमान्।।
सकरोत्योवन सोव्यानानिक सारवान्।
व्यक्तां स्वयावीधिकस्तुर्यः सममुतास्तालाकं।
व प्रमु कल व सन्त्र म पर्वानानि सारवान्।

पूर्वोक्त, द्वादत पर्व, पृ० २६७-२६६, क्लोक १८८-२०६ १ एतेन सदासियकहामस्ततमस्त्रपविषयनेन अहामतकारताप्रतिपादनाय मतत्रयी सारासारवियेचन तद्ग्रप्यप्रक्षेपण विहितमिद शास्त्रम् । न तु मुनिविरचित-मिति यदाहुर्जासिकमुर्याणस्यास्तरस्त्रप्रयुक्षम् ।

भ्रमिनव-भारती, प्रथम भ्रष्याय, द्वितीय संस्करण, १०६

दित्तल ने मूच्छंना के चार अद पूर्णा, वाडवा, झौड्बिता झौर साधारणी माने हैं, बृहद्देशीं में इस दृष्टिकोण का भी उल्लेख है। प्रवम सती ई० के एक खिलालेख में दित्तल की चर्चा है। नान्यदेव (११ वी सती ई०) तथा सावार्य अभिनवगुप्त ने अनेक स्वानो पर दित्तल का उल्लेख किया है। 'सञ्जीत-रलाकर' के प्रसिद्ध टीकाकार सिह्मुपाल ने दित्तल की कृति की एक टीका 'प्रयोगस्तवक' की चर्चा की है।

५. कोहल

नाट्यशास्त्र के मनुसार 'कोहल' भरतमुनि के सौ पुत्रो में से एक है। याट्यशास्त्र के ही मनुसार जो ज्ञान भरत मुनि को अह्या के द्वारा

१ कुम्भ ने इस मत को भरत-विरोधी एव प्रसङ्गत बताते हुए इसका खण्डन किया है। सिंहभूपाल इसे दिलाल प्रीर मतङ्ग का मत बताते हैं भरत का नहीं। प्रभिनवगप्त के अनुसार भरत का मत है:—

वगुप्त कं अनुसार भरत का मत ह:—

कमयुक्ता स्वरा सप्त मूर्च्छनेत्यभिसज्ञिता । षट्पञ्चस्वरकास्ताना वाडवौडविताश्रया ।

साधारणकृताश्चैव काकलीसमलडकृता ।

ग्रन्तरस्वरसयुक्ता मूच्छंना ग्रामयोर्द्धयो ।।

द्यभिनवभारती, २८ वाँ ग्रध्याय, पृष्ठ २५

धर्मात् — कममुक्त सप्त स्वर मुच्छेना' कहे जात है, पाडब धीर धीडुब विधि का झाम्रय केने पर बट्स्वरक एव पञ्चलक क्य 'तान' कहताते हैं। युद-स्वरपुक्त मुच्छेनामी के मतिरिस्त मुच्छेनामी के तीन मन्य भेद सामारणकृत', 'काकसीसमसहकृत' तथा अन्तरस्वरतमुक्त' है।

भनाडे का निपटारा करते हुए प्रमिनविष्य कहते हैं कि पट्स्वर, पच स्वर क्यों को भी 'पुण्यंना' कहा जा सकता है, क्यों कि एक देश के विकृत होने पत्र के बन्दा (वही) जैसी भासित होती हैं। प्राचार्य प्रभिनवपुष्त के शब्द हैं—

'कदाचिक्त्रीकुने एता इति स्वरत्नोपे चैकदेशनिकृतत्वेऽश्यनस्यतया भासना सैवासौ मूर्च्यना।'' वही, पृष्ठ वही

२ "शाध्विस्य चैव वास्स्य च कोहल विलल तथा।"

ना० सा०, गायक० सीरीक, प्रथम धन्याय, पृ० १८

हुमा, उसे 'उत्तर तन्त्र' ग्रथवा 'प्रस्तारतत्र' के द्वारा कोहल कहेगा। 'इस उक्ति का तात्पर्य्य यह है कि कोहल ने भरतोक्त सिद्धान्तों के 'प्रस्तार' (सोदाहरण विवेचन) किये। दत्तिलकृत कहे जाने वाले ग्रन्य 'दत्तिलम्' (पृ० १२, श्लोक १२८) मे भी कोहल का उल्लेख है। मतङ्गकृत 'बृहद्देशी' के श्रतिस्वर-निर्णय तथा अलकारप्रकरण मे कोहल के मत का उल्लेख किया है। ग्राचार्थ्य प्रभिनवगुप्त ने 'ग्रभिनवभारती' मे 'नाट्याधिकार' ग्रीर 'गेयाधिकार' के प्रसङ्ग में कोहल के अनेक उद्धरण दिये हैं। लगता है कि नाटय, नृत्य श्रीर गीत सभी पर कोहल ने विचार विया था। कुट्टनीमतम् के लेखक दामोदरगुप्त (न्वी शती ई० का उत्तराई) ने भी कोहल को उल्लेख ग्रादरपूर्वक किया है । सङ्गीतरत्नाकर के प्रसिद्ध टीकाकार किल्ल-नाथ (पन्द्रहवी शती ई० वा पूर्वाद्ध) के अनुसार कोहल की एक रचना का नाम, सङ्गीतमेर' है, जो शादूल कोहल के सवाद के रूप मे है, जिस का प्रथम भाग 'नाट्य' ग्रौर दूसरा भाग 'सङ्गीत' से सम्बद्ध है। सम्भव है इसना ग्राधार कोहल की ही कोई प्राचीन कृति हो । मद्रास-मैन्युस्क्रिप्ट-लायक्र री मे कोहलीयमभिनयशास्त्रम्' तालकरहस्यम्'श्रीर कोहलरहस्यम्' नामक कुछ हस्तलिखित ग्रन्थ है।

श्राचार्य्य पार्श्वदेव ने कोहल के मत का उल्लेख 'सङ्गीतसमयसार' मे किया है।

६. मतङ्ग

मतङ्ग को मुनि कहा जाता है। प्राचार्य्य प्रभिनवगुप्त का कथन है कि भगवान् महेदवर की ब्राराधना के साथ पदा 'नामक धातोच का निर्माण 'वेज्य' के द्वार 'मतङ्ग' इत्यादि मुनियो ने किया।' इसका प्रखं यह है कि दशम शती ई० के अन्त मे विद्यमान धाचार्य्य अभिनवगुप्त मतङ्ग मुनि को एक पौराणिक व्यक्ति भागते थे।

कालिदास के अनुसार एक मनङ्ग मुनि ने गन्धर्वराजपुत्र प्रियवद

१ 'शिवमुत्तर (प्रस्तार) तत्रेण कोहल कथयिष्यति ।'

पूर्वोवत, सैतीसवाँ झध्याय, पृ० ५११

२ "वशातोग्रमिति पूर्व भगवन्महेस्वराराधनसाधन मतङ्गमुनिप्रभृतिभवेगृनिमित ततो वश इति प्रशिद्धम् ।" — प्रभिनवभारती, तीसवा चध्याय, पृ० १२६

को उसके गर्व के कारण शाप दिया और उससे मुक्त होने का उपाय भी बताया था। के सम्भव है, यही मतङ्गमुनि वेणुवाद्य के ब्राविष्कर्ता हो। मतङ्गने 'भरत' को गुरु कहा है। के

'वृहद्देशी' को मतञ्ज की कृति कहा जाता है, जो खण्डित रूप मे उपलब्ध है म्रीर के० साम्बशिव शास्त्री द्वारा सम्पादित होकर ट्रावनकोर से प्रकाशित हो चनी है, इसमे वाद्याध्याय नहीं है।

'बृहद्देशी' के प्राप्त रूप मे नारद प्रश्नकर्ता है श्रीर सतङ्ग समा-धानकर्ता । बृहद्देशी के उपलब्ध रूप में काइयप, नन्दी, कोहल, दित्तल, दुगंशिकत, वाष्टिक, बल्लभ, विश्वावसु, शादूँल, विशाखिल इत्यादि पूर्वा-वार्थों को चर्चा है श्रीर नन्दिकेश्वर के द्वादश-स्वर भूच्छंनाबाद को राग-सिद्धि के लिए श्रावर्थक माना है। '

मतङ्ग सप्ततत्री बीणा 'चित्रा' के बादक थे. इसलिए इन्हें 'चैत्रिक' भे कहा जाता है। 'रामकृष्ण किव के अनुसार नारङ्ग किक्सरी बीणा के शाबिष्कारक है, जो विदव का प्रादिम सारिकायुक्त वाख है। नाट्यशास्त्र प्रथवा वात्मीकि रामायण में किन्सरी थीणा की चर्चा नही है।

'सङ्गीतराज' मे महाराणा कुम्भ ने किन्नरी वीणा के सम्बन्ध में केवल मतङ्ग के मत का उल्लेख किया है।

– रघुवदा, सर्ग ४, ब्लोक ४३

२ भरत गुरुमाह मतङ्ग । भरत-कोष, सम्पादक रामकृष्ण कवि, पृ० ४५४

३ मतङ्गस्य बचो श्रुत्वानारदो मुनिरब्रवीत्।

ननु घ्वनेस्तु देशीत्व कथ जात महामुने ।। पूर्वोक्त सस्करण, पृ० १ श्रीमतङ्गपुनि प्राह मुनीनुद्दिय तथाया । ,, पृ० १४१

४ द्वादशस्वरमुच्छंनाबाद ग्रीर उसके खण्डन के लिए देखिये 'भरत का सगीत-सिद्धान्त', पुरु ११-१४

१ ''मतङ्गशापादवलेपमूलादबाप्तवानस्मि मतङ्गजत्वम् । श्रवेहि गश्चवंपतेस्तन्ज प्रियवद मा प्रियदर्शनस्य ।।

भतङ्गो वादकस्तस्यादचैत्रिको नाम चापर ।

७. याष्टिक

याध्टिक की रचना 'याध्टिकसहिता' कही जाती है, जो इस युग में उपलब्ध नहीं है। बृहद्देशी' के० भनुसार भाषा, विभाषा, तथा भन्तरभाषा नाम तीन गीतियों के प्रवक्ता याध्टिक मुनि है। याध्टिक मुनि ने काश्यप (कश्यपात्रीय व्यक्तिविशेष) को 'भाषालक्षण' का उपदेशदिया। 'बृहद्देशी' के चतुर्थ अध्याय को 'सर्वागनर्वहिता के भन्तगंत याध्टिक प्रयुख्ध (प्रयुक्त ') भाषा लक्षणाध्याय' कहा गया है। अस्त्रीतसुषा' (सत्रह्वी शती ई०) के प्रमुसार याध्टिक 'दक्ष' इत्यादि महापुरुषों के भी उपदेष्टा थे भीर माञ्जनेय भी देशी रागों के विषय में याध्टिक मृति के शिष्य थे। '

पाइवंदेव ने सङ्गीतसमयसार' मे वराटी' का जो जगदेककृत श्लोक

उद्धृत किया है, उसमे 'याष्टिक' की चर्चा है। ४

द्र. अनिलसुत (आञ्जनेय, हनुमान्)

वास्मीक-रामायण के ब्राञ्जनेय हनुमान् ऋषेद, एव सामवेद पर पूर्ण ब्रीधकार रखते थे, ये व्याकरण के भी पूर्ण पण्डित थे। तीनो स्थानो मे यथावसर व्यक्त होने बाले इनकी विचित्र वाणी के व्यञ्जन खङ्गहस्त क्षत्र को भी विशीभूत कर सकते थे।

१ भाषा चैव विभाषा च तथा चान्तरभाषिका।

तिस्नस्तुगीतय प्रोक्तायाष्टिकेन महात्मना॥" बृहद्देशी पृ० ६२ स्लोक २८६

२ श्रुणब्बावहितो भूरवा भाषालक्षणमुत्तमम् । यत पृथिव्या प्रयत्नेन गीयते गीतवेदिभि ॥ '

—-वही, पृ० १०५

३ सर्वागमसहिताया याष्टिक प्रमुख्य (प्रयुक्त[े]) भाषालक्षणाध्याय चृतुर्थ।

---बही, पृ० १३३

४ कदाचिदागात् कदलीववान्तमासेदिवान याष्टिकमाञ्जनेय । सङगीतिविद्योपनिषद्रहस्यमध्यापयन्त चुरिदक्षमुख्यान् ॥

भरतकोष, पृ० ५४३ पर उद्धत

समझेषस्वरा पूर्णा शृड्गारे याब्टिकोदिता।"

संति सार प्रद्याय ४ स्त्रोक ८०, पृ० ६१ ६ नानुग्वेदविनीतस्य नायजुर्वेदधारिण । नासामवेदधिदुष शक्यमेव विभाषितुम् । वास्मीकि-रामायण किकिक्तस्याकाण्ड, सर्गे ३, दक्षोकः ८

७ मनया चित्रया वाचा त्रिस्थानव्यञ्जनस्थया।

कस्य नाराध्यते चित्तमुद्यतासेररेरिष । वही, काण्ड वही, सर्ग वही, श्लोक ३३

'सङ्गीत-सुघा' के लेखक (१७वी शती ई०) के सनुसार झाञ्चनेय देशी रागों में थाण्टिक के शिष्य वे' भीर उन्होंने याष्टिक के उपदेश के समु-सार तथा थससमूह की गान रेली का भी झाश्रय लेकर लक्ष्य के प्रविरोधी शास्त्र का निर्माण किया।

श्राञ्जनेय का कथन है कि जिन रागों मे श्रुति, स्वर, ग्राम, जाति इत्यादि का नियम नहीं होता और विभिन्न देशों की गति की छाया होती है, वे देशी राग होते हैं।

ष्ट्राञ्जनेय के सिद्धान्तों का प्रतिपादक ग्रन्थ 'आञ्जनेयसंहिता', 'हनुमत्सिहता' या 'अरतरत्नाकर' है प्रो० रामकृष्ण कवि के अनुसार 'हनुमन्मत' में अठारह श्रृतियाँ हैं। यह कहा जाना सम्भव नही कि इन पुस्तकों के आधारग्रन्थ या आञ्जनेयकृत मूल ग्रन्थ की कितनी सामग्री पूर्वोक्त पुस्तकों मे हैं। सङ्गीतदर्यणकार दामोदर (१६वी खती ई०) ने स्वय को हनुसन्मत का अनुयायी कहा है।

६. भोज

विद्याव्यसनी प्रसिद्ध वारानरेश महाराज भोज ने महसूर गजनवी के साक्रमण का प्रतिरोध करने के लिए सङ्घटित एक राजसङ्ख मे सहायता की थी। इनके द्वारा विरचित प्रत्यों की सख्या चौहत्तर वराई जाती है, उनमे श्रृङ्गार-प्रकाश' अलङ्कारशास्त्रयविषयक है। व्याकरण, काव्या-लङ्कार तथा सङ्गीत पर इनके तीन प्रत्य कहें जाते हैं। पादवैदेव ने 'यगीतसमयसार' के ठाय-प्रकरण में महाराज भोज के मत की चर्चा

भरत-कोष पृ० ५४३ पर उद्धृत

- २ ता याध्निकोक्तामिनरोघरीति यक्षौषगीतामधि गानवैलीम । प्रालोक्य बुद्ध्या विरमाञ्जनेयो लक्ष्याविरुद्ध प्रणिनाय शास्त्रम् ॥ भरत-कोष पु० ४४३ पर उद्धत
- येथा श्रुतिस्वरग्रामजात्यादिनियमो नहि ।
 नानादेशगतिष्ठाया देशीरागास्त ते स्मृता ।

सगीतरत्नाकर रागविवेकाध्याय की टीका मे कल्लिनाय द्वारा उद्धृत

४ भरतकोष पृ०४४७

१ कदाचिदागात्कदलीवमान्तमासेदिवान् याष्टिकमाञ्जनेय । सङ्गीत्वविद्योपनिषद्वहस्यमध्यापयन्तं घरिदक्षमुख्यान् ॥

सम्मानपूर्वक की है। अतः वह सिद्ध है कि पार्व्वदेव को भोजकृत संङ्गीतविषयक कोई ग्रन्थ प्राप्त रहा होगा।

१०. सोमेइवर

महाराज सोमेश्वर (राज्य काल ११२७-११३४ ई) परिचम चालु-क्यचकवर्ती महाराज त्रिभुवनमल्ल परमर्दी विक्रमाङ्कदेव (राज्यकाल १०७६-११२६) के प्रतापी पुत्र थे। महाराज सोमेश्वर ने प्रयुने पिता के खोगान में विक्रमाङ्कार्थ्युय्य नामक रचना तो की ही, राजविवा के एक विश्वकोष 'प्रमिलपितार्थाचन्तामणि' की रचना भी की, जिसमे पांच प्रकरण हैं और इन प्रकरणों मे सौ अध्याग है। चोथे प्रकरण में एक हजार एक सौ सोलह सङ्गातविषयक स्लोक है। महाराज सोमेश्वर ने भाषा, विभाषा, कियाङ्ग इत्यादि में विभक्त छिमान देशी रागो का कथन किया है। प्रवाची का स्पष्टीकरण उदाहरणों के द्वारा किया है।

महाराज सोमेदवर को 'भूमल्ल' भी कहा जाता है। ये 'कुण्डलीनृत' के झाविष्कर्ता और प्रवर्तक हुए है। परचारवर्ती आचाय्यों ने अस्यन्त आदर पूर्वक इनके मत का उल्लेख किया है। 'हैररावाद (दक्षिण) के पास 'कृत्याण' नामक स्थानक इनकी राजधानी था।

११. जगदेकमल्ल (प्रतापपृथिवीभुक्)

प्रतापचकवर्ती महाराज जगदैकमल्ल (राज्य-काल ११३४-११४४ ई०) पूर्वाक्त सहाराज सोमेश्वर के पुत्र थे। इनके सम्य का नाम पाङ्गीत बृडामणि है, जिसमे इनके पितामह परमर्दी (त्रिभुवनमल्ल) पिता (महाराज सोमेश्वर) पाण्डुसुनु (सर्जुन) गल बृहद्देशी की चर्चातो है ही, प्राकृतच्छन्द' के रचियना स्वयम्भू भी इस में चर्चा का विषय बने है।

'सङ्गीतचूडामणि' के पाँच अध्यायो मे प्रबन्ध, ताल, राग, वाद्य एवं नृत्य का वर्णन हुआ है। वाद्याध्याय एव नृत्याध्याय असम्पूर्ण रूप में

१. भाण्डीकभाषयोदिष्टाभोजसोमेश्वरादिभि ।

ठायाः लक्षणतः केचिद् वक्ष्यन्ते लक्ष्यसम्भवा ॥

⁻सं० स० सार, श्रध्याय ४, प्रo ४३, इस्रोक १

२. भरत का सङ्गीत-सिद्धान्त, पृ॰ ३००, ३०१, 'भरत-कोष', भूमिका, पृ॰ ४

प्राप्त हुए हैं। ' (सङ्गोतच्डामणि' जिस रूप में प्रकाशित हुमा है, वह भनेक दृष्टियों से लिखत एवं भ्रपूर्ण है। ' 'भरत-कोष' के विद्वान सम्पादक प्रो० रामकृष्ण कि को जो 'सङ्गीतच्डामणि' की प्रति मिली थी, वह भपेक्षया भ्रष्टिक पूर्ण थी। 'भरतकोष' में जगदेककृत ऐसे भ्रनेक ऐसे विषय स्पितर प्राप्त हैं, जो 'सङ्गीतच्डामणि' के प्रकाशित रूप में उपलब्ध नहीं हैं। '

(स्व० महामहोपाध्याय एस्. कुप्यूस्वामी बास्त्रियर, एम् ए. ग्राई० ई० एस्० 'पावर्तमेण्ट ग्रोरियण्टल मैन्युस्किस्ट-लायक रो मद्राप्त के स्पूरेटर' की सिफारिश पर गवर्तमेण्ट ने स्व० प्रो० रामकुष्ण किव के निर्देशन में सस्कृत-पिछतों की एक क्षोध-सिमित वनाई थी, जिन्होंने स्थान स्थान पर चूमकर प्रतेक बहुद्ध्य प्रत्य एकत्र किये थे। उनमें से प्रतेक पत्थों के ग्राधार पर प्रो० किव ने 'भरतकोव' जैसे ग्रन्थ का सङ्कुलन ढाई वर्ष में किया। यह १९५१ ई० में तिरुपित से प्रकाशित हुग्रा, परन्तु न जाने क्यों किवा। यह १९५१ के में तिरुपित से प्रकाशित हुग्रा, परन्तु न जाने क्यों किवा। यह १९५१ ई० में तिरुपित से प्रकाशित हुग्रा, परन्तु न जाने को प्रावस्यकना नहीं समस्त्री। भरत-कोप' में पाठदोष ग्रसंस्य है तथापि ग्रनेक शोध-विद्यार्थों इस कोप के ऋणी हैं।)

१. भरत-कोष, पु० ६६३

२ सङ्गीत-बृहामणि, गायकवाड-सीरीज, १६५८ ई०

३ देखिये, प्रकाशित 'सङ्गीत-चूडामणि' की सस्कृत-भूमिका।

परिशिष्ट-३

अर्थश्लोकानुक्रमणिका

37

9		ग्रङ्गविक्षेप मात्र च	१६ =
भगस्तु जन्यरागस्य	६=	मञ्ज सख्या वियोगात्तु	શ્ક
ग्रशान्तर चौशमध्ये	48	ग्रङगस्य चालना नृत्ये	२०४
ध्रश्चेन्यासे ग्रहेषडज	30	ग्रङगस्यान्दोलन ताल	२०४
श्रशोजनकरागस्य	६०	धङगानङ्ग ततो ढाल	२०२
ग्रशोमध्यस्थरागाशो	ĘĘ	भङ्गानडग परिज्ञान	२४६
श्रशो मध्यस्य रागस्य	٤=	घङगानि तुप्रबन्धाना	ξĶ
भ्र गोऽवान्तरभेदस्य	६८	बडगान्येतानि नृ त्तज्ञै	१६७
श्रसकर्पू रयोर्मेष्य	१७२	घडिगकाभिनयो वाद्य	₹ ० १
श्रकस्पा चार्घकस्पा च	७२	घड्गुलिभि श्चतस् भि	Ęo
ग्रक्षरान्तर सम्मिश्र	388	ध्रङगुलीचारणा सम्यक	१६६
ग्रक्षोभिता कान्तदृष्टि	₹ ४६	मङगुलीपृष्ठभागेन	739
श्रक्कवनिस्तापतेतै	33	ग्रङगुलीभिश्चतसभि	१३८
प्र श्निमास्तयोयोंगात्	20	घडगुलीभिश्चतसृभि	१३८
श्रमाङगुलि समायोगात्	१४७	घङगुलीसारणास्तासु	588
मञ्ज तत्पञ्चवा ज्ञेयम्	888	ग्रङ्गुष्ठमणिबन्धोत्थ	₹ ४€
शक्त वन्नासिकाप्रोक्ता	⊏ ₹	सङ गुष्ठपाश्वमिलिता	3 🕫 9
मञ्जूषाडव रागस्य	৩=	घङ गुष्ठाङ गुलिसघातो	686
श्रक गिध्यम्या विनिकुटटेन	१९७	धङ गेनालम्बयेद् गीत	२०६
मञ्जञ्जीवाश्रयाञ्जञ्ज	848	भ्रक्छिन्नपाट पाणिम्या	१५२
ग्र ङ्गच् छायानुकारिस्वा	9 €	ग्रञ्चित स्यात्प्रसारित	१७ २
अञ्चल्यमेषां केनापि	ER	ब्राञ्चित स्थानके यत्स्यात्	२०२
मञ्जदोषपरित्यक्त	२४८	भ्रञ्चितस्वेति चत्वारो	२००
सङ्गमात्रेण विहिता	€ છ	बञ्चिताङ गुलिपादाप्रम्	१८६

परिशिष्ट	रिशिष्ट २६०		संगीतसमयसार	
ग्रञ्चिते पतनं तिर्ध्वक्	२०१	ग्र घोमुखतलाविद्धौ	१८४	
ब्रहुताली रासकश्च	२०६	ग्रनड्गतालो विषमो	२ १७	
ब्रहुताली रासकश्वह्यकताली	१२६	द्मन योस्समानकर णात्	980	
बत उत्तमसूडेतु	१०६	श्रनायासेन गीतज्ञ	२३४	
द्यताल पदपर्व्यन्ते	१२२	प्रनिन्द्यारचैव निन्द्याश्च	२३३	
धतालालाप युक्तः प्राक्	१२४	ग्रनिवद्ध निवद्ध च	₹₹	
ध तालालप्तिरुद्दिष्टा	३६	ग्रनिबद्ध निबद्धञ्च	१६२	
द्यति चित्र तमश्चेति	२१४	द्यनिवडस्वरज्ञान	२३०	
ब्रति चित्रतमेमार्गे	२१४	धनिर्युक्ताग्रमी प्रोक्ता	१० २	
मति द्रुत गतिगीते	६२	द्यनिर्युक्ता ग्रमीसर्वे	800	
म्नतिसूक्ष्मश्चसूक्ष्मश्च	२८	श्रनिर्युक्ताध्रमी सर्वे	Fog	
द्मतिसूक्ष्मो भवेन्नाभौ	२=	ग्रनियुक्ताश्च निर्युक्ता	<i>e3</i>	
प्र त्युक्ति देह दण्डञ्च	२५७	ग्रनिर्युक्तो भवेद्देश	33	
ग्र त्युत्तमस्ततोज्ञेय	808	धनुजायियुत शब्दो	१६३	
ब्रथ गीतानुगामित्वाद्	१३१	घनुतारात् परश्रुत्या	ĘX	
मध चित्रादि मार्गेषु	२१४	बनुद्रुतार्घवेगेन	3,5	
म्रय दक्षिण हस्तेन	6.8.6	धनुमीन प्रमाणञ्च	२०२	
भ्रय देशीगता मार्गा	२१४	धनुमान समुद्दिष्ट	२०४	
ग्रथ पूर्वे रनुक्तानि	२०२	ग्रनुयायि सतालञ्च	, १२२	
ग्रयवक्ष्ये निवद्धञ्च	€3	ब्रनुयायि समायुक्ता	₹.	
ग्र थवा चोञ्चहीनञ्च	₹ % €	धनुवाद दृढ प्रज्ञ	२ २७	
ग्रथष ट्त्रिंशदेवस्यु	१ २३	भनुवादी सवादी	88	
ध्रथ सूडा६च थाय्यश्च	२४३	भनुवृत्त स्याद्दर्शन	160	
श्रयालम्ब विलम्बाम्या	१२ २	प्र नुसारस्सानुसार:	१ २=	
श्चर्यतानि समाश्रित्य	१६१	भनेक गमकव्वेन	११ २	
धर्यतेषा प्रवक्ष्यामि	१४३	ग्रनेकवाद्यमिलन	१६ २	
मबमस्य परिज्ञेयो	२५३	भनेतैव प्रकारेण	११ १	
मधमासापग्जिया	२५७	धन्तर्भं मरिका चैव	२० २	
भवमो मातुकारस्य	२३२	मन्तर स्वर वर्तिन्यो	×	
मध् तलेन हस्तेन	283	मन्तरीद्वितये चैव	१६१	
भव स्तादुपरिष्टाच्च	838	ब्रन्तरे चण्ड निस्सार	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
मधोगतमधोवनत्र	१७१	ब्रन्तरेण यदम्यास	₹•	

परिविषय	;	संगीतसम्बद्धाः	
धन्त रोपलयञ्चेति	₹•७	भयमेव वसन्तास्या	98
भन्ते च गुरुषी यत्र	223	भराल, शुकतुष्टश्च	\$ o \$
ध्रम्बकार स्थिता यहत्	१ •	ग्ररालकटकी हस्ता	१ 4३
घन्यगीतेन गातव्य	309	बर्यमावाकियाराग	१२६
धन्यास इयर्थमारम्य	४७	ग्रर्थं युक्तस्य वाद्यस्य	380
घन्यासामपि बीणाना	₹3	ग्रवाप ि त्यानुमानेन	१०
ग्रन्यूनाविकता तञ्जी	६२	धर्योऽय नादशब्दस्य	२७
मन्येऽपि भेदा विद्यन्ते	₹१३	प्रषंद्रुताम्या बिन्दु स्याद्	₹₹
मन्येऽपि वे यथायोग्या	220	प्रधंमात्र द्रुत व्योभ	₹₹€
ग्रन्थेषुच प्रबन्धेषु	£Я	ग्रर्थमुक्तिरमुक्तिश् च	588
धन्यैर्यस्त्रिविच प्रोक्त	१२५	भ्रषंस्वलितिका खुता	88%
धन्यै स्तु सरिसङ्गीत	¥₹	ग्रर्घस्थितास्त एवोक्ता	¥0
ध्रन्योऽन्याभिमुख वापि	२१०	धर्ष स्थितिस्ततस्तस्मात्	१ ५५
ग्रन्योऽपि भूरिगमको	£ \$ \$	द्मर्घस्थिते चालयित्वा	*4
ग्रन्वर्यसज्ञया ज्ञेय	१३२	धलग किञ्चिदुद्वक	२००
भ्रयसल्ल स विज्ञेयो	XX	धलग नतपृष्ठञ्च	₹•₹
श्रपत्यासो स विज्ञेयो	४६	ग्रल क्कार स्वराज्ञत्वम्	488
अपर कियते योऽसौ	११०	म्रलङ्कारास्त्रय तज्ज्ञैः	₹5
श्र परस्परसम्पन्न	२४२	ब्रलक्कारेषु चातुर्यं	२३०
म्रपस्थिति सौख्यविषय्यंयेण	YY	ब्रलपद्मस्तु शून्योक्तौ	१७६
द्मपाद पद सन्दोहो	१२०	ग्रलपद्माह्नयो हस्तो	6.8.3
भवलाबाल गोपालक्षिति	२३	ग्रह्मेस्तुगमकै क्लूप्त	111
श्रभङ्गी रायबङ्गाल	२१=	धवतानमधोव क्त्र	१७२
श्रमिचात प्रयुक्तोय	880	भवधान तथा राग	3 X X
ग्रशियानेषु दक्षत्व	₹₹•	धवधान सुमेधत्व	२ १ १
ग्रभिनन्दो नरकीड	२१७	ग्रवधू ताञ्चाञ्चितञ्च	338
ग्रमिब्यञ्जकता चापि	5	श्रवयवावयवो यस्मिन्	84
घभ्यवस्थानक गीत	४२	भवहित्य शुकतुण्डी	150
ग्रम्यबस्थानक गीत	48\$	स्रविभान्तस्य रोपेत	Yo
बमन्दा प्रतिभायुक्ता	२२६	धर्वस्व र्यं भवेत्स्त्रीणा	484
भमीरागा निगद्यन्त	95	श्र व्यक्त शिरसीत्युक्त	२⊭
भगी सर्वे प्रवत्थास्त्र	६=	भव्यवस्थित इत्युक्त	रम्ख

परिकिष्ट	२९२		संगीतसमयसार	
झस्टकृत्यस्तु चण्चयाः	२१६	श्राद्यामन्द्र तमञ्वाना	•	
धष्टमात्रा च विद्वद्भि	२१४	ग्रा घाराधेयवशतो	* * * *	
प्रष्टी काष्ठा निमेषः स्यात्	२ १ ३	भ्रान्दोलन भवेद्यत्र	¥0	
ध्रश्राख्य लक्षण त्यक्त्वा	२३१	ग्रान्दोलितस्त्रि भिन्नश्च	9.€	
धसंस्पर्शेन तर्जन्या	१३५	द्यान्दोलिताख्य गमक	Ye	
ब्रसमस्तै समस्तैर्वा	१२०	ग्रान्वालिकाङ्ग मल्हारी	ۥ	
धसम्पूर्णस्वर गान	٤ą	श्रानन्दवर्द्धननाम	११६	
ग्र सावतिजघन्याख्य	१०४	म्रानन्दाश्रुकणाकी र्ण	2 € &	
ग्रस्या [.] न्यासाशयो षड्ज	= X	श्राभोगचततो गीत्वा	१२४	
ग्रस्मिन्नेला च ढेड्डी च	१०६	माभोग च सकृद्गीत्वा	309	
		श्राभोगचसकृतगीरवा	११०	
आ		ग्राभोग कथितस्तेन	£X	
झाकस्पित कस्पितञ्च	१६६	श्राभोगे वर्णनीस्य	११ ६	
भाकु व्चितो ऽ इ-िश्र वामश्चेत्	₹39	ग्राभोगो उन्यपदैश्वास्य	१२०	
ग्राङ्गिकाभिन यास्सर्वे	१३१	द्याभान्तर प्रयोगो भवति	२४२	
ब्राक्षिकाभिनयो नृत्ये	२०४	श्रामोद स्यान् सपातेतै	33	
भा चार्स्यास्समिच्छन्ति	80	भायामनात्प्रसारीति	१ ==	
भाञ्चितादैश्च विषम	२५६	श्रारब्ध सानुसारेण	१६०	
ब्रात्मेच्छया नाभितलात्	१०	धारोहणावरोहण क्रमेण	? ६	
मा दावति जघन्य: स्यात्	१०३	भागेहणे प्रसन्नादि	₹ 5	
भादावुद्ग्राह्यते गीत	€3	भ्रारोहिकमत सोऽहुम्	3.5	
मादि ताल समायुक्ते	658	धारोहिकमतस्तज्ज्ञी	₹=	
भादिष्टार्थस्य निर्वाह	२३०	भारोहित कमतस्सोक्ता	χo	
भादौ भेङ्कारमुल्लाय	१५६	ग्रारोहिकमतोयत्र	3.5	
भा दौध्नवस्तो मण्ठ	१२५	द्यार्थावृत द्विपथकाये	8.8	
भादौ प्रतापतिलको	111	श्रालिप्त तादृशीमेव	280	
भादी यत्र स्वरा लाप	399	श्रालप्ति तादृशीमेव	280	
बादौ यस्मिन् स्वरे राग	ХX	श्रालप्ति कथिताशुद्धे	44	
भादी स्यादब्टमात्रवा	१६१	माल प्तिगायनस्सोऽय	२३५	
भाग्न समध्यव्यारव्यान	२२८	बालप्तिगायनो गीत	** ? \\$	
प्राचास् या कुञ्चिता	१७३	भ्रालप्तिरनिबद्धा	66	
भाषापसूत्य वकान्या	१७४	भा लप्तिवितसत्ताल	X =	

वर्षिकट	7	२ ६ ३	
मालप्ति सश्रया वर्णा	₹६	इति कियाद्वयौर्योगात्	145
बालप्तेरपि यद्गीत	२३४	इति तावन्त्रया प्रोक्त	ę.
ग्रालप्तीरूपकेवास्याद्	६३	इति द्वादश वाद्यानि	१४२
म्रालाप केचिदिच्छिन्ति	१२५	इति द्विघातुकास्सर्वे	१००
भालापनिर्मित कैश्विद्	१५५	इति पञ्चविष प्राहु	848
द्यालापादि क्रियाबद्ध	¥	इति पचविषा प्रोक्ता	१दय
मालावण्या विद्यातब्यो	680	इति पञ्चविध पाद	१८६
ग्रालिकमो ऽयमेवोक्त	१०६	इति प्रोक्तमनङ्गार्धै	998
ब्रावत्यं न्तेऽन्तरङ्गुल्य	१८७	इति भेदस्स मु दिख्टो	4.9
मार्वातत बहिर्वृ त्त	१८७	इति मानगति प्रोक्ता	₹₹
ग्राव तिन्योन्तराङ्गुल्य	१७६	इति मिश्रध्वनि प्रोक्त	₹0
ग्रावापसज्ञक ज्ञेयम्	२१३	इति सप्तसमुद्दिष्टा	१०५
म्रावापादि क्रियाज्ञश्च	89	इति स्वर गताज्ञीया	¥
भावापादि ध्रुवादिवी	≺१३	इस्य राग स्थिरी कृत्या	38
द्याविद्धमन्तं सम्भ्रान्तम्	१७२	इत्यङ्गाभिनयास्सर्वे	१६८
ग्रविद्ववकी पल्लवा	१६२	इत्यनेक प्रयोगेषु	१७४
भावृत्यासौ च गातव्य	308	इत्थादयस्तु गोण्डल्या	२७४
ग्रावेष्ट् यन्तेन्त रगुल्य	१८७	इत्यादयस्तु शास्त्रज्ञ	२२€
भावेष्टित ययोदवेष्टित्	१८७	इत्यादय समुद्दिष्टा	386
भाशाम्बरमतादू र्व	१८५	इत्यादयस्समुद्दिष्टा	२४४
ग्रासज्येते करौयत्र	१४८	इत्यादयस्समुद्दिष्टा	२४३
द्मासज्येते सम यस्मात्	१४८	इत्यादयस्समुद्दिष्टा	२५४
म्रास्तिक्योत्पादन गीत	85	इत्यादि वादसन्दोहो	२१०
भास्यान मण्डपे रम्ये	२२४	इत्याद्यनेकथा प्रोक्त	१ ३२
माहत्यालोकने योज्या	१६४	इत्युक्त दशघावादा	१३५
माहति क्रियते बातु	Ęo	इत्युक्तेन प्रकारेण	₹ 60
भाहति क्रियते यातु	१ ३=	इत्युक्तेन प्रकारेण	783
बाहत्यारूढयायत्र	Xς	इत्येककर समयन्ना	3.8.8
माहतस्त्रिविष प्रोक्त	90	इत्येव हस्तपाटाश्च	{ ¥ £
_		इत्येष लम्भक प्रोक्त	858
इ		इत्येषा पद्धतिक या	₹•€
इतरे चान्तरी शब्दा	842	इदमेव गुणैरीषत्	198

परिशिष्ट	₹ ₹¥		संगीतसम्बेसीर	
इदमेव यदेकद्वि	४६	उत्तःनवञ्चितौ किञ्चित	\$ # X	
इष्टस्वरो ग्रहस्तस्मिन्	११६	उत्तानस्थानकोपेत	₹•₹	
£		उत्तार बन्धगीत वा	२३२	
ईषद्विलम्बमानेन	3 × 9	उत्पत्य पतन तिर्य्यंग्	₹•१	
ईषदाहत सयुक्त	પ્રદ	उत्प्लुत्य समपादेन	२०१	
ईश्वरानन्दन श्रत्या	१६३	उत्प्लुत्यापि प्रसार्य्याड् छी	78 4	
ईश्वरीचैव कौमारी	5	उत्पुरूल खलकश्चैव	\$ 85	
		उत्फुल्लगल्लनयन	२३७	
उ		उत्सङ्ग स्यात् प्रियाक्लेष	१८१	
उक्तो गायक भेदझै	२३४	उत्सवश्चेति तालानाम्	२१८	
उक्तोऽङ्गमङ्गमुद्दिष्ट	२०४	उत्सृज्य कुण्डलीस्पर्श	१४०	
उक्तोषन रवोजेयो	१४२	उदीक्षणो महिटकाच	२१७	
उक्तः 🖣 गाडव एक स्मिन्	४६	उद्ग्राह प्रथमार्घेय	308	
उचित स्थापनालप्ति	₹	उद्ग्राह तालमानेन	30\$	
उच्चनीच स्वर गीत	88	उद्ग्राह ध्रुवकाभोगेषु	१५६	
उच्चनीच स्वरोपेत	80	उद्ग्राहध्रुवयोगीन	११६	
उच्च पालास्य टक्कण्या	१६४	उद्ग्राहयुगल यत्र	१५७	
उच्यतेऽपस्वरा भासो	७१	उद्ग्राहस्यादिम भाग	११०	
उच्य ते समयस्तस्माद्	१२=	उद्ग्राहाद्त्रिय यत्र	२०७	
उत्कलिकाह्वयेरीतिर्	१२१	उदग्राहाद्यन्वित वाद्य	<i>\$ €</i> 8	
उत्किप्ताघोगत ञ्चेति	१६६	उद्ग्राहाद्यास्तु चत्वार	£X	
उत्किप्य हन्यते तत्री	3 🕫 🦻	उद्ग्राहेऽङ्घ द्वय प्रासै	\$ \$ \$	
उत्क्षेप परिवर्तश्च	१ ३३	उद्ग्राहे चैव मेलापे	१०६	
उत्तम सपरिज्ञेय	२२६	उद्ग्राहेण ततो न्यास	११६	
उत्तमस्तत्र विज्ञेय	२५४	उद्ग्राहेणपुनर्मोक्षाद्	१५७	
उत्तमादि प्रका रे ण	२२६	उद्ग्राहेणस्यान्तर भाग	११६	
उत्तमेप्राक्स्वरार्थस्यात्	१०७	उद्ग्राहे पुनर्न्यास	११६	
उत्तमोत्तम सूडान्तर्गतै	१०६	उद्ग्रावाध्यु बेवापि	१२४	
उत्तमोत्तमपूर्वञ्च	3 ₹ ۶	उद्ग्राहे स्थानकस्थित्या	१११	
उत्तमोत्तमपूर्वव्च	२५०	उद्घट्टे मगणस्त्वेक	२१€	
उत्तमोत्तमसूडा दि	₹₹	उद् घड स्सोप हा साहीं	230	
उत्तमोत्तमसूढे तु	१०६	उद्घडीमिश्रकक्वेति	२३६	

परिकार २६५		रर्देष	संनीतसम वैश्वा	
उद्बाट्य बदन गायन्	२३७	कर्वास्या कुञ्चितास्सर्वा	१७६	
उद्बृद्ध सर्वत क्षुब्धो	२३६	雅		
उद्बुष्टश्च तथा काकी	२३६	ऋषभ पज्चमस्थाने	141	
उद्देशकमत किञ्चित्	₹₹	ऋषभागग्रहन्यासा	5 9	
उद्यत्प्रताप प्रथम भवेत्स	११ २	ऋषभेणकम्पितापूर्णा	46	
उद्यत्प्रतापमुद्ग्राहे	११२	ऋषभे मन्द्र ताराभ्या		
उद्बाहित स्यादुदगत	१७१	ऋषभेस्फुरिता पूर्णा	= 0	
उद्वाहिताशनै पार्श्व	१८८	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
उद्वेष्टन तथोल्लोल	१६४	ए		
उद्वृत्तो यत्र पाद स्यात्	१६७	एक पाद समीयत्र	858	
उध्वं प्रसारितोऽङ्गुडठो	१७७	एक समोऽङ्घियंत्र	\$68	
उर्ध्वघातद्वय कृत्वा	688	एक एव प्रबन्धश्चेत्	१०६	
उर्ध्वनाडी प्रयत्नेन	११	एकगीत ध्रुवस्याद्य	₹0€	
उर्ध्वेक्षणमुल्लोकितम्	१६०	एक तालक्ष्व ककाल	२१७	
उपर्यु [*] परिविन्यस्त	२१२	एक तालास्य तालेन	१२४	
उपलम्भ इति प्रोक्त	१२४	एक त्रस्यस्तिकाकार	१४७	
उपविष्टस्य वामोरो	१ 8%	एकदाघोगितं प्राप्तम्	१७०	
उपाङ्गत्वेननाट्टाया	6.0	एक घा बहुशोवाय	१८४	
उपाङ्गानि भ्रुवौनेत्रे	१६७	एक रात्रेण कलल	२५	
उभय प्रभवा केचित्	२४	एकलो गायक स स्याद्	२३८	
उभयात्मकमित्याहु	٤۶	एकलो यमलोचैव	२३८	
उभयोर्हस्तयो पात	२१४	एकवार त्वष्टमात्र	१६२	
उर स्थानशिर कण्ठस्था	४४	एक वीणेव भासेते	Ę	
उरोमण्डलिनौ हस्तौ	१८२	एक स्थानेन यो गायेत्	२३€	
उल्ला लनक्रमे णाड्दि	१६७	एकस्य पृष्ठत कृत्वा	8€=	
उल्बणावूर्ध्वगाविष्टोद्	१८६	एकस्यैवपदार्थस्य	\$45	
		एक स्वर पदेगीत	34	
35		एक स्वरो द्विस्वरहच	१६	
करजङ्गायुगञ्चे ति	१६=	एक हस्तेन हस्ताम्या	१३ २	
करवार्ष्णिस्थितो भूमी	\$39	एकाक्षरा भृड्गजाती	•	
करौ तदम्यपादेन '	335	एकाङ् ज्ञिणाक्षितीस्थित्व		
कर्षाङ्गुलि पताका स्यात्	588	एकाङ्ग्रिणा बदश्यस्य	126	

परिक्रिष्ट	२ ६६		संगीतसमयसार	
एकादिस्व रभेदेन	399	एव गुणयुताल प्ति	3 ×	
एकी भूत तथाकाले	२५	एव चतुर्विषज्ञेय	\$\$	
एकेन सविरामेण	२२२	एव द्वितीय तालेऽपि	११ २	
एकेनैव द्रुतेन स्याद	२२ १	एव नृभि सदास्त्रीणा	585	
एक कमपि तेषुस्याद्	¥	एव प्रसन्न मध्यश्च	₹0	
एकैकशोऽपि गातव्य	१०८	एव यथाऽवरास्तीव	Ę	
एकैक शोऽपि गातव्य	१२८	एवं समुदित प्राहु	१३३	
एतद्दशविध नाम्ना	१३३	एव स्वभावसिद्ध स्त्रीणां	२४२	
एतद्ध्वनि गुणोन्मिश्रो	₹∘	एव स्वहलनादैषा	११०	
एतामेव प्रयुज्यादी	৩૬	एव हस्तश्चरित्वातु	139	
एते दोषा विशेषेण	38 8	एवमष्टादश प्रोक्ता	668	
एते भेदा परिज्ञेया	३ २	एवमादि गुणैर्युक्तो	२४४	
एते वागोयकारस्य	२३०	एष स्वर गतोद्देश	X	
एतेषालक्षण वक्ष्ये	१४६	एषा तुपञ्च विन्द्बाद्या	₹≂	
एतेषु भोम्बडा प्रोक्ता	११४	एवा मध्ये गुणैद्वित्रै	3 7 9	
एतेष्व भिव्यज्जकतामेव	१०	एषैवोद्वणी नाम्ना	१५७	
एते सर्वे यथायोग्य	२२७	एसृत तत्समास्यात	६ २	
रते स्थायिन्यल ङ्का रा	३७			
र्तेस्तु स्वपतायुक्ता	१०१	ओ		
एतैर्गुणैर्युना शुद्धे	₹8	भ्रोताताकययन्ति	१५७	
एधोदण्डानुविद्धञ्च	२१०	ग्रोतास्योऽसौ प्रबन्ध	१५७	
एम्यो ये विपरीतास्ते	२४७	ग्रोत्वरोऽपि (च) दे डू ।र	१४६	
एम्यो ये विपरीतास्ते	२४७			
एभ्यो ये विपरीतास्ते	२५४	क		
एरण्ड काण्ड वद्यक्ष्व	39	कठे त्रिस्थान शोभी स्यात्	1 32	
एलादिसूड विषम	२४०	कळूलनामक वाद्य	१३४	
एलापादत्रये गीतम्	११५	कटकावद्वंमानश्च	१७८	
एलापूर्वततो ढेड्की	808	कटके न्यस्तकटक	309	
एलाया ढेव्ह्निकायाच	83	कटि पञ्चविद्यातद्वत्	१६६	
एला स्थान्मध्यमे पूर्वं	१०७	कट्यप्रविनिविष्टाग्री	628	
एव गुणगणोपेता	₹Ę	कडाल मधुर चैव	3.5	
एव गुणगणोपेता	२४४	कडाल पेशलञ्चीव	Ŕŧ	

परिकिस्ट	ŧ	संगीतस <u>स्</u> यसःदे	
कडाल श्रुति सयुक्तम्	१२६	कराम्यामुदयो यस्मात्	£¥
कण्डेन याति माधुर्यं	२३४	कराली फोम्बको वक्री	736
कषयामि ऋगादेषां	२२४	करुणाकाकुस युक्तः	88
कथित शङ्करेणेदम्	१३५	करुण।काकुसयुक्ता	4 €
कथिता पञ्चतन्त्रीति	6.8.6	करुणा रागयोगेन	₹€
कथ्यते गारुडपक्ष	78=	करोति नतंकी तच्च	\$ £ &
कथ्यते दर्वसरण	200	करोति वयकारो य	२३१
कथ्यते यत्रकाकुस्स	६७	करोति शुद्धगगेच	२३८
कथ्येते पविपातेता	१०२	वर्णपूरा यताञ्जादि	१७६
कनिष्ठाङ्गुष्ठयो स्पर्शात्	3 Ş	कर्णस्य त्रिपताकोऽन्य	8=8
कनिष्ठा पाश्वंसश्लिष्टा	१८१	कर्णाक्षि नासिकाचास्य	२६
कनिष्ठासारणाम्या च	3 🕫 🦻	कर्णाग्रात् कटि गुल्फदेशसम	ता १६२
कपालभ्रमरी चैव	२०२	कतरीत्रयसयुक्त	१३४
कपित्य ६टकास्यश्च	१७३	कर्त रीपाणिहस्ताम्या	१५०
कपित्य स्मरणेचक	१७७	कर्तरीम्यासम घात	8,8€
कपित्थेऽन्त्ये समुत्क्षिप्य	१७७	कर्तरीसदृश पाणि	१३८
कम्पमानार्धमुक्ताइच	१५५	कर्तरी सदृश पाणि	६०
कस्पित कुहरक्ष्वैव	₹≒	कर्तर्यवघटाम्या या	१ ५०
कस्पिता पञ्चमे षडजे	= ৩	कर्तर्याखसितेनापि	\$38
कस्पितो नाम गमक	3 €	कर्तया स्वसितेनापि	638
कर स मूच्छनाभिरूयो	3 8 9	कर्तरीखसित।म्यायत	638
करचारणापितद्वत् स्यात्	828	कर्तर्याख्या वितर्केस्याद	\$08
करटापाटवर्णास्यु	१५४	कर्ताकुलकवाद्यस्य	२४७
करटासयुतै पाटै	१४७	कर्ताकुलक्वाद्यस्य	२४७
करण करणाख्येन	११५	कर्ता प्राञ्जल सूहस्य	२३ २
करण कीर्तिलहरी	११६	कर्ता विषमसूडस्य	२३१
करण तत्परिभृत	₹0१	कर्ताविषमसूडस्य	२ ३२
करणं नृत्ततत्वज्ञै	२०१	कलहस क्रीञ्चपद	१०१
करण प्रागर्येला स्वाद	१०४	कलासूक्ष्मीकृत शब्द	٩X
करणंवात्रिभड्गिर्वा	१०७	कवर्गपचमन्यून	8 85
करणाख्ययतिष्यं व	२१८	नवर्गश्च तवर्गश्च	885
करणाभिनयस्थान्ते	२०६	कवयो रस भावज्ञा	73.5

परिक्षिक्ट	26	संगीतसमै यसार	
कविताकारयोवदि	२४=	कृत्वालप्ति सताला च	¥ο
कस्यचिद् गायनस्यैषा	६७	कृतिमो मुखदशेतु	२⊏
कास्य घनमिति प्रोक्त	१३१	कृशमध्या नितम्बाढ्या	1280
कास्यतालक्च पञ्चैते	१६२	कृष्या कुञ्चनमात्रा च	२१४
काकस्येव स्वरो यस्य	२३६	क्रमेणगाढतात्यक्त्₁ा	44
काकुश्चदेशकाकुश्च	६६	क्रमेण परमतार	₹⊏
काकुश्च भावनाभाषा	६६	क्रमेणपरमतार	४६
काड्गूलेऽनामिका वका	१७७	ऋमेणपेरणादीना	२०६
कारणाशस्य कारपीश	€.9	ऋमेण युगपद्वापि	१५०
कार्याकारयंविभागज्ञा	२२६	ऋमेण लक्षण तेषा	११३
कार्यास्तामू त्यिना शब्श	Ę	ऋमेण लक्षण तथा	१२८
कालकारूयेन हस्तन	१४२	क्रमेण लक्षण वक्ष्ये	₹¥
कालाणंवो भोम्बहरच	१००	क्रमेण वक्ष्यते तर्षा	२३३
काली सूक्ष्मातिसूक्ष्मा	5	त्रमेण व्युत्त्रमेणार्थ	848
कालैस्त्रुटिश्वतुर्भिस्यात्	२१३	ऋमेण व्युत्ऋमेणे ति	388
काव्य नाटकसञ्जात	२२७	ऋमेशेषाश्चचत्वारो	१०८
कित्तुस्तरहरोल्लासौ	२०२	कियतेबहुभङ्गीभि	२ १ ६
किन्न रीवश वीणासु	६७	कियते यत्रवाद्यज्ञै	१५१
कु ञ्चिताग्रतसभूस्या	१८६	ऋियते यदि सालप्ति	31
कुञ्चिनो ऽभिनयायस	3 = 9	कियाकारक संयुक्त	80
कुञ्चितौचरणौयत्र	१६२	कियानिवंहणा ज्ञत्व	798
कुडुक्काख्येन तालेन	११४	किय।पर कमस्यक्च	733
कुडुक्केन ततोलम्भा	१०४	कियाभाषाविभाषासु	२४४
कु न्ताद्यायुषसङ्ग्राह	309	कियाभेदात् वाद्यभेदात्	१३३
कुरुप वा ततस्यद्वत्	२३२	कियायायद् भवेदञ्ज	40
कुर्यात् तृतीय सस्थान	४७	कचिद्गान्धारमप्याहु	84
कुर्यात् द्वितीय स्वस्थान	४७	केचिदेक पदोद्ग्राह	१२ %
कुर्वन्नावे विटतो द्वे विटत्	१८७	केटि कठेष्वनि स्थान	17
कुष्ठरोगिणिशादू ले	१७६	केनाप्येकेन पादेन	124
कूर्परस्वस्तिक युतौ	१८६	केवल ताल भेदेन	111
इत्यावृत्या तु गारुग्या	8×8	केवल मार्गनृत्त य	743
कुरवान्य चरणं तद्वरफलके	२००	केवलै: करपाटैस्तु	121

वॉर वि ष्ट	† €€		वंगीतसम्बद्धा र
केसदेशाद् विनिष्कान्तौ	१८४	गतिस्थप्रचेति पर्चव	१ १३
केशवन्यकरीप्रोक्ती	१६४	गरवभिनययोगाय	40X
कैवाडो वर्ण सरक—	२०६	गत्यागमकयोगेन	**
कैशिक पचमक्वैव	२०	गद्य खण्डमिति प्राहु	१ २०
कोमलैगैमकैर्युक्तालञ्जारै	: x	गद्य चित्रमिति प्रो क्त	१२०
व वचित्पेरण रीतिइच	१३०	गद्यततश्चकरण	१० ४
क्वचित् स्वरे स्थिर स्थित्वा	३७	गद्यज पद्मजञ्जीव	888
क्वचिदशायते रागो	33	गद्यज पद्यजङ्ग्वैव	243
क्वचिदग क्वचिच्छन्दो	٤s	गद्यरीत्या विघातच्या	१ २२
क्षणादावर्तित हस्ते	१८७	गद्ये ऽनुयायिन कारवीं	१ २२
क्षित्र गतागतैस्तियंक	१८८	गन्धर्व सुख हेतु स्याद्	₹\$
_		गमकानामबाहुल्याद्	११ २
ख		गमकेच पदेजाड्य	238
स्वनरस्य समुद्दिष्टो	५७	गमको मानमेतेषा	५२
सटकास्यावभिमुखी	१८२	गमन्द्राघरिता च	48
खण्डगद्येरसोहास्यो	१२१	गमयेल्लक्षणोपेत	२३३
क्षण्डोऽपि चतुरस्राख्य	२१६	गमाद्या चाल्पशेषा च	48
वल्लोत्तर च कुरुपु	१२८	गम्यते सप्तकद्वन्द्वम्	१४१
ससितेन समायुक्तो	₹33	गर्वे स्तम्भे च कान्ताना	१७०
लाहुल संतुविज्ञेयो	ર€	गलौतुप्रति मट्टरच	२ २ २
साहुलो वोम्बकश्चैव	२€	गाढरवेन स्वर सर्वी	χo
स्तिन्नाड्गत्व जडत्व च	58€	गाणाचेठाय सज्जतद्	ধ্য
खुत्ता सा कथ्यते गान	18	गात्र यदि स्थित सम्यक्	२०३
खेटि खेणि भग्नशब्द	₹ २	गात्तृणा स्यानदातृत्व	288
स्थात परिवडिनोम्ना	६२	गान गाद्य च पाठ्यञ्च	585
क्वास स्फुरितसज्ञोऽसी	१३=	गानभारभटीवृत्त्या	88
ख्यातासौ राष्ट्रिकालोके	5 €	गानप्रकारो यस्यैव	884
ग		गान लक्षण तत्वज्ञै	88
गजदन्तशिलाबत्स	१८०	गानवकीकृतग्रीवो	२३७
गजलीलाभिधानॐ व	१३३	गाने तज्ज्ञायेऽपर क्लाचमान	11 44
गजाबारोहणादी	१३०	गाम्धारमध्यमस्वस्पा	5 8
गति कुश्लबार्द्धेन	999	गाम्बार पञ्चमश्चैते	78

नरिकिन्छ ।	\$00		संगीतस्यवस्य
गान्धारपञ्चमाज्जाता	# ?	गीत शारीर चेट्टामाम्	* \$\$
गान्धारबहुला तज्ज्ञी	= 5	गीतस्यातित्रसारंग	२३७
गान्धार सप्तम प्राय	१५	गीतस्यानुगत वाद्यं	58
गान्धा रादियंतस्तस्मात्	28	गीतस्वोत्पत्तिहेतुस्वात्	40
गान्धारो धैवतस्थाने	१४१	गीतस्योपरि गीनज्ञै	४⊏
गायकानाञ्च निर्दिष्टा	२४१	गीताक्ष रैस्समुचितै	₹¥
गायत्यन्यानपेक्षो य	२३८	गीता चेठायमित्याहु	¥ε
गायन्तुष्ट्रवदासीन	२३७	गीतातोद्यादिनिपुणो	२४३
गायन्योर्यदि वाद स्यात्	२४३	गीनादपिय ग्रालप्ति	२३४
सारुगि कथ्यन तज्जी	२२२	गीत नुगस्य वाद्यस्य	१५७
गारुगीविषमेणैव	१६३	गीनावधानरहित स	२३७
गारुग्याख्येन तालेन	१०७	गी गावसाने न्याम	१४८
गारुग्या भोम्बद्धण्याय	१०५	गीनन प्राक्तनेनैव	११०
गारुग्या भोम्बडश्चाय	१०५	गीते वाद्येच नृत्येच	25 x
गिरुकिटुओन्न प्राब्दैश्च	१४७	गीते वाद्येच नृत्तेच	२४८
गीत च वाद्य च तथा च नृत्त	२३	गीतोत्तमगुणैर्युक्त	२३४
गीत छायालगे सम्यक्	२४०	गीत्वा ततस्तृतीयाड्घि	११५
गीत नासिकया गायेत्	२३६	गीत्वाद्विवारमुद्ग्राह	११=
गीत बाद्य चनृत्त च	२१२	गीत्वा पूर्व द्विरुद्ग्राह	११६
गीत हास्यरसोदार	४१	गीत्वाभोग सकुम्त्यास	१ २७
गीतञ्चेति बहुधा प्राहु	२०६	गीयत गीतमुक्त तत्	<i>७०५</i>
गीतमानाधिक बाद्य	१४८	गीयते सानुरागेण	₹\$
गीत लक्षणतस्वज्ञै	७१	गीयन्ते पद तालाम्या	१००
गीत लक्षण तत्वज्ञै	৬ १	गुणः धिक्यमनि इचेय	१२६
गीतवादकयोवदि	२५१	गुणैबंहुभिरल्पैश्च	२३⊏
गीतवादनदक्षण्य	8,80	गुण्डकी गूर्जरी चैव	१२=
गीतवादनदक्षण्य	२४४	गुरुभिर्लघुभिभिक्ष	823
मीतवाद्य च युगपन्न	१५८	गुरलंघू गुरुश्जैव	₹१€
गीनविद्या विद्येषज्ञै	६६	गुरुषोऽशक यत्र	२२२
गीत विद्या विशेषज्ञै:	१०१	गुर्जरीता डि तापूर्णा	= 7
गीतविद्याविद्येषज्ञै	803	गुजंरी परिपूर्णे य	6.3
गीतविद्भिस विजेयो	883	गुर्जरीस्यान्महाराष्ट्री	=£

प ॅरिश ण्ट	₹•₹″		सगीतसम्बद्धाः
गुर्वे क्षणामल्पत्वे	१ २३	चण्डनिस्सा ६केचैव	144
गुर्वेक्षराणा प्राचुर्यात्	१ २३	चतु स्वस्थानकै शुद्धो	ሄ።
विज्ञावरणे यस्या	5 4	चतु श्रुति स्वरावित्रा	18
न् तुढार्थे परमार्थेश्च	४१	चेतु पष्टि करा प्रोक्ता	758
गृह्यन्ते श्रुतस्तावत्	१०	चतु पष्टिद्रतापाता	777
- विस्यात्सक्तदुद्वाहो	१२७	ৰবুমি প্তৰ্মিৰাণি	२३६
गेण्डस्या वादकस्तज्ज्ञी	२ ४१	चतुभिनंखरै युक्तै	१३ =
गोल्डल्योर्यदि स्यादोभिरेव	२४७	चतुरस्रकःौ हसपक्षा	१व३
गौड स्थाट्टकरागाडग	5)	चतुरस्रस्तयात्र्यस्रो	२१४
गैड कैशिक इत्येष	२०	चतुरस्रादितालेन वाद्येन	१६४
गौड कैशिक मध्योऽन्य	२०	चतुरस्न।वृदवृत्तौ च	१८१
गौडीरीत्या युतगद्य	१२०	चतुर्घाहस्तकरण	१६७
प्रन्थार्थंस्य परिज्ञान	२२८	चतुर्दशार्गुलां स्थाबी	२४३
ग्रहत्रयसमायुक्ता	३६	चतुर्भिघातुभि षड्भि	F3
ग्रहपन्यास विन्यास	€ २	चतुर्भिनखरैयंत्र	Ęo
ग्हाशन्याससम् बद्ध	52	चतुमत्रिञ्चाष्ट मात्र	848
राम्भी क्तिरपशब्दश्च	₹₹	चतुर्वर्णसमायुक्ता	έA
ঘ		चतुर्विशतिमात्राभि	१५०
वनद्रुता घनप्रासा	१२५	चतुर्विश्रतिरित्येवम्	१७३
घनमासञ्च विशाहे	24	चतुर्विष भवेत्तच्च	30
घनवाद्यमिति प्रोक्त	१५५	चतुर्विष च सामान्य	80
वनाभिघातो ध्रुवका	288	चतुर्विधमिद प्राहु	7 = 5
वर्षरागीतकैवार	244	चतुर्विघाप्यष्टविघा	₹ ₹
द्यात पातश्च सलेख	१३७	चतुरचतुरच विज्ञेया	৬४
चातोऽनामिकयास्त्वन्त	१३८	चतुरचतुष्च विज्ञेया	છછ
घोषवती लीत नादा	9	चतुस्रादि तालेषु	२४७
	_	चतुस्ताले गुरु पूर्व	२२१
च		चन्दनागुरुकर्पूर	२२४
चक्षुम्यौ भावयेद् भाव	२०६	चमत्कार जनयितु	१२=
चण्चरी सिंहलीलक्ष्व	₹₹	चम्पूश्च कविता सेना	€છ
बञ्चत्पुट रचाचपुट	२१६	चरण कुञ्चितस्त्वेक	167
चञ्चलत्वमदक्षत्वम्	586	चरणन्यासचातुर्यं	न्दद

वरिशिष्ट	३०२		तिसमयसार
च रत्समीरणोद्भूत	ХX	छ ।यापरिच्युतिस्त द्वद्	238
चाइ श्रवणिका चेय	१४०	खायायामलमित्यर्थं -	१ २≡
चर्याच त्रिपदी चैव	٤5	छायालगे वा कुर्स्यात्	₹\$=
बस्लणै कञ्चुकैर्युस्ता	२१०	छित्र स्सन्धितसंज्ञश्च	१३७
चाञ्चल्यं किञ्चिदेतदभरत-			
परिषतं	Х	ज	
चास्यंङ्गहारकुशल	२४२	जवन्ये प्रथम ढेक्ट्री	१०५
चालयित्वा पुनारागं	80	जवन्येवूत्तमस्सोऽयम्	२३२
चालयित्वास्वरेयस्मिन्	४४	जङ्कास्थानं समेत्यस्य	264
वित्ता चेठायमुदित	3.8	जतिर्दुवकमे शब्द	१४४
चित्र थत्पद पङ्कज कृतिषयो	ą	जनकरचैव विज्ञेयो	₹₹=
चित्रगद्येच वैदर्भी	१२१	जयतिरुचिरलास्यं तन्वती गीत	वाद्यै १
वित्राञ्च पद्धतिदद्यात्	२४२	जयमाला चक्रवाली	800
चित्रा भासविचित्रार्थं	२ २४	जयश्च विजयो नन्दो	***
चित्रुक चेति षट् प्राहु	१ ६७	जयश्रीविजयानन्द	२१७
बुल्लीविडाल चेष्टादी	१७७	जयश्रीविजयोनन्दो	588
पूर्वे स्यात् सात्वती वृत्ति	१२१	जवनिका पुष्पाञ्जलि	१४६
वेच्यारी समपादास्या	338	जातिभाषादि सयोगात्	9.9
चेतोहरेण गीतेन	ろ き&	जाते गायकयोवदि	२४०
चेत्कर्कटोऽङ्गसम्मर्द	309	जातेश्चाङ्ग निषादिन्या	4 ا
चेद्ध कानामिकाराले	१७४	जानुमात्र समाक्षेपस्	986
चोक्षगायनरीतिश्च	6 ± 0	जिङ्कोल पार्डिणमस्तौ	२०२
		जित्रवासतयागानै	Ę¥
8		जितश्रमत्वं कण्ठस्य	२३६
इक्सभ्रमरिकाचैव	२०२	जितेन्द्रिय प्रगल्भश्च	680
छ न्दसायेनकेनापि	668	जितेन्द्रिय प्रगल्भक्च	588
इन्दस्तालादि नियमान्	શ3	जीव स्वर प्रवानैश्च	85
क्रन्यस्वती स ङ्करै ला	१०६	जीवस्व रस्यसदृशः	8.R
⊌न्दोषाराकैकुटीच	१३३	जुगुप्सा जायते गर्भे	२६
छायागी ४ २च देशास्या	१ २ ६	जोडणी च प्रबन्धरच	845
क्षाया तदाश्रयाचार्ये.	33	जोडणी सा परिज्ञेया	\$ \$ 10
क्रामानाट्टाच मल्हारि:	95	ज्येष्ठाकनिष्ठे प्रोत्सिप्ते	ŝāx

परिश्चिष्ट	303		संगीतसम्बद्धार
ज्ये <u>क</u> ाङ्गुष्ठामिधानाद्या	803	5	
ज्ञाहा कुलकवास्य	२४८		
बेयस्सो ऽल क्टा रो	588	ठवणे वशतः क्षुद्र	₹• ६
ज्ञेया सागजलीला वर्तन	१०१	ठायं गमक सम्मिश्र	**
**		ठायंतरहरं नाम्ना	¥=
भस्पतालेन लम्भश्च	१०४	ठायं यद् वर्तते गीते	XE.
भस्पतालेनलम्भश्च	808	ठायंयद्वेषकत्वेन	ષ્ટ
मन्याच प्रतिमट्टश्च	२ १ =	ठायमुद्दुण्डुलज्ञेय	६ २
भोद्धार चतत पश्चाद्	₹05	ठायस्य गलहीनत्वं	48
भेक्ट्रार वादयेत् पूर्व	२०७	ठायालक्षणत केचिद्	8.5
भेड्कारमृद्दलीजात -	185	ढ	
भेद्भारक्व नदेद्भार	१५२	ढक्कावणीदिक सर्व	\$ ¥\$
भेक्कारसहितहस्त	१५०	ढेन्ड्रिका जगणेन स्यात्	₹₹ ૄ
भोङ्कारस्य हुडुक्काया	१४२	ढें द्वीततोद्वितीयेन	१०४
भोम्बडंदुष्करत्यक्तवा	\$ \$8	.ण	
झोम्बडश्चैकतालेन	१०५		
भोम्बडरचैकतालेन	१०४	णीञ् घातुरभिपूर्वोयत्	१६६
कोम्बडोगदापदा भ्या	668	त	
भोम्बडोऽयकुडुक्केन	१०४	तत्र्याश्चानुगतं प्रोक्त	१३२
भोम्बडोऽयतृतीयेन	१०५	तत्रिका पत्रिकायांतु	१३ ४
भोम्बडोऽख तृतीयेन	१०४	तत्रीनादस्सद्भूतो	१३६
भोम्बडो द्रुत निस्सारो	१०४	तत्रीपृष्ठे तु सलग्ना	१३८
भौम्बडोद्रुत निस्सारो	१०५	तत्रीयदातदाज्ञेया	१३७
भोम्बडो मण्ठतालेन	108	त हंशा श्राद नैवंणै	ąx
भोम्बडोलम्भकोरा स	१.७	तकार: प्रचुरो दोम्याँ	946
		तकारश्च धिकारश्च	११ २
ट		तकारादी चतुर्मात्रे	१६ २
टक्ककैशिकहिन्दोली	२०	तच्चदुष्करमेवोक्तं	११ =
टक्करागोद्भवाभाषा	=9	तच्छारीर गुणा मिश्राः	₹ १
टबणा चैकतालेतु	१६४	तज्ज्ञैर्वलिवहनिम्याम्	¥e
टक्णासी भवेत्ताल	₹₹₹	तज्ज्ञैस्स टबणेत्युक्ता	£93
टबणास्मिन् प्रयोक्तव्या	१ ६३	तट्टालो गारुडः पक्षी	184

र्गायक्रिक	ŧ	संगीतस स्यस ार	
ततं ततोऽवनद्यञ्च	१३१	तत्तन्मानानुसारेण	' २५१
वतं तन्त्रीगत ज्ञेयम्	१३१	तस्त्रमाणा परिज्ञेया	588
तत्र,पर पद ज्ञेय	२०७	तत्त्रयोगानभीष्टार्थान्	194
ततः प्रबन्धनामाञ्च	१ २२	तत्सर्वं पञ्चधाभूयः	१ ३२
तत प्रभूत गमकस्ततो	११ २	तत्तात्तालाभिषानेन	१ २८
वृत: सदृश रागाशो	६८	तत्र चञ्चत्पुट: प्रोक्त	२१६
ततवाद्यमिति प्रोक्तम्	6.8.6	तत्र चित्रतरस्वैक	784
ततस्तु मुक्तक. कार्यं	686	तत्र त्रयोदशविध	१६७
ततस्तुरङ्गलीलः स्यात्	२ १ ७	तत्रसूडकम प्रोक्त	₹0\$
ततो गारुगिताल स्यात्	२ १ ≒	तत्रस्थाय्यादि वर्णानाम	४२
ततो ग्रीवा नवविषा	१६८	तत्र स्थायिनिरागस्या	४६
ततो घातो भवेत्पात	१३७	तत्राप्युपलयाङ्ग स्यात्	२०६
ततोऽचलप्रताप स्यात्	888	तत्रावापोऽय निष्कामो	583
ततो निस्सादक कीडा	२१७	तत्रीलाढे स्ट्रिकाचैव	१०७
ततो निस्साध्तालेन	600	तत्र्यायदातदाज्ञेय	१४०
ततो निस्सारु लम्भरच	१०७	तथाकोण इतिर्वाम	Ę.
ततो बहुलिकत्वञ्च	२५६	तथा कोणाहतिवीम	१३८
ततोऽपि मध्यमास्य: स्याद्	803	तथा चाचपुटस्त्र्यस्त्रो	२१६
ततो मलपवाद्यंयत्	१६०	तथा जीवा विद्यातव्या	१३५
ततो मात्राष्टकच्छेदो	१६१	तथा ताराच मन्द्राच	= ¥
ततोरूपक गानेन	Ϋ́o	तथा धैवतभूयिष्ठ	१५
ततो वर्णयति इचैव	२१८	तथा निरवधानश्च	734
ततो वाद्यञ्चकवितम्	२०७	तथान्येविप्रकीर्णाख्या	६०३
ततो विलम्बताल च	१२२	तथैव गायनीनाञ्च	२४१
तत्कम्यानेति	٧	तथीव बन्धवाद्यस्य	280
तत्तप्रद्धति भेदेन	२०६	तदङ्ग गायकै ज्ञेया	58
तत्तरप्रमाण रचिता	ሂട	तदङ्गमोदकी नाम्ना	= 4
तत्तस्थान घृतो यस्मात्	6.8	तदाकमणमित्युक्त	इ.ह
तत्तुकालस्यक ठाय	Xς	तदागीतकलाभिज्ञै	४६
तत्तद्गुणसमारोप	२०६	तदानीमेवरचित	१३०
तत्तव्वावशादेव	२४२	तदानीमेव सा तज्जी:	¥Ę
तेत्तवन्त्रवशादासा	686	तदाललित गाउंत	४४

वरिश िष ्ट	1	संगीतसमयसार	
तदा विचक्षणैरुक्तो	१३ =	तर्जन्या बार्व्यते नादो	\$Yo
तदा विषमसूचीति	888	तर्जन्युरिक्षप्य वका चेत्	१७७
तवासी रेफनामा स्याद्	3 5 9	तलमध्यस्यिताङ्गुष्ठ	१ ⊏३
तदुक्तं गीततस्वज्ञैः	११७	तवर्गश्च टवर्गश्च	१ ४२
तदुक्त गीततत्वज्ञी	११७	तवो रिधःवणिर्वाद्यं	२०=
तदुवत तेन्नकरण	११७	तस्मात्ताल स्वरूपञ्च	₹₹
तदुक्त दर्पसरण	२००	तस्मात् प्रवन्ध कथितो	€3
तदुक्त रस रागाम्याम्	१०६	तस्मादङ्गत्वमनयोः	ε×
तदुक्तं सकलं वाद्यं	१३४	तस्मादत्रं प्रवक्ष्यन्ते	22=
तदुपाङ्गरामक्कृति	50	तस्मादस्य प्रबन्धस्य	१०६
तदेव दिण्डुकरणम	२००	तस्मादुपरि विज्ञेयो	२१=
तदेव भूरिगमक	११३	तस्माद् भीतस्य मुख्यत्व	२४
तदेवान्तर पद्मासनम्	१६५	तस्य दक्षिणतः क्षेपो	२ १ ३
तदोयार समुह्ब्ट	Хź	ताण्डवादिषु नृत्तेषु	२०४
तद्वन्घकरण नाम	११७	तातेपसयुता तज्ज्ञै:	१०२
तद्वागनिर्भरामोत्ता	38	तादातम्य च विवर्तत्व	5
तद्वीर रस सयुक्त	€ ₹	तानाना करण तत्र्या	৬३
तन्मध्यसप्तकतारे	Я¢	तान्यहं नाम मात्रेण	*
तन्मात्रा परिमाणमेव	ХÌ	त।स्रेण कलघौतेन	१५६
तन्मिश्रकरण ज्ञेय	११८	तापसैर्मङ्गलाचारो	33
तपीलगीद्रुतीगील	220	तापास्य रैश्चुकचञ्चु	33
तप्तमाथ प्रहाकार	१७७	तार सस्पृष्यते यत्र	१३४
तमाहुर्भ रताभिज्ञा	१५३	तारजस्य परिज्ञेय	१११
तमाहुस्तिरिपुनाम्ना	3.€	तारजोऽतःरजश्चेनि	११०
तयो पादवेनसस्पर्शाद्	3 6 9	तारतम्य तयोज्ञात्या	२२६
तयोः प्राञ्जलसूडस्य	२३१	तारतम्य तयोज्ञीत्वा	२४१
त्तयोगं मक बाहुत्य	६१	तारतम्य तयोज्ञात्वा	588
तर्जनीपग्दर्वसंलग्ना	१३७	तारतम्य तयोज्ञीत्वा	२४७
तर्जन्यङ्गुष्ठयोरम	१४०	तारतम्य तयोज्ञीत्वा	२४८
तर्जन्यन्तर चातस्तु	१३७	तारसम्य तयोज्ञीत्वा	२४२
तर्जन्याद्यं कनिष्ठाद्यं	3 = 8	तारतम्य तयोज्ञीत्वा	२४४
तर्जन्याद्यास्तलस्थाग्रा	१७७	तारतम्यं तयोक्तीस्वा	२५६

परिकिष्ट	३०६		संगीतसमयसार	
तारतम्य तयोज्ञीत्वा	२५७	ताविसै स्वरकरण	१ ०१	
तारतम्य परिज्ञाय	२५४	ताविस्वतैस्त्रिपयकः	33	
तारष्वनिस्समुद्दिष्टो	११०	तातुभौच ऋमाज्ज्ञेया	२४५	
तार मन्द्र प्रसन्नोऽयम	3 =	ताव्भीच कमाज्ज्ञेयी	२४६	
तार मन्द्र समायोगात्	५६	तावुभी चक्रमाज्ज्ञेयी	२२६	
तारातु द्विविधा तद्वत्	१६७	तावेव कथितौ लौके	Ę ę	
तारीवल्यादय सजा	e3	तास्तु घर्षरिकालोके	१४४	
ताल काल कियामान	٤٤	तिरवचीनमुखी पादौ	१६२	
ताल पाटसमैवंर्णे:	१५७	तिर्व्यंक् पादापसरण	339	
तालच्छन्दोर्वगत्यर्थं	૧ ૫૬	तिय्यंक् प्रसारित भुजौ	१८४	
तालतेन्नकयोर्वापि	62	तिय्यंक प्रसारितमुखी	१८३	
तालघातुपदावृत्ति	१५४	तियंड्मध्यस्थ वलनात्	१८८	
तालन्तरालवर्तीयः	568	तिर्व्यंग्वक्ष स्थलस्यौ	१८३	
तालपाट्यातथा प्रोक्ता	२०६	तुडुकञ्चेति विज्ञेया	२०५	
तालप्रपञ्चकुशल	२४८	तुरङ्गलीनताले स्याद्	२२०	
तालभावलयायत्तो	१६६	त्तीय तु मकतगीत्वा	११६	
ताल मूलानि गेयानि	२२३	तृनीय बन्धकरण	११५	
तालरागप्रमेयञ्च	१२६	तृतीय भोम्बडक्चाथ	१०५	
तालवाद्य चन्द्रकला	२५१	तृतीयतालेबिन्दुस्यात्	२२२	
तालवाद्य त्रिमार्गेषु	२५०	तृतीये भोम्बडक्चाथ	१०५	
तालवाद्य न जानाति	२४०	नृ₁ीयो विषमञ्जेव	१४४	
तालवाधचन्द्रकला	868	तेन कार्ये कारणवद्	£Х	
तालशब्दस्य निष्पत्ति	२ १ २	तेन तारेण सयुक्तो	१११	
तालक्ष्वकास्यतालक्ष्व	१ ३२	नेन्नतेन्नेति यो वर्णी	१६	
तालश्च कौस्यतालश्च	308	तेनैव खलुतालेन	२०८	
तालक्षेति प्रबन्धाना	ξ¥	तेवासपयुत प्राज्ञी .	805	
तालानुगो लयज्ञश्व	२४८	तेपासै मिश्रिकरणम्	१०१	
तालाणंबो विचित्रञ्च	8۶	तेषा प्रसन्नभाजा	१ २७	
ताले करणयत्य। ख्ये	२२२	तेषा विकासमाजाम्	850	
ताले चञ्चलपुटे ज्ञेय	२१६	तेषामपि विशदाना	१२६	
तालेनैकेन नानार्थ:	१०८	तेषामपि स्फुटाना	१ २६	
तालोऽत्रान्यो लयहच ान्य	309	तेषुकेचन कथ्यन्ते	6.8.≢	

परिशिष्ट	\$• 6		संगीतसमक्कार	
तैरान्दोलित बहुलै	१२७	दण्डहस्तजशब्देन	txt	
तैरेव कम्पवहुली	220	दण्डहस्ताभिष हस्त	6.88	
तैरेव गीयते या सा	११५	दण्डहस्तोऽथयुग्म	\$ &\$	
तैरेव तिरिपुवहुर्नं	१२७	दण्डाभ्या राञ्जितकरा	२ १ ०	
तैरेव तिरिपुभिन्नै	१२७	दन्तसन्दशतो गाता	734	
तोडीनाम प्रसिद्धोऽय	৩৯	दिग्बवासो रक्तपीतादिरा	तै ४४	
त्यक्त्वाकुडुक्क निस्सारु	१०=	दिव्याङ्गाधो सुललिता	=	
त्यक्तवा नृत्तादियोग्य त	१६६	दुर्वाक्य बारयेदेव	२५७	
त्रिकस्य परिवर्तेनस्याद्	१८८	दुवक्करपहरणे	२०€	
त्रिवातुक परिज्ञेयो	११२	दुष्करोऽपि हिय	७१	
त्रिघातुक तृतीय स्याद	११ २	दृढ विरचित विद्याद्	688	
त्रिघातुक प्रबन्धेषू	83	दृढप्रहारोऽप्यक्षुब् <u>षो</u>	२४६	
त्रिधातुकानह वक्ष्ये	१००	दृश्यते तन्न लक्ष्येषु	११६	
त्रिघातुकाल्पगमकौ	११ २	दृश्यते भाव माधुम्यौत्	२०४	
त्रिधातुकाश्च विज्ञेया	₹ 9 9	दृश्यते शुद्धनाट्टाया	€=	
त्रिरावृत्त्या वादितस्य	१६१	देवफीसाच विज्ञेया	৩=	
त्रिविधस्स च विज्ञेय	५१ ४	देवतास्तुति सन्दुक्त	84	
त्रिसन्धिचालनाज्जात	२५०	देवादि प्रार्थनायातु	93	
त्रिस्थानव्याप्तिसुभग	२३०	देवी चोपविशेत्तस्य	२२६	
त्रिस्थानासुस्वरासौम्या	હ	देशभाषापरिज्ञान	२३०	
त्रीणि स्थानानि हुत्कण्ठ	×	देश वालास्य गौडोऽयम	55	
थ		देशास्या देशकाकुश्च	६६	
•		देशाख्यादेशिरित्येते	90	
थो तत्तकिटशब्देन	68€	देशीनाम प्रयोक्तव्यो	= ?	
थो थो यो निकटेनापि	680	देशीनृत्तेतुनान्विष्या	१८७	
द		देशी नृत्येषु सार्थत्व	१६६	
दक्षिणे कर्तरी युक्ता	१४०	देशीमार्गविभेदेन	२५३	
दक्षिणे वार्तिके ताल	२५०	देशी हिन्दोल राङ्ग	द१	
दक्षिणे आनुगुरूफोन	\$ E X	देशेषु देशेषु नरेश्वराणा	₹ ₹	
दण्ड पतेतासहितो	१०१	वेहस्यैव निबद्धस्य	£Х	
दण्डकञ्चतथाज्ञेय	8 8 3	दैविकात् सस्कृत प्रोक्त	१ २३	
दण्डरासमिति प्रोक्त	288	दोलाहस्त पताकौ ही	٤.3	

परिशिष्ट	३०६		सगीतसम ससार
दोलोऽवहित्थरचोत्	१७८	द्वी ग्रामी विश्वती लोके	?\$
दोवैरेतीरूपेती यो	२३१	हो हो निषाद गान्वारी	७४
द्रुत तदेव बहुश	948	दब्बडगानीना प्रबन्धाना	શ છ
द्रुत य शिक्षते गीत	२३४	घ	
द्रतद्वन्द्व लघुद्वन्द्व	२२ १	ध त्तु (कुसमाकार	१५६
दुतमध्या विलम्बा च	१२२	धमन्द्रोप।इगरूपा च	13
द्रुतमानेन मसूण	3.€	धनि किटैंगिरिकि टैरेभि	१४८
द्भुतशेखर तालेन	११५	धरि मेल्लीति विज्ञाी	६५
दुता लघूना बाहुस्याद	१ २३	घवलक्ष्चरी चैव	=3
द्वयर्ष दि गुणयोगं भ्ये	89	घाशन्यास ग्रहो पेता	ς γ
द्वास्या ऋमेण हस्तास्या	१५१	घाणा घड जग्रह-यासा	50
द्वाविशति समाख्याता	૭	धातुद्वय भवेदात्र	११७
द्वाविंशतिविधो मन्द्रो	×	धातद्वय स्वरीरेव	११५
द्विकत्रिकचतुष्कास्तु	***	घातु द्वय परिज्ञय	११७
द्वि गुणात् स्थायि पर्यन्त	४८	घात् मात् कियायुक्त	, , , ,
द्वितीय भोम्बटश्चाथ	808	घीम।न सव कलाध्यक्ष	774
द्वितीयातुततस्तीव	Ę	धुत शिर शनैश्तियक	१६६
द्वितीयाद्धं तु तनैव	309	धैवतक्त्र निषाक्त्र	७४
द्वितीयेन च तालेन	800	धैवतो म प्रमाडगुल्या	6.8.6
द्वितीयेन चताले ।	१०७	ध्याने प्रशावचाये वा	१७५
द्वित्स्वीकिन्तरी वच्ची	881	ध्रुव गीत्श तत क।स्थीं	१२ %
द्विधातुर्वात्रियातुर्वा	£3	ध्रुव गीत्वा ततोन्यास	2 8 X
द्विपदीच पतायुक्ता	१००	ध्रुवकाध ततोगेयम्	884
द्विमात्राच कला चित्रे	488	ध्रुवका सर्पिणी कृष्या	218
द्विमात्रिक करावक	२१६	ध्रुवकेण पुनम्क्ति	११८
द्विर्गायेदादिम त्वश	११६	ध्रुवस्याभोगकरणाद	83
द्विल पोगोलगौपस्व	२२०	ध्रुवे स्थिरप्रताप च	111
द्विरुदयाह धुव द्विरुच	१२४	धुवो मण्ठरच निस्सार	705
द्विवार पश्विृत्ति	१६१	ध्वनि श्रष्ठच शारीर	२४६
द्विविधस्यास्य भेदस्य	787	ध्वनि बुट्टनि नामापि	800
द्विविधासाच विज्ञेया	१५२	ध्वनि वैचित्र्यमुहिष्ट	Ę X
हेबीणे तुलिते कार्यो	Ę	ष्वनि शारीर योयस्य	२३४

परिश्विष्ट	408		संगीतसमयसार	
ष्वनि शारीर सज्जात	33	नाडीभित्तौ तयाकाके	१ 0	
ध्वनिरुवर्ज्जविषः प्रोक्तो	₹ &	नात्युच्य वामनस्थूल	स्थ्र	
ध्यनेरत्यन्तमाधुर्य्यं	Ę¥	नाद बिन्दुस्बरा रागा	२४	
ध्वने सुगाढता तज्ज्ञी	Ę¥	नादवृद्धिक्षयञ्ज्ञहच	98€	
न		नादा चेठाय इत्युक्त	Ęo	
		नादात्मानस्त्रयो देवा	₹%	
नकार; प्राण इत्युक्तो	70	नावान्ता निष्कला गूढा	•	
न त्व नाहन कर्तव्य	१७४	नादैर्युक्तस्तालमित.	**	
नताभिधान तत्पार्श्व	१८८	नादोत्पत्ति यथा शास्त्रम्	२७	
नदरयुषभवद्यस्मात्	6.3	नादो माधुर्यं सयुक्त	¥=	
नन्द्यावर्तं तदेवस्यात्	१६२	नानादेशसमुत्यस्य	747	
नन्द्यावर्तयदासार्घे	\$ E.R.	नानादेश सुचारित्र	२४४	
नपुसकस्समे द्रव्ये	२६	नानापाटाक्षरोद्भूतै	१५१	
नराणाच मुख यद्वत्	3	नानाप्रकारै फूल्कारै	१ ३२	
नर्तकी चितसार स्यात्	२०४	नानाप्रयोग दर्शनाद	१८६	
नतंकी सापरिज्ञेया	२५७	नानावन्धैस्समायुक्त	788	
नतंत्रयोयंदि वाद स्यात्	२५६	नानारतसमाकीर्ण	२२४	
नर्तने यदि नर्तक्या	२०५	नानारीति युताराग	₹¥	
नतंनौत्सुक्यजहित्र त	२०३	नानाल ङ्का रसम्मिश्रे	₹¥	
नर्तास्य ककुभ षडज	२०	तानाविधा विभक्ताञ्च	२३४	
नलिनी पद्मकोषाच्या	१ = २	नाभिबाह्वोरसङ्गेन	२०१	
नवं वस्त्वनुसाराख्य	१२६	नाभे समुत्यितोवायुः	63	
नवधारूपक प्रोक्त	११८	नाभे समुत्थितीवायु	₹ ₹	
नवमो नःगबन्धश्च	186	नाभे समुत्थितो वायु	48	
न वादो विहितस्सिद्भि	२२व	नाभे समुत्यितोवायौ	48	
नवायि सापरिज्ञेया	६३	नामी यद् ब्रह्मण. स्थान	•	
नहि तत्कण्ठमाषुय्यं	२४२	नाभौ यद् ब्रह्मण: स्थान	ર હ	
नहिं सौष्ठव हीनाङ्ग	२०३	नामतो रूपतश्चैव	₹9	
नागबन्धस्य विज्ञेय.	885	नाराटखाहुलक्ष्वैको	₹•	
नागबन्धोभवेदष्ट	१४८	नाराट वोम्बकक्षीव	3.	
नाट्यंन्त्तच सर्वहि	२०३	नाराटोऽय परिज्ञेयो	₹€	
नाट्यस्याभिनयास्तत्र	१६६	नासा कण्ठ उरस्तालु	! =	
नाट्ये नृत्ये चन नृत्ते च	१६८	निः सारो बोम्बक स्यूलो	38	
		•		

परिशिष्ट	\$ \$ a.		संगीतसम्बद्धार
निक्खायिस्साभवेत्	६१	नी चोच्च स्थानकै रन्य	35\$
निकुट्टकस्तलोत्क्षेप	१६५	नीरसंसरस कुर्वन्	२३४
निकुट्टने कृते तेन	१६=	नृणा तदनुसारेण	२४ १
निक्षिप्त परिवर्ताभ्या	838	नृत्त ततक्वकैवारो	२०६
नितम्बी केशबन्धी च	१६२	नृत्त तद्द्विविषं ज्ञेय	२०६
नितम्बी पार्व्योरध्वी	१८४	नृत्त देशाश्रयत्वेन	१६=
निस्य व्यायामयोगेन	२४२	नृत्त मालाड्कुर चेति	१६६
निन्दनी या इमे प्रोक्ता	२४४	नृत्त सुशिक्षयेत् यस्तु	२४३
निन्यासाशसमायुक्तो	5£	नृत्त स्याद् गात्रविक्षेपी	१६६
निबद्धमन्तरावाद्य	१ ६०	नृत्त स्यादाहि्गक कर्मा	१६६
निमन्द्राच पहीनेयम्	5.5	नृत्तवागडकैवार	२४४
निमील्य नयने गायन्	२३७	- नृत्तवादकयोवदि	२४२
नियम टबणा त्यवत्वा	१ ६४	नृत्तमुक्त पुरानेक	844
नियमादप्यनियमाद्	१ ६२	नृत्तेच करणेकार्यं	१६८
निरन्तस्यतिप्राय	१६०	नृत्ते वाद्ये प्रवीणत्व	२३०
निरन्तरोध्वं विक्षेपै	१७२	नृत्यस्य चानुयायिस्याद्	१ ३२
निर्घोषरेफ गमकैस्तूर्ण	6 3 &	नेताचतार मन्द्राणा	६२
निर्युक्त शरभलील:	33	नेत्रे करी चपादी च	£Х
निर्युक्ती कथितावेती	33	न्यञ्चद्वामकपोलक समपद	?£ 3
निर्युक्तीक थितावेती	१००	न्यासाशौ मध्यमेनास्य	50
निर्वाहाधिक्यवाञ्छा च	२२८	न्यास स्वरस्थापनेन	38
निहत्तरत्व प्रक्लेषु	२२६	न्यास स्वरोपवेशेन	85
निवृत्तारेचिताछिन्ना	१८८	न्यासापन्य।सकालज्ञ	२४८
निवृत्तासाकटिजेंया	१८८	न्यूनाधिकस्वरैगीता	₹ ३६
निशब्दलचतुष्कं च	२२१		
निषघो दक्षिणो मुष्टि	१८१	प	
निवाद मन्द्रा गान्वार	5 7	पक्ष प्रद्योतकौ दण्ड	१ =२
निषाद बहुला पूर्णा	= §	पञ्चकोषमिद पिण्ड	२६
निषादस्य रतोऽधस्तात्	१ ३६	पञ्चतालेश्वरो यद्वा	₹०६
निषीदन्ती स्वरान्सर्वे	१४	पञ्चम चित्रकरण	₹ ₹¥
निस्सार भोम्बडी लम्भो	१०८	पञ्चम: पाणिहस्तः स्यात्	8,8€
निस्सारणापि तालेन	१०६	पञ्चम षाडवश्चान्य.	₹₹

परिविद्य	it		संगीतसम्बद्धारि
पञ्चमादिर्यनस्तस्माद्	58	पर्दैनियोजित गीतमध्यास्य	44
पञ्चमी राग राजोऽन्य	२१	पद्धतित्रितये शुद्ध	२०१
पञ्चविशतिपाला स्यु	785	पद्मकोशेन निष्पीड्या	6.84
पञ्चविशति पूर्णेश्व	२५	पद्मकोष कपित्यस्त्री	१७ ६
पञ्चस्थान समुद्भुत	6.8	पद्मकोषयुगाङ्गुस्य	309
पञ्चस्वरम्बतुर्वास्याद्	39	पद्मकोषस्तूर्णनाभो	१७३
पञ्चाञ्च परिपूर्णत्व	२५४	पद्मकीषे कराड्गृल्यो	१७६
पञ्चानन पञ्चभङ्गी	१००	पद्मकोषे युताग्राश्चेद्	१७६
पञ्चैते भिन्नरागा स्यु	२०	पद्भासन तथा प्रोक्त	१६२
पञ्चैते स्थायिनो ज्ञेया	१०५	पद्मासन तदेवस्याद्	88 %
पटहरूच हुडुक्का च	१३१	पद्भासन नागबन्धो	789
पटहरच हुडुक्काच	308	पद्य भागान्वित गद्य	१२०
पटहस्य पुटद्वन्द्व	688	पपाता सहितो ज्ञेय	108
पट्टरच शुक्तिरित्याद्य	१३ २	पपातास्वयुता ज्ञेया	१०२
पणबन्धे तुकर्तव्ये	₹ ५७	पपातेलै प्रमोदश्च	9.9
पताक पातसक्षीभ	१७३	पमन्द्रापरिपूर्णाच	٠3
पताकयोस्तलश्लेषाद्	१७८	पमन्द्राहास्यश्रुङ्गारे	~ ?
पताकस्त्रिपताकश्च	१७२	परस्वरसमाक्षेपो यो	२२४
पताकाकारहस्ताम्याम्	\$ 88	पराड्मुखावराली हो	१८०
पताकेऽनामिकामूल	१७४	परावृत्ते परिज्ञेय	₹3\$
पताकेऽनामिकावका	१७३	परावृत्ती पुनस्ती हो	१८४
पतायुक्ता ढेप्ड्रिकाच	ξοş	परिज्ञेयोर्बुधैर्टस्त	688
पताबैहँसलीला च	£ 5	परितो भ्रमण ज्ज्ञेया	१ ८८
पतेता सहितस्सोऽयम्	£5	परिणामाभिव्यक्तिस्तु	, 60
पद स्वराधिकरणम्	ęε	परिपूर्णास्वरैस्सर्वे	= \(\)
पद ताल समायुक्ताः	€=	परिवार्थ्य स्थितो यहच	. 83
पद ताल स्वरैस्तेन्न	33	परिवृत्यान्यथा गीत	150
पदतालै सम गीत	¥o	परिश्रवणिका लम्नौ	186
पदमेक पदे हे वा	१२४	परीक्षमाणयोस्तज्ज्ञै	१२६
पदान्येतानि मेघावी	122	परीणमेद् यथाक्षीर	
पदैरपि विना कार्या	888	परेम्यस्तरप्रदानेन	64
पदैनीनाविधैयंस्माद्	658	परोक्तदूषणोद्धर्ता	२२७

परिश्चिट	\$1	∤ ₹ •	तगीतसमयसार
पलगा गलपाश्चैब	२१६	पाइवं स्थितोध्वं सप्रेक्षणात्म	100
पस्लबाख्ये पदे नास्ति	११५	पारविवलोकने खेदे	900
परचात्प्रापणमङ् घ्रे	१६७	पाष्ण्यं ङ्गुष्ठयुतान्तरागमिति	ाना १६२
प्रद्यादभिमत राग	৩5	पाष्ण्यंड्गुष्ठसमायोगात्	863
पश्वाद्वा वलिबाहुम्याम्	₹ • १	पाष्ण्यंड्गुब्ठस्समो यत्र	£3\$
पश्नान्न्यस्नस्तदाख्यात	₹39	पाष्ट्यां विद्धकपार्टिण	१ड१
पाटज्ञता रङ्गशोभा	२५५	पार्ट्णिक्षतगति भ्रान्ति	₹58
पाटादी पाटमध्ये च	388	पार्विणतालान्तर पाइवें	१ ६⊏
पाटाना प्रयमुक्ताना	१५७	पाला उप्परपालाइच	789
पाटेभ्यो जायते वाद्य	१४३	पालो विस्थवण प्रोक्तो	339
पार्टश्च समुदायैश्च	348	पास्वतीर्नर्तन चैव	33
पाटोऽसावष्टमात्राभि	388	पिच्छिलापसृत यद्वन्	339
पाताविपै कन्दुकक्च तै	33	पिण्डहस्त स्मृतोश्चाध्वं	883
पात्रद्वय समारम्य	२१०	पिण्डहस्ताभिषो हस्त	१४४
पात्रसङ्कमणीपाय	२५२	पीडयेता पुटह्वन्द्व	१४६
पाद कर्तिर सज्जेयो	१६=	पुटणक्ष्मायकर्माणि	980
पादचर्यायया पारो	939	पुन पुन यतिर्वाद्ये	१६२
पादजङ्कोरकरण	१६०	पुन प्रबन्धास्त्रिविधास्ते	१०३
पादपाटैम्समुचितै	588	पुनरावर्तते यत्र	¥Ę
पादयोविषम तच्च	१६५	पुनर्मात्राष्टक श्रव्य	848
पादस्य करण सर्व	980	पुनस्तकुकुरिक्याच	389
पादस्य निर्गम ज्ञात्वा	१६१	पूर पश्चाच्च चरणी	835
पादम्यान्ते प्रयोग स्यान	११५	पुर प्रसारित तिथैक्	989
पादाग्रक्षिति सञ्चार	3=8	पुर प्रसारिती किंचिद्	१८०
पादाग्रस्थेन चेत्पार्ह्णं	१८६	पुरत पृष्ठतस्तियंक्	980
पादाग्रेणाहति भू भौ	039	पुरत पृष्ठतो वापि	188
पादान्तर।ड्गुलीमञ्ज	१६८	पुरी द्विधावच्चरणस्	339
पादावानीय नतंत्रया	१६=	पुरोप्रलितदो काण्ड	200
पादौ समनसौष्टिलक्ष्यौ	339	पुब्पपुट पुष्पाञ्जलि	१=१
पाराशस्यंपराकारी भृगुयमी	२४=	पुष्टोऽभिव्यञ्जत कण्ठे	₹ਵ
		•	

१६७ पुष्पाञ्जलिरय शब्द

१६३ पूजाभोजनसङ्कोच

999

१७६

पार्श्वस्तु पञ्चधा तद्वन

पादवंस्यान्तगंता पारिण

परिकिष्ट	**	•	संगीतसमयसार	
पूर्णाञ्चकारिणी चैव	•	प्रताप शेखरश्चान्यो	₹\$	
पूर्वीपरविरोधानाम्	२२६	प्रताप शेखरे व्यंशो	२२=	
पूर्वोक्त लक्षणोपेत	२५०	प्रतापसङ्गो मेलापे	१११	
पूर्वोक्तविनियोगा च	= 6	प्रतितालादय पञ्च	₹₹=	
पृच्छासङ्गास्वभावोक्ति	379	प्रतितालोद्भुतो मट्ट	११८	
पृथगष्टविधो भेदा	₹ १	प्रतिपत्ति स्पृहासूया	२२=	
पृष्ठ त्रिधोदर पञ्च	१६८	प्रतिभान वचस्वित्व	₹₹•	
पृष्टगा चतुरस्टबल्पे	808	प्रतिभान्ति स्वरास्तद्वत्	٤	
पृष्ठत पुरतो अपि	१६६	प्रतिमटटे तृतीये च	\$ \$8	
पृष्ठत स्याद् विलोकित	१६०	प्रतिरूपकपर्यन्त	२०८	
पृब्छतोऽङ् झे स्समुत्क्षेपात्	१६७	प्रतिरूपकपर्यंन्त	283	
पेरण पेक्सण चैव	१३१	प्रत्यञ्जानि पुनर्शीवा	१६८	
वेरणस्य गोण्डस्या	२५१	प्रत्यागतक्ष्वेत्तत्रीव	30	
पेरणस्य च गोण्डिल्या	~¥°	प्रत्येक चद्रतादीना	385	
वेरणादित्रये गीतपद्धति	२०६	प्रत्येक ते त्रिधाचैव	288	
पेरण्याद्याश्च गृण्डल्या	305	प्रत्येक द्वि प्रगातच्य	१ २२	
वेशल बहुभङ्गीति	30	प्रत्येक नवधा जया	२४६	
वैच्छिल्यास्पतितो मन्द्र	४६	प्रत्येक नाटयलोके च	१७३	
पौरत्व सुस्वरत्वञ्च	588	प्रत्येक षडविधाज्ञया	१६८	
प्रकाण्ड कुटिलाविद्धौ	१८३	प्रत्येक पडविषे गद्ये	१२३	
प्रकाण्डो दक्षिणो वास्याद	१=१	प्रथमपाटकरण	२०६	
प्रकान्तरीतिभड्गेन	१ २०	प्रथम वादयित्वा तु	१४८	
प्रग्रहाकर्षेणादर्श	१७८	प्रथम कतरी जेगो	688	
प्रचुरस्फुरितैस्तैरपि	१२७	प्रधार्यं ताडन तज्ज्ञै	१६=	
प्रच्छादन तदेबाहुर्लोपो	**	प्रबन्धक रूपक वस्तु		
प्रच्छादनीयो लोप्यो वा	४४	प्रबन्धस्य यतस्त-माद्	23	
प्रणवाद्य भवेद गद्य	122	प्रजन्धा यत्र गीयन्ते	₹•=	
प्रणामेऽभयशीतातें	309	प्रवन्धास्त्रिविधा ज्ञेया	8.4	
प्रतापयोग मेलापे	११२	प्रबन्धास्त्रिविधास्ते च	ξU	
प्रताप वर्द्ध नस्तस्माद्	800	प्रबन्धेषु ध्रुवत्वेन	ξX	
व्रतापबर्द्धनो ज्ञेय [े]	999	प्रबन्धोबर्धनानन्द	१०२	
प्रतापश्चेखर प्राहु	223	प्रभूतगमकाद्ये वृ	813	

परिशिष्ट	3.8	¥	सगीत समवसार
प्रभूत गमकोनाम	११२	त्रियवाग्वादमध्य स्व	२२ ५
प्रमाण नियमैश्जुद	58	प्रेक्क्वोलित ततो विद्या	३७
प्रमोदप्रभवा वक	२०३	प्रेमोहीप्त पद प्राय	A\$
प्रयोगबहुल रूक्ष	*2	प्राक्त कर्णाटगौडोऽय	44
प्रयोगबहुल रूक्ष	२४३	प्रोक्ताविमौ चतुर्घातु	१०३
प्रयोगेणासकृद् द्वाम्याम्	3=8	प्रोक्तो मेलपकस्तर्जी	£Å
प्रयोगे सुघटत्वञ्च	3	प्रोच्य गाढमिति प्रो क् त	ય્ય
प्रयोगै कैश्विद परै	×۶	प्रोन्नत प्रोन्नत।ङगच	१७१
प्रयोगैस्सुक रैं युंक्ता	şγ	प्रौढि प्रस्ताव वाक्येषु	२५४
प्रयोगो हिगुणो यत्र	3.8	प्रौडया तेनैव रागेण	१०६
प्रयोगो वर्तते यस्तु	६२	75	
प्रलोकितमुल्लोकित	180	फल्लणापाल इत्येष	339
प्रविद्यान्त इवान्तस्ते	ХR	फूल्कारस्खलित स्त्रोक	२४४
प्रवीणत्वेन यौ गायेत	२३४	फेल्लगोऽलगपाल श्च	११६
प्रशस्तकविता गरो	२४७	a	
प्रसन्न पूर्वमुञ्चार्य्य	३७	-	
प्रसन्नानिभंबेदेव	₹७	बहिर्याहन्यते तत्री	Ęo
प्रसन्नै दशुद्धरागस्य	38	बहिर्याहन्यते तत्री	१३ =
प्रसारितोत्तानत नो	१ ≒ ३	बहुतमबहुतरबहव	8¥
प्रसारितौ लतास्यौ तु	१८४	बहुशो वक्षसोऽन्यो•य	१८५
प्रस्तारे तालसम्बन्धि	~ 9=	बाह्वस्तिर्य्यगूर्ध्वाघ	१८७
प्रस्तुतेनैव रागेण	X <	ब।ह्यपादर्वकृतादलेषम्	\$6.8
प्रहारे तलहस्तेन	१४४	बाहुत्यात्तार मस्पर्शा	35
प्रागालम्य सौष्ठव रूप	२४४	बाहुरूयान्मन्द्र सस्पर्शी बिन्दुरुत्पद्यते नादात	39
प्राज्ञ कलाज्ञस्तालज्ञो	२ ५ २	-	२७
प्राणस्तन्मध्यवर्गी स्याद्	99	बुड्ढाविशिधलागाढा	७१
प्रामुख्य योषितामेव	288	बुधै सालगनाट्टाच	१२म
प्रायेण तुस्वभावात्	588	भ	
प्रायेण देवपार्थिवसेनापति	२४२	भजते सर्वश्रीणानाम्	१३३
प्रायो लोकप्रसिद्धानि	939	भज्यन्ते सापरिज्ञेया	২ ৬
प्रावृत नाम विज्ञेय	१६७	भरणतत्समुद्दिष्ट	<i>43</i>
प्राहुरेव विभागेन	885	भवति शशाद्ध कमशो	१ २६

परिविद्य	\$8 %		संगीतसम्बद्धार	
सबन्ति दर्पनान्यव्टी	१६=	भूलस्तपार्क्णिज ङ्गोर	123	
मबन्ति दर्शनान्येव	980	भेवेनहस्तयोरेव	१४६	
भवन्त्यति जनन्ये तु	₹ 0 ==	भैरवे यदि वर्तेत	* =	
भवेच्छरभलीलक्ष्य	२१६	भोगवीर्व्यामनोरामा	5	
भवेच्छरमलीलोवा	१०७	भोजनेस्पर्धनेलेपे	१७४	
भवेत हुत्रचिदुत्सिप्ता	१३६	भ्रमरेऽन्त्ये तलस्याग्रे	१७=	
भवेरसनगिदाख्य तत्	ĘĘ	भ्रान्ती मण्डलिनीहस्ता	१ =६	
भवेद्घनरवश्चैव	१४६	भ्रान्तौ मण्डलिनौ हस्तौ	१=६	
भवेद्यत्र सुनादोऽन्ते	Ę.	भ्रामयित्वैक चरण	१६५	
भवेयु पटहे वर्णा	१४२	#		
भवेयुरष्टद्वन्द्वानि	210	मकर: सिहशार्द् ल	•-•	
भवेयुर्वादिनस्तस्माद्	258	मकरन्द कीर्तितालो	१	
भवेयस्ते महीपस्य	२२७	मकरश्चेति संयुक्ता	२१७	
भागोऽपिक्षोम्बडे कार्य	११०	मगण स्यात् प्लुता द्यन्तो	१७= २१६	
भागेन येन तेनैव	१२३	मग्नग्रीव तथोत्सप्त	१ ७०	
भाण्डीक भाषयोहिष्टा	¥₹	मग्रह न्यास सयुक्ता	42	
भाण्डीक भाषाकुशलै	१६८	मञ्जलद्योतकस्तेन.	ξX	
भावकत्व रसिकताना	२५४	मञ्जास्यि शुक्रधातोश्च	7 €	
भाषाङ्गानि ययैवस्यु	৬३	मञ्जास्यीनित्रिमिर्मासै	74	
भाषाया पिञ्जरीतस्या	= 4	मञ्जीरस्थान सलग्नौ	१	
भाषास्यादसै-घनीनामा	= €	मट्टरच प्रतिमट्टरच	१ २७	
भास्करानन्दनश्रुत्या	१६३	मट्टादि तालषट्केन	१२७	
भिन्नतान समारूपश्च	20	मट्टिकायाविधातव्या	778	
भिन्नषड्ज समुद्भूता	83	मणिबन्घाह्नय पाणि	१७२	
भिन्नवर्जसमुद्भूतो	9 દ	मणिवन्धेन युक्ती ही	१८३	
भिन्नषड्जस्तथाभिन्न	₹•	मणिबन्धेयुतावृत्ता	१ =१	
भुजङ्गमगती तोय	१७४	मण्डताले प्रयोक्तव्या	१६३	
भुजयो स्तनयुग्मेवा	२०४	मण्डेन फोम्बडश्चाय	₹ . ¥	
भूकर्मसप्तवातत्र	१६७	मण्डनाचतथासौस्या		
भूचरा खेचराश्चेति	188	मतङ्गस्य मते प्रोक्ता	<u> د و</u>	
भूयश्वाकुञ्चन शेय	288	मतेन पणबम्धेन	२४७	
भूबिष्ठ स्त्रीषु कतंब्य	484	मदनस्चैव विज्ञेय	₹\$	

परिशि ध्	\$? \$		संगीतसमय सा र
मध्यम ग्राम सम्भूता	७६	मन्द्रादुच्चरिततस्तार	₹≂
मध्यम पञ्चनभूषिष्ठं	१४	मन्द्रेण ताडित प्रोक्त	37
मध्यमांश पहीनाच	50	मन्द्रे मध्ये चतारे च	620
मध्यमाकथितासेय	२५७	मन्द्रे मध्ये च माधुर्यात्	3,6
मध्यमात्रान्तनजंन्या	१३७	ममन्द्राच निताराच	≂ ₹
मध्यमः दिरितिख्याता	95	ममन्द्रा शास्वरीज्ञेया	28
मध्यमादिश्वतोड्डी च	७७	मलपाङ्ग प्रहरण	१४६
मध्यमाद्याग्रयोगस्चेद्	१७५	मलिनगायन रीतिश्व	१३०
मध्यमानामिकाम्या तु	१३७	मल्हारे च गनित्याग	55
मध्यमान्तरघानस्तु	१३७	मसृणानि सन्तिवेशैनिव ६	क १४३
म॰यमाबाह्यधातो	१३७	ससृणे वादने प्रोढा	8 x 8
मध्यमा मध्यमा तुर्य्य	१७२	मस्तकोद् देशसम्प्रातौ	१८६
मध्यमेर स्थिता पूर्णी	ę o	म-्।कांशकिनीरावा	=
मध्यमेन निशादेन	55	महेश गुरु पूज्यानाम्	१७६
मध्यस्थानोद्भवत्वात्तु	१४	मात्रा चित्रतरे जेगा	१२५
मध्यस्था वादसमये	२२६	मात्राणामसमार्खेन	848
मध्याद्रुतविलम्बाच	१२३	मात्राभि षोडपैवापि	१४२
मध्ये मध्ये चरागस्य	₹4€	मात्राभिरच कृता सैवा	१५ १
मध्ये मध्ये तुगद्यस्य	१२२	मात्रिक सरल ह्रस्व	385
मध्ये मध्येऽत्र गमका	१ २२	माघुर्यं श्रावकत्व च	3 8
मध्ये मध्ये मङ्कडस्य	१०६	माधुर्यं गुण सयुक्ते	३ २
मध्ये वाद्य प्र ब न्धस्य	१	माधुर्यं युक्तो ललित	¥x
मनिषेषु भवेत्मन्द्रा	58	माबुय्यं सहित गीते	**
मनोगा हस्तगा चान्य	२१२	मानेन खसितेनापि	638
मनोहराक्च सूक्ष्माक्च	7 7 7 8 x x	मानेन गायको गायन्	१४=
	(2 2	माने न्यूनाधिकाज्ञत्व	२३१
मन्द्रजासुप्रसन्तान मन्द्रतार प्रसन्तोऽय	₹ =	मार्गहिन्दोलरागाङ्ग	૭ ૬
		मार्दङ्गिकेष्वमी केचित्	२४०
मन्द्रघैवत सशुक्ता मन्द्रसप्तकमेवैतद्	50 ¥5	मालवादेभंवेदञ्ज	4.
मन्द्रसभ्यकमयतद् मन्द्राचैवाति मन्द्राच	9	माल्यानुले प सम्पन्ना	₹₹•
मन्द्रादि स्थान भेदेन	२६	माल्याभरणवस्त्राद्यै	
मन्द्रादि स्थानभेदेन	4.8	मासे चनवमे प्राप्ते	२०३ २६
चःसत्य रभागमध्य	4.6	नाथ चापाचा आपा	74

परिशिष्ट	\$ 80		स्वीतसम्बसार
मासे द्वये तु सम्प्राप्ने	२६	य एव गुणदोषास्च	२५०
मासेनीक पूर्णेनत्व	२५	यमणोलो गुरुश्चीव	२२०
मिथस्य यमकै वड्भि	१	यच्चेतो जिन पादपद्म युग	ाल ३
मिथ्या प्रयोग प्राचुर्यं	२४४	यतिताल कलाभिज्ञो	२१२
मिलित्वा बहुभिर्यस्तु	२३८	यतितालगतिज्ञत्व	२४४
मिश्रक संपरिज्ञयो	२३=	यतिमान समावण्यं	२०३
मीमासाद्वय वेदान्त	7×5	यतिरेवाश्चरद्वन्द्वो	१६०
मुकुन्दानन्दन श्रुत्या	१६३	यतिरोताप्यवच्छेदो	१४६
मुखरस सौष्ठवंच	२०१	यतो मनस्ततो भावो	308
मुखवाद्य ततो ज्ञेय	₹0⊑	यतो पादस्ततो हस्तो	838
मुष्टिक स्वस्तिकादूर्ध्व	१८२	यतो हस्तस्ततो दृष्टिर	२०€
मुहुर्मु हु ग्रहोयस्तु	४०	यत्तया जोव्यते नाद	848
मुच्छंना शब्द निष्पत्ति	१६	यत्र गाढस्वर सम्यग्	४७
मूर्च्छनाशब्द वाच्य हि	१६	यत्र गीतञ्च नृत्तञ्च	२४७
मूर्च्छना शुद्धमध्याचेत्	50	यत्र तत्स्थानक प्राहु	१६३
मूर्च्छयते येन रागो हि	१६	यत्र प्रवर्तते मन्द्र	XX
मूर्ण्छतीव्वनिरागमूध्नं	११	यत्र प्रवर्तते सम्यक्	२४७
मूहिनंपाहर्वद्वये चैव	१८४	यत्र व्यग्नवृभीहस्ती	₹0€
मृत्यिण्डदण्डकार्यंत्व	3	यत्र शब्दस्य वलन	90
मृदञ्ज करटेत्याद्य	१३१	य ग पोडश मात्राभि	620
मृदङ्ग देशीपटह	१६१	यत्र स्यात्तर्जनीस्पर्शो	१३६
मृदङ्गवादन यद्वा	148	यत्र स्वराणा सप्तानाम्	399
मेलापक विकल्पेन	980	यत्रा तोद्यानि वाद्यन्ते	१४६
मेलापकस्ततस्ताल	309	य गपि सोदितोक्षिप्ता	१३६
मोहामोडेति विज्ञेय	१ ५<	यत्रेकेनैय हस्तेन	626
		यत्रोद्ग्राह सङ्घद्दिर्वा	१६०
य		य यादीना प्रवन्थाम्	१४६
		यथा कर्णाटगीडाशो	Ęĸ
यः कालस्यूचिसम्भेदात्	२१२	यथारक्षञ्च नृत्यन्ते	₹•=
यः कुम्मत् सालगे सूड	२३२	यथाक्षर विनिष्पत्ति	२४७
य घण्टानादवत् तारा	৩০	यथातथातयोर्मध्ये	•
य स्यादिष्टार्थ निर्वाह	१२६	यथा प्रसर्पित पाद.	860
य. स्त्रीणा पाठ्य गुणो	586	यथा भैरव जाताया	Ęq

य वावादा क्षराणाञ्च	380	यस्मिन् वसति रागदच	• 9
वयाविसद्शाशस्त्र	ĘĘ	यस्मिन् स्वरेस्थायिनिचाररागा	W
यथाशास्त्र प्रयोगेण	२३३	यानृत्यति परिज्ञेया	२४६
यथा समुचितन्यासा	₹¥	या नृत्यति समीचीन	२४६
यथोक्त लक्षणोपेत	२५३	या नृत्यति सभीचीन	२४६
यथोचितपदन्यास	२३०	युतमणिबन्धोत्तानारा	30\$
यथोत्तरमसी नादी	¥	युक्ताष्टादशमात्रामि	१५०
यदा तदा परिज्ञेयो	१४०	येनकेनापि तालेन	१६३
यदा द्रुत स्वरस्थाने	३३१	येनकेनापि वाद्येन	150
यदा प्रसारित। डगुष्ठ	\$83	येन लक्षण संयुक्त	२५०
यदा विग्च्यते घात	१३८	येन लक्षण सयुक्त	२४१
यदि प्रवर्तने तज्ज्ञै	208	येन सालगगीताना	२५१
यदि प्रवर्तते तज्जी	२०६	ये पदाकादयो हस्ताः	683
यदि मुख्टि प्रहारासि	१२७	यो गायति भयाविष्ट	236
यदि वादो भवेत्ताल	२४१	यो गायति विना दोषान्	233
यदि वाद्येन सदृश	२०५	यो गायति स विज्ञेय	231
यदि सर्वाङ्गनमन	२०४	यो यथा चालित स्थायस्त	×۵
यद्दवृत्तस्य पादस्य	१६६	यो वादयति निरत	१४१
यद्यत्र तर्जनी मध्य	१७३	यो वादयति मधुर	१ ५३
यद्यर्षे न्दु युतास्सर्वा	१७४	यो बाटयेत स विज्ञेयो	२४३
यद्यपि पुरुषो गायनि	२४७	यौ प्रौक्तो गीत भाषाया	Ęŧ
यखुरुलसति भावेन	२०५	_	
यद् रूपकेऽथवालप्तौ	६३	₹	
यद्वऋकटिपाद	168	रक्ताधिके भवेन्नारी	79
यन्मकेंटपिशाचादि	२०७	रक्ति स्वरूप रागस्य	Ęì
यस्तस्मादुदपादि गान रसिका	₹	रक्तिस्वमावतस्तञ्ज्ञै	Ę
यस्तारसप्तके राग	*4	रङ्गस्थितैर्नरैर्वाच	२०।
यस्तारान्मन्द्र सस्वर्शी	ሂሩ	रङ्गे गीते विधत्ते यो	23)
यस्मात् स्वभावत स्त्रीणा	२४५	रगोद्योतो राजताल	28
यसमादन्तर या च	৩ १	रचित चूर्णमाख्यात	१ २
यस्यवश्रष्वनौस्निग्धे	¥ş	रज्यते येन सच्चित्त	81
यस्यां स्वरा विराजन्ते	ሄሂ	रञ्जक पररीतिज्ञ:	२३

परिशिष्ट	186		सगीतसभवसार
रणदा चैव गम्भीरा	હ	राजविद्यावरो मट्टो	२१७
रस श्रुड्गारनामायम्	१२१	राजृशेप्तावितिघातो	१०
रस श्रुङ्गार सज्ञोऽप	१२१	रासक किन्तुनास्त्यस्य	१२५
रसरीत्योर्नवत्व	₹₹€	रासकश्चैक ताली च	१०५
रसानुरूपरागाणाम्	२३१	रासकश्चैक ताली च	808
रसान्तरेण यद् युक्त	દ દ્	रासक्इचैक तालीच	१०५
रसिका सूक्ष्मभावार्थं	२२७	रास रश्चैकताली च	१०७
रागकाकुक्षेत्रकाकु	६६	रामक्इचैक तालीच	१२७
रागगीतस्वराणाच	२४४	रास को भ्लोम्बडस्यैव	१२४
रागच्छायानुकारित्वात्	७३	रिग्रहाशाच मन्यासा	5 7
रागव्यक्त्यनुकूला हि	42	रिघन्यक्तागताराच	~ ?
रागव्यक्तिभजवणा	ÉR	रिमन्द्राचगशून्याच	Ę٥
रागस्य नियमाद् वातु	१०६	रिपञ्चम विहीनोऽय	90
रागस्य यत्स्वरावृत्ते	७२	रिपहीनो निषादान्तो	46
राबस्य या नितच्छाया	६६	रीतयस्सन्ति कथिता	१३०
रागस्य शुद्धता क्षेत्र	38	रीतिभङ्गिरिनि प्रोक्ता	१३०
रागस्यावययोयस्मिन्	8ሂ	रुक्चिन्तामोह म्च्छ ासु	१७०
रागस्यावयवो रागे	६७	रूपक गायनो गायेत्	४०
रावाशयो समानत्व	37	रूपकस्थानके रागे	१३०
रागाकारन्यस्थानेस्यात्	Χş	रूपके क्वचिदशोऽपि	46
रागाद्यारोपणेहेतु	٤×	रूपययौवन वर्णे स्तु	२१०
रागालप्ति क्षेत्रे बुद्धि	38	रूपयौवन सम्पन्ना	२२६
रागे गमक गीत	४४	रूपयौवन सम्पन्ना	२२४
रागेच गमक गीत	२४६	रूप साधारितश्चीव	२१
रागे च गमक गीत	२४६	रूपसौब्ठवरेखाभि	२०६
रागे रागाधिकत्वञ्च	388	रेचितौ चतुरस्वश्चेद्	१८३
रागे रागान्तरच्छाया	६६	रेफकर्तरिनिष्कोटै	838
रागे रागान्तरच्छाया	२३४	रेफहस्ते कृते पूर्वम्	१४४
रागेषु मित्र रागस्य	ER		
रागो नो यो विसदृश	46	रेफेण सहिता तहद	\$ \$\$
राणी महानल्प प्रश्न इति	€€	रफैरेबोर्घ्वहस्ताभ्यां	688
राजवूडामणी ताले	२२०	रेवगुप्तस्तवानाग	₹\$

त		ललिभावौ तुकली च लव क्षणैरष्टभि स्यात्	२ ४६ २ १ ३
लक्षण विनियोगस्य	55	लाधव गात्रवस्यत्व	244
लक्षलक्षणदक्षाश्व	२२७	लानित्येन यदा नाद	***
लक्ष्म लक्ष्यञ्च यो वेत्ति	२२६	लावको भावकश्चैव	२५४
लक्ष्यते बाहुपर्यंन्तम	२०५	लीननादा च सोल्लासा	91
लग्ना सैव कलाज्ञेया	१३५	लीलामात्रेण शारीर	Ęo
लचतुष्क विरामान्त	२२०	लीलाविलोकितश्चान्यो	
लघुगुर्वादिभिमिनै	१५५	लोक व्यवहती यद्धे	२१ =
लघत्वेन सहोक्त ान	६७	लाक व्यवहृता यद्ध लोके दत्तिलकोहलानिल सुता	१ =६ ३
लघद्वय विरामान्त	२२१	लोली ढोल्लरिदन्ती	٠ و ج
लघुवाटे नन्वाधाताद	१ ४३	लोहडीपतने यत्र	
लघुम्यात् गुरु प्रोक्तो	२१३		२० १ २ २१
नघुदुंत चतुष्कली	२ २०	लौद्रुतौप्रनिताल स्यात्	**1
न चुग्नेलर ताले स्यु	668	व	
लघुहस्तो विधानज्ञ	२४८	वशक्च महुरी चैव	१ ३२
लघूनाच गुरूणाच	१ २३	वशाश्चतुर्देश द्वादश	**
लब्बक्षराणा पञ्चाना	568	वशाश्चत्वार इत्युक्ता	२४३
नताक्षेपो डमरुको	१६६	वशेन्यास स्वर पूर्व	84
लनाक्यौ करिहस्तौ च	१८२	वशे मुद्रेय मुक्ततद्	Ęξ
लम्भकरचोपम्भश्च	१२४	वक्तार शास्त्रवेतार	२२७
लम्भकोऽयकुढुक्केन	808	वऋतासैव गीतज्ञे	90
लम्भको रस सन्देहो	१००	वक्षश्चतुर्विष प्रोक्त	१७१
लयमानाद्यति प्रोक्त	२१५	वदन्ति केचिदस्यैव	१४७
ललाट रचनाइब्य	१७३	वनमाली वर्णताल	२ १ ६
ललाटेऽभिमुख बात	339	वराटी गौडघन्यासी	৩৩
ललित गात्रशैथिल्य	२०५	र्वजित पञ्चमेनीय	⊏ ₹
ललित चतथासण्ड	१२०	वज्यौ मेलापका भोगौ	ولا
ललिता खसिका नाट्टा	છ છ	वर्णयत्वा गुणान् पूर्णान्	२०६
ललिता टक्करागालु	=8	वर्णा भेनकिटास्तज्ज्ञी	१५५
ललिताभिनयास्सर्वे 🏻	२०४	वर्णाश्रयास्तु विज्ञेया	₹
ललिते पाञ्चालरीति	१२१	वर्तते चेदनियमा	१६४
ललित <i>विश्व रैर्युव</i> त	86	वर्ततेचेन्निरालम्बा	ሂሩ

परिकाष्ट	\$:	₹₹	संगीतसमबसार
बसंते स तु गीतज्ञै	४६	बाखते यत्र वेगेन	57
वर्तन्यां न भवन्त्येते	११८	वाद्यते यस्त्रिरावृत्त्या	१४६
बर्द्धमानं यदि स्थानं	१६२	बाद्यते लक्षणोपेतं	२५१
वर्द्धमानः कपित्थेन	309	वाद्यते वाद्यहीन सा	१५७
बलन बतुनं गात्रे	२५५	वाद्यन्ते रागगमका	488
वलितावितिहस्ता.	१८२	वाद्यन्ते राग गमका	२४६
वश्यकण्ठतया सम्यक्	२३३	वाद्यन्ते राग गमका	₹¥€
वसन्तियत्र स ज्ञेयः	€ ₹	वाद्य पद्धतिरित्युक्ता	२०७
वहणि: कम्पितो मूर्ष	28X	वाद्याक्षराणा सम्बन्धे	580
बहु प्रकारमेवं स्याद्	१३ २	वाद्यानुयायिनस्सम्यक्	१४३
बहुवर्णपटीपट्ट	२२४	वाचेन सह गीतायाम्	२०८
वांशिकं गीत तत्वज्ञाः	४३	वान रोष्ट्र खरैस्तुल्यो	३२
वाग्गेयकार कविताकार	२२७	वाम कूर्परमानिषाय	२००
वाग्गेयकारयोवदि	२३२	वामदक्षिण पारचात्य	२०३
वाग्गेयकारस्सोऽयं	२३२	वामदक्षिण हस्ताम्यां	***
वादक: स परिज्ञेयो	२४६	वामपाद प्रकम्पोत्थ	२४०
वादकस्य परिज्ञेयो	२४६	वामपादरच यत्र स्यात्	868
बादकेन कृतो न्यास.	१४=	वामभागे महीपस्य	770
वादनाय ततो बाद्य	१ ४२	वामस्य चरणस्यापि	388
बादनाय हुडुक्कायाम्	१४२	वामहस्तस्य तर्जन्या	181
बादने रागगमकौ	२४६	वामेतरस्य हस्तस्य	188
बादयित्वातुमलप	१६०	वामे वादक्षिणे वापि	२०४
बदायेट्टवणादीना	१ ५३	वायुः समुत्थितो नाभे	ξX
बादयेत् पल्लबद्धन्द्व	१६०	वायु: समुत्थितो नामे.	१४
बादिपक्ष निहन्तार	२२७	वारद्वयवादयित्वा	१ ६१
बादे नर्तकयोजित	२५४	वाहुमध्य तयोर्मध्य	१७२
वादे निबद्धशब्दाना	6 4.8	वि क् टाभिनयोपेत	२०७
वादेपेरणयोजीते	२ ४x	विकृताशो विवादी च	६६
बादे वैणिक योजित	२४६	विकृताशलयोपेता	₹ €
वाद्य लावणिका तज्ज्ञै	१४०	विकुष्ट नाम तद्गीतिभि	88
वाद्यतालयतीनाञ्च	२४३	विक्षिप्ता च पताका च	२१४
बाह्यते पेरणाङ्गस्य	२४ १	विचित्र रूपोऽपि ममूरकण	ठो ५१

परिशिष्ट	ş	!२	संगीतस म्बदार	
विचित्रस्य तु गीतस्य	५ ०	विवन्धगतिषु व्यक्त	१प्र३	
विजानता विवादी स	٧x	विवर्तनी समास्याता	\$88	
विश्वेयंबन्धकरण	१०२	विवादिन स्वर हुन्हें	84	
वितर्करोष विज्ञान	१६६	विवादीस्यात् बिसदृश	**	
वितायतोऽङ्कचारी स्याद्	१००	विवाहासुत्सवे गेय	Aś	
वितालश्च विबन्धश्च	२३३	विविधालित चातुर्यं	२३=	
विसालो गायक प्रोक्तो	२३७	विविधैव्याप्ति शब्दैश्च	\$£&	
वित्तेन विद्ययास्ट्या	२२=	विशतीरेचकाश्चैव	१६=	
विद्यामदश्च निर्दिष्टा	२२=	विशिष्टैरप्य विशिष्टै	२१६	
विद्वान् कुलीनो मतिमान्	२४७	विशेष स्पर्श शुन्यत्वाद्	ŧ	
विधाय चरणावेती	255	विश्वग्रीवसगौतमौ मुनिव	र २५६	
विना गीत विना नृत्त	१३२	विषम तुसमीचीन	२४६	
विनावयवहीनत्वात	8 2 3	विषम प्राञ्जल वापि	२३६	
विनीतोद्धतयो खिन्न	₹₹=	विषम प्राज्जलञ्जैव	१४३	
बिन्दोरुदय सिद्ध्यर्थ	१३६	विषम प्राञ्जलञ्जीव	२३१	

88

ęş

50

859

689

888

१४७

१०१

१५६

₹3

२३५

858

११८

२२६

१८४

११०

XF5

विषम प्राञ्जला लप्तौ

विषमत्व समीचीन

विषम स्थापना युक्ता

विवादसम्भ्रमव्याधि

विस्पष्टा काकली चैव

विस्फोटान्तर्भेदिनी च

वीणा चालावणी चैत्र

बोणा इये तु सम्ब्राप्ते

बीणा भेदाद् भ पत्त्यन्ये

वृत्तगन्धि तथा चूर्णम्

वृत्तमन्धिनि पाञ्चाली

वृत्तमौक्तिकवत् काच

वृत्तित्रयानवगति

वृत्तिरारभटी ज्ञेया

वृत्तिश्व भारती श्रेया

विसर्जितोपरिष्टेन

विषमेषु प्रयोगेषु

€ 8

२५६

२०५

840

268

१३१

653

१२०

155

XX

288

१ २१

१५१

ŧ

5

38

विष रीतपदैर्य्क्तं

विपरीत मनोज्ञेय

विश्वस्थास परिज्ञेयो

विभाषा राग राजस्य

विरच्यते त्यद् वाद्य

विरलाङ्गुलिषातेन

विरलाङ्गुलिघातेन

विरलाङ्गुलिभियंत्र

विष्टस्वर पदताले

विष्दान्यपि वाद्यन्त

विरुगस्ते विरुद्धार्थी

विलगन्ति स विज्ञेयो

विलम्भक परिजेगो

विलासनीर्महीपस्य

विषक्षितार्थं शेषस्य

विलम्बितो लयस्तस्या

विस्तेसित पाध्वीत्पादवं

परिशिष्ट	ą:	₹₹ :	तंगीतसम्बद्धारः
बृहस्किप्तरिका चैव	१३१	शरीराम्नाद सम्बूतिः	, १६
वैश्वि, मार्गाश्रयं लक्ष्यं	₹₹	शरीरेण सहोत्पन्नं	84
वेदव्यनिरिया भाति	90	शरी रसौष्ठवोपेत	6.8.4
वेलाउलिस्तयान्धाली	७७	शरीरसौष्ठववोपेत.	SAA
बेलाबल्यां गानविद्धि	9.9	शरीरस्य यथा छाया	220
वैरूप्यभङ्ग वैकल्य	२५३	शशास्त्रनन्दन श्रुत्या	648
वैश्यौदिश्रुतिकौ जेयो	4.8	शशिस्तानाग्निवेदेषु	116
वैष्णवस्थानके स्थित्वा	२००	शशिहास हस मावव	174
बोल्लावणी चलावणी	18€	शान्तो रसो विजानीयाद्	198
वोल्लावणी समं शेष	388	शारीर पेशल क्रेय	3.5
व्यक्त स्वर समायुक्तं	४०	शारीरसादचे ठायौ	744
व्यलीकाभिनयं कुर्यात्	२०१	शारीराचेठाय उक्तः	4.
व्यवर्तनानुगंबाद्य	१६१	शास्त्रवादे समुत्पन्ने	378
व्य वस्थित श्रुतीना हि	१ ४	शिक्षा च सदुपाच्यायाद्	₹₹
व्याभुग्नातुकटियंत्र	१८८	शिर: स्यादञ्चित किञ्चि	
व्यावृत्तहंस पक्षी ही	१=२	शिरस्यपा ङ्गयोश्चैव	२०४
व्यावुञ्त्तचेति पाश्वंस्य	१८७	शिरासि नववक्षांसि	१६=
व्यावृत्या परिवृत्या च	१८६	शिरीवक्षः करः पार्श्व	१६७
व्योमद्वय विरामान्तं	२२२	शिल्पिश्चिषंटतायद्वत्	37
হা		शिष्यनिष्पादको न्यून	२१ २
रंशियनी चैंव नीलाच	b	शिष्योपाध्याययोभिन्न	२२=
शासना चय नाला च शक्योऽदर्शयितु तस्माद्	٤	शुक्ला रक्ताम्बुनासिक्तं	२४
शक्काकुलस्तु यो गायेत्	२३६	शुद्धं छायालगञ्ज्वैव	२३६
शक्काकुलस्तु या गायत् शतमष्टोत्तरं त्वड्गहारा	१६८	शुद्ध स्वरार्थो विज्ञेयः	११६
गतमण्टासर त्यड्गहारा शर्नरघोमुखाविद्धो	₹ . •	शुद्धमिश्रविभेदेन	१५४
शब्द: पुरुणञ्जली युक्तो	१६२	शुद्घ्या रागश्रृति स्थान	399
शब्द शास्त्र परिज्ञानं	77E	शुद्धरीत्या युत गायेत्	२४०
	? ? ? ?	षुद्धसालगगीतानां	२५१
शब्दा नन्दनक श्रुत्या शब्देभ्य: पदनिष्पत्तिः		शुद्धसालगयो [.] सूढं	238
शम्या तालक्च विज्ञेयः	585 583	शुद्धसालगयोः सूबौ	₹8€
शम्या तालस्य ।वशयः शम्या दक्षिण पातस्तु	२ १३ २ १४	शुद्धे छायालगे प ैव	₹₹4
शसीरः पिण्डहत्युक्तः	२१ . २४	युद्ध छायालगे सम्ब न्	1 28%

परिशिष्ट	ş	5 A	संगीतसमबसार
भुद्धे निषम सुडस्य	२३२	श्वड्गारे विप्रलम्भास्ये	55
शुद्धीस्सङ्कीणं रागैर्वा	200	श्रोतृ चित्तमतिकम्य	. 43
बुद्धवा ष्टवरागाङ्ग	50	श्रोतुश्वित्त परिकाय	538
युद्धा बोडशमात्रामि	१ ५ २		
शुभं तालविलम्बेन	१ २२	ष	
शुभवाक्य युतैर्गीतं	४१	षट् प्रकारा गतिगंदी	१२३
वेषलक्षणसंयुक्तः	२४१		
शेषा. सञ्चारिण. वट् च	१०७	षड्ज ग्रामो भवेदादौ	२०
शेषा भ्रपि यथायोग	३८	षड्ज तारक्ष्व मन्द्रस्व	95
गोणित दश रात्रेण	२४	षड्जन्यास ग्रहाशश्च	30
भोभनव्वनि संयुक्तं	२३४	षड्जर्षेभ प्राय कृतं	१ ×
श्ल्यमणिबन्धा राला	१८७	षड्जर्षभद्य गान्धारो	9₹
		षड्जस्वरो भवेन्मद्रे	3 છ
ঞ		षड्जाशकग्रहन्यासा	٥٩
श्रावकास्यो भवेत्कण्ठे	३२	षड्जाश ग्रहमन्यासा	= १
श्राव्यनाद समोपेत	४१	षड्जाश न्यास सम्पन्ना	50
श्री कण्ठान्वय दुग्धवाधि नहरी	₹	षड्जाश न्यास सम्पन्ना	50
श्री कण्ठी चेतिभाषाड्गा	७७	षड्जाशन्यास सम्पन्ना	59
श्रीकण्ठी भिन्न षड्जोत्या	5 ¥	षड्जाशन्यास सपन्ना	• 3
श्रीकीर्तिबन्दुमाली च	२१७	षड्जाश न्यास सयुक्ता	=8
श्रीमान् दाता गुण ग्राही	२२ ५	षड्जाश न्यास सयुक्ता	= §
श्रीरड्गो रतिलीलश्च	२१६	षड्जाश न्यास मयुक्ता	= 0
श्री राग शुद्धवाङ्गालो	७७	षड्जाशा सग्रह न्यासा	=¥
श्री रागजनिते गौडे	६८	षड्जादय स्वराः सप्त	E
श्रीरागष्ट=करागाड्ग	૭ હ	षड्जेन।न्दोलित सांश	55
श्री गर्द्धन इति ख्यात	१०१	षड्भि सजायते यस्मात्	१३
श्रुतयः स्वर रूपेण	3	षड्भिस्तक रगम्योऽपि	२४८
श्रुतयस्तत्र ज्ञेया	Ę ŧ	षड्वराटयश्व रामकी	હહ
श्रुतयो यत्र वेगेन	3 €	षडेते स्थायिनः प्रोक्त	१ ०5
श्रुति: प्रवर्तते क्षिप्रं	44	षाडवा ककुभोद्भूता	55
श्रुती धनष्वनेर्वाध	१६३	षाडवा यदि रागाङ्गं	==?
श्रूयमाणभिकस्य	5 8	षाडवो बोट्ट रागश्च	₹•
श्रुक्षारे विनियोगः स्यात्	50	षण्मार्गेकालभेदको	480

संक्षप्यतान्यतिव्यक्तं	१६६	सज्य भेदात्पाटहिकस्त्रिया सञ्चात्कूपंरतो जातान्	5.XE 5.XE
संबोपेणास्य शास्त्रोक्त	¥		
संज्ञयातत्परिज्ञेय	२१€	सञ्चारकूर्परतो जातान्	२४०
सज्ञात्रितय मुक्त	११७	सञ्चारी स्वर सञ्चारा	şę
संन्यास. कथ्यते गान	84	स जीवस्वर इत्युक्तः	**
सयुक्त चार्घकर्तर्या	१३३	स ताल कालमानं यत्	₹₹
ससर्गेज द्विषा प्रोक्त	१८	स तुजोदिय चे ठायो	χe
सस्कृत प्राकृतञ्चीव	દદ્	स त्रिधैककल पूर्व	₹ १ ६
संस्कृतैदेंशजैवीपि	११३	सत्यवादी च शृङ्गारी	१ २४
सस्पृष्टार छन्दास्यो	१ ३३	सदृशाशो यथा शुद्ध	€ =
स उक्त प्रधंचन्द्राख्य:	१७४	सन्दशस्तर्जनी ज्येष्ठा	१७४
स एव देवठायेति	80	सन्दशस्त्रि प्रकार: स्यात्	१७४
स एव द्विगुणो मध्य	¥	सन्दष्ट कम्पितो भीतः	235
स एव नियमेनापि	१६०	सन्देहो वाद्य वर्णानां	8 6
स एव मस्तके तार	ሂ	सन्निविष्टा तथोत्क्षिप्ता	8 \$ 6
सकल निष्कलञ्चेति	१३५	सन्निविष्टाभिषाना सा	235
सकलैरङ्कविन्यासै •	१७१	सपयो: कम्पितश्र्वव	90
सकारम्य सकारम्य	२२ १	सपावितेता युक्तो	33
सकारो मट्टताले स्यात्	२२१	सप्त गीत प्रवीणत्वं	२३०
सकृत् तियंक् समुस्क्षिप्तम्	१७०	सप्त गुर्वकाराण्यादी	२२२
सकुद्गीत्वाततो गेय	858	सप्तप्रयोगा एकत्र	ছ ৬
सक्रदूर्ध्वाधोनयनात्	१६६	सप्तम मिश्रकरण	* * *
सकुदेव द्वितीयार्धं	११०	सप्तमो विषम. पाणिः	6.8.6
स खण्डयतिराख्यातो	१ ६२	सप्त स्वर मय गीतं	48
सङ्क्षीर्णश्चेति निदिष्ट	२१६	सप्त स्वराणा मध्येऽपि	**
सङ्कामतः प्रयोगाणां	२४२	सप्त स्वरेष्यसी गीत	२३
सङ्ग तंत्र्या. परित्यज्य	१३६	सप्ताना कम युक्तानां	₹ €
सङ्गीत गुण दोषश्च	२२६	सप्तैते कथिता भेदाः	* * * *
सङ्गीत सुबसञ्जातो	२०३	सप्रासोऽय ध्रुवो गेय.	११४
सङ्गीताकर कर्णधार पदवीम	×₹	सभापतिश्व सम्याश्व	२२४
स च पञ्चविषो नादो	२=	सम्यास्सङ्गीत शास्त्रका	२२६
		•	

सर्विशयः : -	-14	६ संगीत	संगीतसमर्वसार	
समं समं साचि तिर्यंक्	970	सम्पूर्णतार मन्द्रस्था	50	
सर्ग साच्यनुवृत च	180	सम्पूर्णाच प्रसन्नाच	•	
समकुञ्चित पादाग्रे	739	सम्पूर्णेयं रसे शान्ते	# X	
सं मन्द्रस्सुतरालम्य	४६	सम्यगुन्मुखत्क्षिप्तम्	१७१	
संगन्द्रा मध्यम भ्याप्ता	83	सम्यग्जानाति यो देशि	२२६	
समपादस्थिते रूध्वं	२०१	स यत्र मधुरव्शब्द	90	
सममात्र विशिष्टार्थं	359	सरलघगामिल चौपट किरिबिल	१४३	
'सममुद्वाहितञ्चैव	१७१	सरलक्षीपटक्षेत्र	१	
सममेकपद भूमावन्यत्	१६२	सर्वशीर्षद्वयो. श्लेषात्	३७६	
समप्रहार सज्ञश्च	388	सर्पास्ये तर्जनी वका	१७५	
समवसरण सम्पत्कम्मठो दुर्मु लेन		सर्व गीत प्रवन्धानाम्	33	
'समशेषस्वरापूर्णा	50	सर्व प्रबन्ध बोधश्च	२३०	
समजेष स्वरा पूर्णा	13	सर्व प्रयोगकुशल	२४२	
समक्वोद्धट्टित. कुञ्चितो	328	सर्ववस्तुषुगातृत्व	२३८	
समसूचिस्थितौ नृत्तै:	838	सर्वसङ्ग्रहसंक्षिप्त	309	
समस्त्रिता नाम	१६७	सर्वाङ्ग सन्धि सम्पूर्णम्	₹€	
समस्त हस्त सयोगाद्	? ? ×	सर्वेन्द्रि येष्वविकलो	२४⊏	
समस्तै: पञ्चवैदंद	१२०	सवितापयुता तज्ज्ञै	१०२	
सभ स्वरानिमन्द्राच	83	सविता सहितो वर्णी	€=	
समन्व रोरिपत्यक्त.	30	सविराम लघुद्वन्द्व	२२०	
समस्वररिपत्यक्ता	58	स वृन्द गायनस्तेषा	२३८	
समहरत भवेदादी	२०७	स शीघ ताल पातादी	१७=	
समहस्त प्रहरण तत	₹05	स सिद्धयति विना नाद	२७	
समहस्तोऽपि पैसार	१४६	साक्षरानक्षराचेति	33	
समा स्त्रोतीवहास्या च	२१ ४	साङ्गुष्ठा कुञ्चिता. किञ्चित		
समुद्घृत्य स्वरान्यत्र	४७	साइगुष्ठाङ्गुलिभिहस्त	389	
समुन्नत नतञ्जैव	१८७	सात्वती वृत्तिरिष्टामे	१ २१	
समुन्नतै कटिपार्व्य	१८६	सादेशी द्विविधा प्रोक्ता	73	
समूह वाचिनौ ग्रामौ	. १४	साधारणा जातवश्व रागा	٧,	
समे चेत्पार्थिण रुत्सिप्ता	3=8	साधारित वाडवण्च	₹•	
समो यवनिकापातात्	१६१	साधुवादे प्रदर्शने	१७=	
सम्पन्नेष्टाक उद्घट्ट	784	सानुसारमिषं ज्ञेय	१२ ८	

वरिकास	i	रिष	संगीततमस्तारं
सापुन योडश विधा	₹ €	सुस्थानता सुरागत्वं	२४ १
सामान्य नतंन यत्र	२५७	सुस्वर सुस्वरातो द्य	₹¥4
सामान्यञ्च विशेष च	६२	सुम्बरस्य सुगेयस्य	२३=
क्षा मुख्या प्रोच्यते भाषा	६६	सुस्वरश्चैव सान्द्रश्च	३ २
सामूच्छंना प्रति ग्राम	१६	सुस्वरोऽपिय श्रोतु	७१
सामे स्तोक कृपातरङ्गतरल	ą	सुहाबगति सयुक्तो	१४=
सामोद्भव प्लुत दीप्त	२१६	सूचीमुखी तलास्यौ च	१८२
सारणाति प्रकारेयम्	१३६	सूच्यान्य कटकास्ये	१७८
सारणाया परित्याने	3₹\$	सूड छायालगे दद्यात	२४०
सारिकार्थ पुराटी च	887	सूड कमगता केचित्	१०३
सार्यंते कम्रिका यत्र	१३६	सूडकमवशादेषा	२३इ
सालगे प्राञ्जलस्यैव	२३२	सुडोजघन्य नामाय	१०४
सालप्तिद्विविषा ज्ञेया	33	सूडी ठायी तयोरत्र	२४०
सावधानत्वमेकाङ्ग	२३०	सूत्कारी सूत्कृतिप्रायो	730
सावधाना प्रगतभाश्च	२१०	सैव प्रोक्तारिषवणी	१६२
सावधानी भयत्यक्ती	588	सैव देशा श्रयत्वेन	ÉR
सा वाक्षरैविरहिना	₹ %	सौभाग्यशालिनी भर्तु	२२४
सिंहलीले विघातव्य	२२०	सौमनस्यम रोगित्व	२४४
मिह विक्रमताले स्यु	220	सौराष्ट्रिका तदङ्गं स्यात्	58
सिंहासन पूर्वमुख	२२४	सौवीरकस्य सौवीरी	٦X
सुकमाराणा तेषा	175	सौवीरष्टक्क रागक्वेति	₹•
सुकरोऽपिय श्रोतु	७१	स्कन्धकूर्परसञ्चेन	388
सुक्तासुक्तिस्तु स प्रोक्तो	१४८	स्कन्घस्य मणिबन्घस्य	₹8€
सुखेन स्फुरितेनापि	१ ३३	स्खलनात्तिय्यगेकाङ्घ्रे	१६७
सुभाव कथितस्तञ्ज्ञै	48	स्तोकस्तोकस्य शब्दस्य	१६०
सुरीति गूजंरी गाने	6.3	स्तोकस्तोकेन कार्य्य	१५८
सुधारीर वशातत्तव्	२३४	स्त्रियोमघुरमिच्छन्ति	٧.
बुकारी रात्समुद्भूता	४४	स्त्रीणा स्वभावमघुरा	388
मुकारीरो भयत्यक्तो	880	स्त्रीपुसयोव् द्वयूनो	२२=
सुक्लक्षणी सुस्वरी ताली	848	स्त्रीविरहित प्रयोग	२४€
सुभव गीतमाकण्यं	538	स्थान समग्रशब्देन	¥ς
बुसम्ब शिक्षकस्वैव	₹ ≱ ₹	स्थानक चतुरस्त्र तत्	888

परिक्षिश्ट	ŧ	i.e	संगीतसमयसार
स्थानकं तत् समुद्दिष्टम्	858	स्यायिन्येयोपरिद्वऽर्घा	٧¢
स्थानक वर्दमानास्यं	883	स्थायि सञ्चारिणीचैव	3 €
स्यानकत्रयशोभाच	3€	स्याय्यादिवर्णं सयुक्ता	44
स्थानकृद्धितयेनै त त्	२३€	स्थाय्यामेव विशेषोऽस्ति	२४३
स्थानकेन मनोज्ञेन	२०३	स्थितोद्बृत्तनिकुट्टोन	784
स्थानकैईस्तचलनै ·	२१०	स्थितौ समानकूपँरा	१=२
स्थानत्रयप्रयोगश्च	२३८	स्थित्वा समपदेनीव	200
स्थानत्रयसस्पर्शी	80	स्थिर प्रतापश्च भवेदप्रताप	
स्थानत्रयेण यश्शुद्ध	३६۶	स्थिरमानेन सोल्लासं	१६९
स्थानत्रयेण यो गायेत्	२३६	स्निग्धकण्ठोध्वनिस्तारो	३ २
स्थानत्रयेण यो गायेत्	२४०	स्निग्धकोमल शब्दस्य	Ęu
स्थानत्रयेऽपिकठिन	3 8	स्पन्दन सुकुमार स्याद्	२०४
स्थानद्वयेन चैतस्य	२४०	स्पर्शं स्पर्शं समुत्सृज्य	१३ ६
स्थानद्वयेन यो गायेत्	२४०	स्पृष्टवा पदाभ्यामुत्तान	₹0€
स्थानमित्युच्यतेतस्माद	४२	स्फुटनादोज्ज्वलत्व सु	Ęų
स्थानवर्णकमावृत्ति	şХ	स्फुरितः कम्पितोलीन	३⊄
स्थानश्रुतिस्वरग्राम	¥	स्फुरित पञ्चमे षड् जे	58
स्थानस्य पूरक. क्रच्छात्	३२	स्फुरितादि स्वरो यत्र	37
स्थानानि नवधा चार्यो	१६८	स्मृतोऽचलप्रतापोऽसौ	१११
स्थानानि प्रसृतैस्त्रीणि	8=	स्याता जानुसमीपस्थौ	१८६
स्थानेनैकेन यो गायेत्	२४०	स्यादङ्ग रेवगुप्तस्य	4 ?
स्थानेनैकेन यो गायेत्	२४०	स्यादघररञ्जनादौ	१७७
स्थाने वा मन्दगमने	२०५	स्यादाशीर्वाद सौन्दर्य्य	१७५
स्थानै स्थायस्वरै सम्यक्	¥۳	स्यादुद्ग्राहेऽत्रपद सहितो	१२६
स्थापन च ऋमादेवा	२०३	स्यादेव तद् द्विदेक्कार	१६०
स्थापने तस्य जाना	१६८	स्याद् गति. स्वर ताल। स्य	т ЕХ
स्थाय विविधमादाय	६२	स्याद्वस्तु विजयश्रीहच	१०२
स्थाय, स्वल्प परीमाण.	90	स्यान्निवृत्त प्रवृत्तास्य	३७
स्थायाना करणान्याहु	४२	स्युमंण्डलस्वस्तिकाविद्वा	१८७
स्थायाया रूपके यस्मिन्	५०	स्रगवाभिज्ञरचिता	४७
स्याया विषेयान तुसैकरूपा	×٤	स्वतावितेप सहितो	१०२
स्वायिनोऽष्टापि हीने तु	१०७	स्वतो लास्यविहीनत्व	२५३

ticlate .	*	\$e	र्वशीतक्षणकार्यः
स्वतो लास्यादपि	२१४	स्वरार्थस्तापसैत्रंव	१०१
स्वपक्ष पर पक्षाम्यां	२२४	स्वरायोंऽ सी द्विधान्नेवः	399
स्त्रपापताते सहिता	१०२	स्वराक्ष्यहस्तवाटाक्ष	es 9
स्वमावतस्तु मधुर	२४२	स्वरास्सतेन्त्रका यत्र	ŧt9
स्वमावावस्थितवस्र.	१७१	स्वरै पार्टस्तवातेन्नै	2 9 5
स्वय यत्र प्रबन्धे स्याद्	88	स्वरैरभीष्टो यत्रार्थ	198
स्थय यो राजतेनाद	ह इ	स्व रै रुच्चत रैर्युक्त	¥ŧ
स्वयं यो राजते यस्मात	१०	स्वरै सहस्तपारैश्च	493
स्वर वर्णं च तालञ्च	233	स्वरो गीत चवाद्य च	₹19
स्वर पदञ्च विरुद	દધ	स्वरो यद गमयेद् गीतै	₹¤
स्वर प्रवर्तते यत्र	3.€	स्वश्रुतिस्थानसम्भता	\$#
स्वर कम्पोभवेखत्र	3.5	स्वस्थानक परित्यागात्	१२६
स्वर काकुरिति प्रोक्तो	६६	स्वस्थाने चाप्यवस्थाने	२४४
स्वरग्रामी तथा जाति	¥	स्बस्यानेताहित पूर्ण	==
स्वर मात्रेण सदृश	X٦	स्वस्तिक सर्वं सङ्कीणें	१६०
स्वर मात्राधिकौ यस्मात	¥₹	स्व स्तिकाकारघटना	१८६
स्वर वण विशिष्टेन	39	स्वस्तिकौकटकास्यौ	१ = ¥
स्बर श्रुत्योस्तु तादातम्य	3	स्वस्तिकौमणिबन्धेतु	१ =३
स्वरस्य कस्य विच्छाया	६६	स्वस्थाने चाप्यवस्थाने	२४४
स्वरस्य स्थायिनो यश्च	80	स्वादुत्वादि गुणाभवन्ति	४२
स्वरा मुरजपाटाश्च	११७	स्वामिभक्तास्व सविवा	२२६
स्वरास्य करण पूर्व	११५	स्वैरगोष्ठिपरीभाव	२२६
स्वरारव्यकरणाद्भेदो	११=	स्वैरवृत्ति स्वरावृत्ति	48
स्वराख्येकरणे स्पब्ट	११७	स्वोस्लासनाक्षविक्षेप	१७४
स्वराणा नियमाद्रागेषु	6.8.6	_	
स्वराणा मूच्छनातान	१५	₹	
स्वराणा श्रुति कार्स्यत्वम्	3	हसनादीस्सहनादो	२ १ ७
स्वराणा सन्निवेशोय	Κş	हसपक्ष पताके चेत	१७४
स्वरादीनाम् उत्पत्ति	×	हसपक्षकरी दण्ड	१ =¥
स्वरान्तर क्रमेणैव	χę	हसपक्ष करी स्याता	१०४
स्वरान्तर ऋभेणैव	3 €	हसपक्षोऽवंचन्द्रश्व	१७३
स्वरान्तरस्य सयोगात्	¥¥	हसलीलो वर्णभिन्नो	989

ALCIGIO	•	•	0.1144.144.1
हडास्बहस्त काङ्गूल	१७३	इस्तलाणवतो यत्स्यात्	t Xe
इंसास्यो मुकुरन्तिचेद्	१७६	हस्ततस्या प्रसिद्धाह	₹⋐७
क्कारानुकृति स्कारो	ęχ	हस्केम्य शब्दनिष्पत्ति	\$8.5
हुनुसञ्चलनाद् गायम्	₽ ફ ઉ	हस्ते ब्यापार भेदा	१३७
सुरिविषयसञ्च स्माव्	200	हस्तोऽञ्जलि कपोतश्व	१७=
इरिह नरपतिशका	१२६	हानभावनिलासाद्वा	२२६
ह्यांत्कवंस्तु भावत्री	703	हिन्दोलकस्यच्छे वाटी	2.5
ह लुकायिमवेत्येव	49	हुदुवका च मृदङ्गरूव	848
इस्तत्रयकु तायामा	१ ५ ५	होलावश्चित्तसार स्वात्	63
हरत भेदाश्चत् विष्ट	240	ह्मास वृद्धियुता चैव	669
इस्तलकाणमेतेवां	१४२		

11.

संगी कांगवंदार

शुद्धि-पत्रम्

जुद्धि पाठ	प्रशुद्धिपाठः	पुष्ठम्	वीं वित
सम्पत्कर्मठो	सम्मत्कर्मठो	*	t
श्रीषादवंदेव पठितान्	श्रीपास्वं पठितान्	?	ŧ
नाचाय्यौरवापि	नाचार्य्काश्चापि	7	*
सम्पादक प्राथना	समदक प्राचनाप	9	6.8
वार्षिलहरी	वाधिलहरी	*	* •
वस्दना	बन्दना	ŧ	15
किक्चिदेतद्	किञ्चिदे तद	¥	*
मुवे	कथम् ([?])	¥	\$8
स्थानलक्षणम्	स्थानमक्षणम्	Ł	*
शारीरी बीणा	श्वरीरी बीणा	¥	**
मू ष्टि तो	मूर् च्छ ती	**	4+
चार्य	चार्यं	? ?	*
विवक्षितस्वात्	ववक्षितत्वात्	१ २	*
व्यञ ्जनत्वात्	त्यञ्जनस्यात्	१ २	•
व्यञ्जकाना	ध्यज्जकाना	१२	•
समुच्छ्रय	समु ञ्	१ ६	**
व्यास्याकृता	व्याख्ताकृता	78	२४
चक्रवर्ती	चन्नवित	77	20
शरीरादिष्वनि	शरीराद्विष्वनि	58	•
मासमेद	मासमेद	75	
मतञ्जूशब्दा	मतक्क शब्दा	74	२७
सिट्घ्यति	सिद्धयति	२७	¥
बह्मिरुव्यते	वन्हिरुच्यते	२७	ŧ.
ধা শিকাহা	काणिकांश	35	84
स्लोकास्सिहभूपाले न	श्लोकास्सिह भूपाले न	\$o	₹
पृथक्	प्रथक्	₹₹	35
होती	होती	33	12
अक् ग्यु	मञ्जूषु	Χś	
रागाकार धपस्याने	रागा कारम्यस्थाने	4.4	•
छायान्तरकारणम्	धायासरकारणम्	**	*
प्रहुत्यासी	प्रहम्बासी	ХX	4

शुद्धिपाठः	सञ्जुद्धि पाठः	पृंष्ठम्	र्व क्ति:
द्व्यभादय	द्रव्यदिय	84	8×
कस्मिन्न पि	कस्त्रिपि	४६	የሂ'
र् ^{रु} प्यमं	द्वयर्ध	¥9	₹, ₹,€, ₹₹,
			13,14,73
हि गुण	द्विगुण	85	¥
उच्चारोता	उच्चासैता	38	Ę
बहुप्रकारै	बहुकारै	५१	२
रागेणान्येन केन वा	रागेणान्येन केनवा	५१	39
सुतश	सुतरा	Χŧ	8
गान	गानै	ÉR	¥
त ्ज्ञै	तङ्जै	48	Ę
,,	,,	६७	٧
स्यादशाशम्ब	स्यादशाशश्च	६८	7
वराट्य	वराटय	છછ	१ ३
छाया नाट्टा	छाया नाड्ठा	ওদ	ŧ
श्रुङ्गारे	शृङ्गीर	৩=	ų
चर्षभोजिभता	चर्षमोजिभता	۶	¥
स्फुरित	स्फुरित	= ?	77
वीरे	वीरे	48	5
ऋषभ	ऋषभ	58	₹१
चतुर्थं ग्रध्याय	द्वितीय श्रघ्याय	83	٤
द्विविध	द्वि विञ्च	€ ₹	8
सोऽश	सोऽश	६२	v
सम्यक्त्व	सम्यवत्व	६२	२६
पाठानुसार	पाठानुसार	88	२६
ब् ब्युङ्गादि	हय ङ्गादि	१००	¥
द्व्यङ्ग	द्रयञ्	800	१ ६
पादाविषयुतो	पाताविपतितो	१०१	8.8
व्जी	तञ्जी	१ ०२	×
वर्धनानन्दस्तया	वर्षनानन्दस्तथा	१०२	2.5
इति कोम्बड सामान्य-	इति तार जो फोस्बड	280	₹ \$
लक्षणम्			
तदमन्तर स्यात्	तदनन्त रस्यात्	989	9.8

शुद्धिपाठ	ब्र ञ्चद्विपा ठः	पृष्टम्	यं क्ति
विसम्बता	बिलम्बिता	843	१४
द्रुतविलम्बा	दुतविलम्बा	१ २३	64
परीक्षणीय	परीक्षणाय	१२६	२३
दशविध	दशबिघ	१३३	२६
धातश्ळित्राभिधानवान्	घातश्मिमानवान्	१३७	12
पाण्यन्तरनिकुटुक ः	पाव्यन्तर निकुट्टक	१४२	२६
विषयपूरणार्यं	विषय पूरणार्थं	१४६	₹o
रत्नाकरादुद्धृतानि	रत्नाकरादुद्घातानि	१४६	ą۰
हरतास्यामुड्वेनैव	हस्ताम्या मुडुवेनैव	१५०	१४
निरवधिक	निवरिषक	१४३	22
कवलीभेदन विना	कवलीभेदन विना	१५४	3
मलपाङ्क	मलपाङ्ग	१४६	१२
सदेङ्कृति	स देङ्कति	१६०	₹
भूकर्म	भूकर्म	१६७	१२
मुकुरान्ते	मुकुरन्ति	१७६	१५
ऊर्षनाम	ऊर्ण	१२६	३ २
चतुरस्त्र, उद्वृत्त	चतुररस्रउद् वृत्त	१८०	१४
चतुरस्र	चतुरस्त्र	१६२	₹ ₹
प्रसारितौ	प्रसारि तौ	१८४	٤
परावृत्त	परावृत्ते	£3\$	¥
जङ्घोर	जङ्गोह	,,	3
नाभिवाह्वोरु	ग नाभिवाह्वोर	₹0₹	3
नुप्त	न्टं त	२०३	3
भावज्ञैलिल	भावज्ञैललि	,,	é
सदृश	सद्दश	₹•¥	10
माङ्गिकाभिनयो	ग्रज्जिकाभिनयो	,,	१२
कथ्यतेऽधुना	कथ्यते ऽघुना	२०६	γ.
गुण्डलीवाद्यपद्धति	गुण्डलीवाद्य पद्धति	२०५	Ę
कालस्त्वब्ट	कालत्व ष्ट	२१३	·
सपक्वेष्टाक	सपक्चेष्टाक	388	80
प्रागल्भ्य	प्रागल्म्य	२३०	१ २
रुपेती	रूपेतो	244	£
सुषट यो	सुषठ यो	२३४ २३४	*

